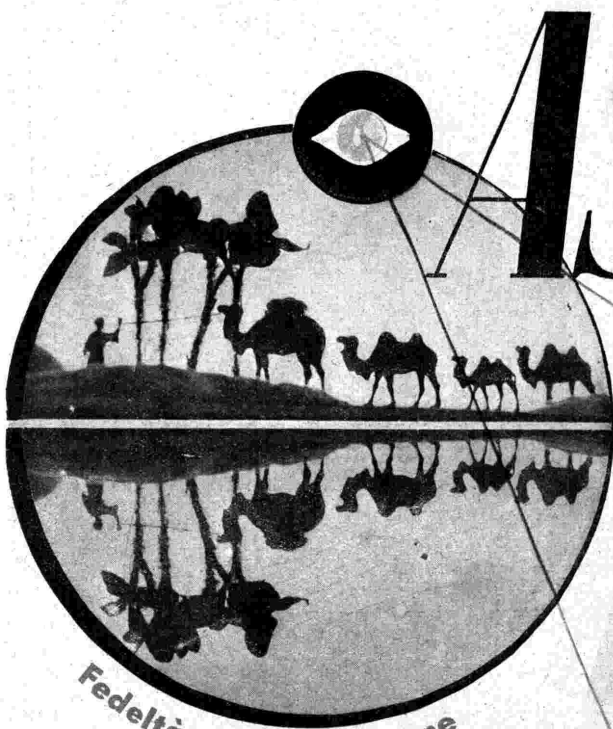


radiocorriere

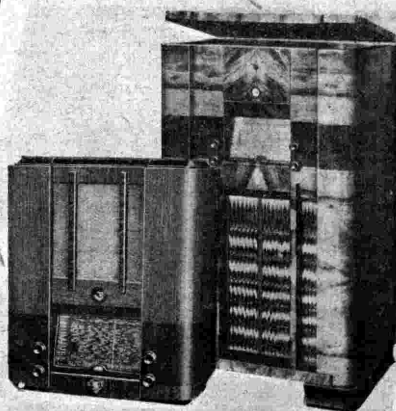
SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



Fedeltà di riproduzione

ASSAB

*6 valvole oltre l'occhio magico
4 gamme d'onda*



RADIOMARELLI

"L'APPARECCHIO PIU' DIFFUSO IN ITALIA."

PREZZI:

SOPRAMOBILE

Lit. 1450 in contanti

A rate: Lit. 200 alla consegna e 10 rate mensili di Lit. 80

RADIOFONOGRFO

Lit. 2500 in contanti

A rate: Lit. 325 alla consegna e 10 rate mensili di Lit. 125

(tutte le somme comprendono l'abbonamento a R.A.R.)

u. Torricelli

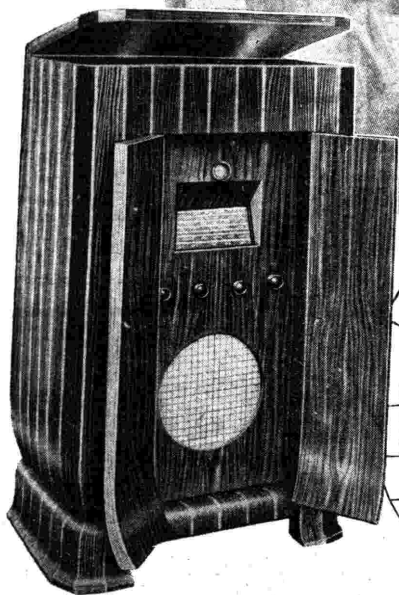
RADIOFONOGRFO
8 VALVOLE - 3 ONDE

C.G.E. 253

L'APPARECCHIO
CON IRIDE FLUORE-
SCENTE DI SINTONIA

L.3250

Mod. Console L.2500



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO



radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

I PIONIERI DELL'EIAR A ROMA

Nell'imponente Convegno, culminato, come atto di fede, in entusiastiche ovazioni al Re Imperatore ed al Duce, Fondatore dell'Impero, i propagandisti dell'idea radiofonica hanno riaffermato la loro ferma volontà di intensificare la loro collaborazione per lo sviluppo della radiofonia italiana.

Le due giornate romane del Convegno dei Pionieri dell'Eiar resteranno impresse indelebilmente nella memoria dei convenuti. Una fortunata coincidenza ha voluto che essi, recatisi a Roma per prendere contatto con i Dirigenti dell'Eiar e constatare direttamente i progressi raggiunti dalla radiofonia, siano stati presenti ad una delle più importanti deliberazioni prese dal Gran Consiglio del Fascismo, assistendo e partecipando all'entusiasmo suscitato tra l'immensa folla dalle parole del Duce che annunciava alla Nazione, all'Impero ed al mondo in ascolto l'uscita dell'Italia dal barcollante tempio ginevrino.

A molti dei Pionieri, in quel momento di intensa commozione e di orgogliosa fierezza nazionale, si sarà affacciato alla mente qualche ben noto ritrovo del paese natio, qualche centro di raccolta e di adunata radiofonica da essi stessi creato: avranno visto, coll'immaginazione, volti di uomini umili e semplici, di lavoratori, di contadini, di operai, intenti alle grandi parole che giungevano da Roma; e in questa loro rievocazione i Pionieri presenti sul posto della eccezionale adunata, avranno trovato il miglior compenso all'opera di propaganda già fatta e il migliore incitamento a quella che ancora resta da fare.

Gli anni romani, segnati dallo storico avvenimento internamente ed intensamente vissuto: giorni pieni di fede, istruttivi, proficui, dilettevoli, entusiasmanti, di cui basta la cronaca riassuntiva per misurarne la portata che sarà feconda di pratici risultati.

Il secondo Convegno dei Pionieri dell'Eiar è stato solennemente inaugurato al Teatro Argentina in una vibrante atmosfera di entusiasmo con formi-

dabili reiterate orazioni al Duce, presente il Ministro per la Cultura Popolare S. E. Alfieri.

Il teatro, gremito in ogni ordine di posti dalla massa degli intervenuti, presentava fin dalle 9 un aspetto imponente. Alle 9.30 sono arrivate le autorità che hanno preso posto sul palcoscenico appositamente addobbato. Erano fra gli altri presenti: S. E. De Marsanich, Sottosegretario alle Comunicazioni, S. E. l'Accademico Fessenden, l'ispettore generale per la Radiodiffusione, il prof. Mancini in rappresentanza del Partito, il Direttore generale della Stampa italiana dott. Casini, il Direttore generale del Teatro avv. De Piro e numerose altre autorità, oltre a tutti i Dirigenti dell'Eiar con alla testa il Presidente S. E. Giancarlo Vallauri e il Consigliere direttore generale gr. uff. ing. Raoni Chiodelli.

Verso le ore 10 accolto da fervidi acclamazioni ha fatto il suo ingresso S. E. Alfieri e il rapporto ha avuto subito inizio.

Ha preso per primo la parola il Consigliere direttore generale ing. Chiodelli che, presentando al Ministro i Pionieri, ha detto:

Eccellenze.

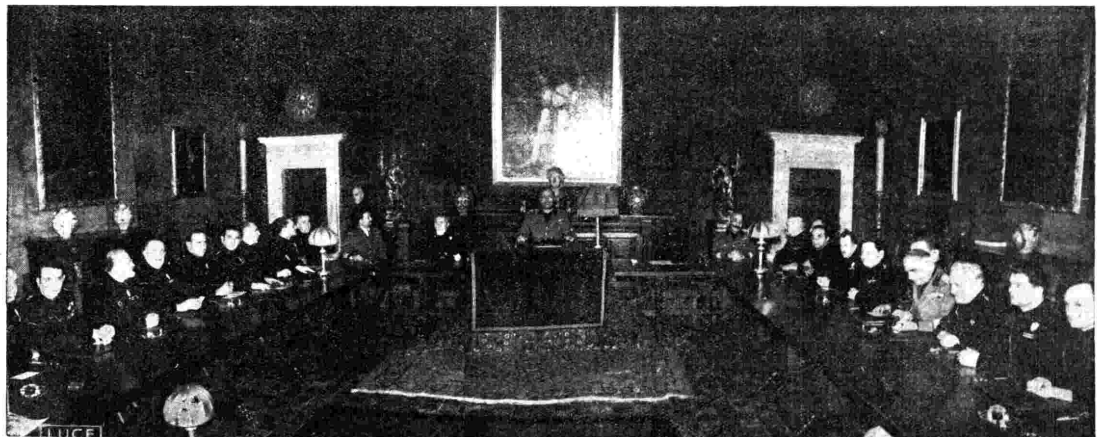
L'organizzazione dell'Eiar che rispecchia la multiforme e complessa attività dell'Ente, comprende anche un importante servizio che al centro e alla periferia ha il compito di eccitare l'interessamento del pubblico verso le radiodiffusioni, mettendone in evidenza gli scopi di cultura e di diletto e valorizzando le realizzazioni della Radio fascista nel campo degli impianti e dei programmi, al fine di poter accrescere il numero degli

abbonati alle radioaudizioni e di potenziare in conseguenza le nostre radiodiffusioni.

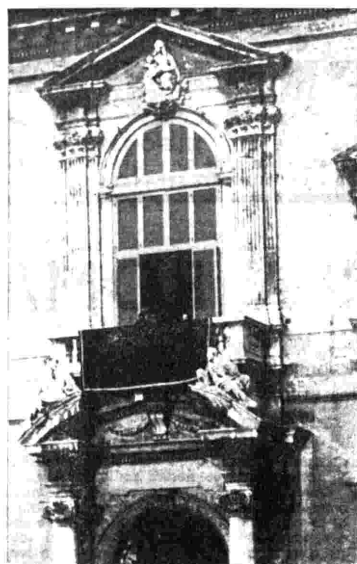
Quest'opera di propaganda viene svolta nelle grandi città e in genere nei capoluoghi di provincia direttamente a mezzo delle sedi e rappresentanze dell'Eiar, mentre in tutti gli altri Comuni, fin nei più piccoli e lontani, l'opera stessa è affidata a dei collaboratori che si prestano a titolo eminentemente onorifico e gratuito e che vengono chiamati «Pionieri»; nome questo che all'inizio dell'organizzazione trasse motivo dall'assegnazione che ne veniva fatta ai primi ed entusiasti proseliti della radiofonia e che successivamente fu esteso a tutti coloro che, non meno meritevoli, anche a distanza di tempo dal sorgere della radiodiffusione iniziarono la loro campagna radiofonica in terreni ancora sottratti al secondo seme della Radio.

Scelti in ogni luogo fra gli utenti più entusiasti e più appassionati ai problemi radiofonici e che per la professione esercitata o per le cariche ricoperte sono meglio in grado di avvicinare le varie categorie di pubblico e svolgere presso di esse una efficace propaganda a favore della Radio, i Pionieri — che nel 1930 erano ancora 410 — sono attualmente 5441 ed operano in 5728 Comuni comprendenti 230.000 abbonati alle radioaudizioni.

Molte sono le forme nelle quali i Pionieri svolgono la loro opera di propaganda e di collaborazione all'attività di questo Ente:



Una seduta storica: presieduta dal Duce, il Gran Consiglio del Fascismo, sicuro interprete della coscienza nazionale, derivò dall'Italia dalla Lega sanzionista delle Nazioni che difese lo schiavismo negussita contro la civiltà latina e cattolica di Roma.



Il Re Imperatore, dal balcone del quirinale assiste alla sfilata dei Pionieri acclamanti.

essi mettono all'occorrenza il proprio apparecchio a disposizione delle autorità locali in occasione di speciali trasmissioni di carattere politico; invitano intorno al proprio apparecchio, in occasione delle trasmissioni di programmi di particolare importanza, le persone che pur essendo nella condizione di poter acquistare un apparecchio ricevente ne sono ancora sprovvisti; si interessano — secondo le direttive dell'Eiar — della eliminazione dei disturbi provocati da impianti elettrici industriali; chiedono alla Direzione Generale dell'Eiar e alle varie sedi dell'Ente consigli, chiarimenti, istruzioni su questioni attinenti al funzionamento delle Stazioni, alla composizione ed esecuzione dei programmi in modo da poter poi rendersi, presso il pubblico, il portavoce delle risposte date ad essi dall'Eiar.

I Pionieri costituiscono in definitiva nei piccoli centri e nelle campagne il collegamento fra l'Eiar e il pubblico dei radioamatori e di quelli che ancora possono e devono diventarlo. E poiché ogni sviluppo e perfezionamento della nostra radiodiffusione è ovviamente legato al numero degli abbonati e all'accrescersi di esso, i Pionieri svolgono all'occorrenza opera di persuasione affinché tutti i radioascoltatori locali siano regolarmente abbonati.

Tutta questa azione dei Pionieri è guidata ed esortata dall'Eiar anche per mezzo di periodiche forme di concorso a premi, per quei Pionieri che in rapporto al numero degli abitanti delle zone di loro competenza, alle possibilità economiche e alle altre particolari condizioni del luogo, realizzano in un determinato tempo il maggiore incremento di abbonati.

Così nell'ultimo concorso relativo al secondo semestre del 1936 furono premiati 1240 Pionieri con un ammontare complessivo di premi di L. 95.900. Attraverso lo svolgimento di tale concorso si ebbe un incremento di circa 30.000 abbonati. Un altro concorso sarà bandito prossimamente.

Eccellenze.

I Pionieri che hanno dato la loro adesione a questo secondo Convegno generale indetto dall'Eiar (il primo Convegno ebbe luogo nel giugno dell'anno XI) e che oggi hanno il grandissimo onore di presentarsi alle Ec-

cellenze Vostre sono 1531. E basta dare uno sguardo alla lista degli iscritti, per vedere che essi sono giunti da ogni regione, anche dai piccoli e lontani paesi: scelgo a caso: Ponte di Formazza (prov. di Varese) e Udine; Ponte Stresa (prov. di Varese) e Selva dei Molini (prov. di Bolzano); Melito Porto Salvo (punta estrema della Calabria) e Buscemi prov. di Siracusa; Narcao (provincia di Cagliari) e così via. Fra coloro che per ragioni professionali od altri impedimenti non hanno potuto intervenire, molti hanno scritto lettere significative piene di entusiasmo nelle quali esprimono il loro vivo rincrescimento e si dichiarano presenti in ispirito, e uniti a noi dall'invisibile legame della Radio.

Eccellenze.

I Pionieri dell'Eiar, perfettamente inquadrati nel clima e nelle direttive di marcia della Radiodiffusione fascista, sapranno nella loro opera dare prova della fede che li anima, della fede che li anima: la fede della grande utilità politica e culturale della Radio, arma potentissima della propaganda fascista nel mondo.

Dopo il discorso dell'ing. Chioldi, che è stato seguito col più vivo interesse e frequentemente interrotto da vivissime applausi di approvazione, si è alzato a parlare il Presidente dell'Eiar, S. E. Giancarlo Vallauri, che si è espresso in questi termini:

Eccellenze, Camerati.

la mia prima parola deve essere una parola di cordiale ringraziamento, rivolto anzitutto agli alti Gerarchi che ci han fatto l'onore di accogliere l'invito dell'Eiar e di partecipare a questo convegno. E poi di caldo ringraziamento a voi, camerati pionieri.

Le prove continue e molteplici, individuali e collettive, che avete dato del vostro attaccamento all'Eiar in questi anni di azione appassionata a favore della radiodiffusione, ci facevano sicuri che le adesioni al convegno sarebbero state numerose. Ma le previsioni sono state tutte di gran lunga superate.

I Pionieri dell'Eiar, ne prendo atto con compiacimento, formano ormai una disciplinata legione, che marcia compatta con le sue centurie, con i suoi manipoli, con le sue pattuglie di scoperta e con le sue sentinelle avanzate. Esse corrispondono alle regioni, alle provincie, ai paesi, ad ognuno dei centri, anche i più modesti, di quella che possiamo chiamare la configurazione radiofonica della nostra Italia.

Siamo qui per trovarci insieme, per vederli, per conoscerli sempre meglio. Che cosa voi pensate della Radio, che cosa avete fatto per il potenziamento della nostra azione, quali sono i propositi che vi animano, sono argomenti a noi noti attraverso le vostre lettere e le vostre statistiche, che ci danno gli indici della attività che svolgete. E dal canto vostro voi ben conoscete le nostre direttive di marcia che emanano dall'alta guida di S. E. Alfieri, Ministro per la Cultura popolare. Ma per coordinare la nostra azione comune, e per renderla sempre più efficace, abbiamo ugualmente bisogno di manifestarci l'un l'altro le nostre idee, di esporre le nostre vedute, di discuterle, magari di metterle a proficuo contrasto, se vogliamo che da questo convegno sorgano nuovi fattori per la soluzione di tutti i problemi che più ci interessano e più ci stanno a cuore.

Il bilancio che possiamo fare dei risultati raggiunti in questi anni di propaganda sempre più intensa, è confortevole ed incoraggiante. Il ritmo di sviluppo della radiofonica italiana si è accentuato e va accentuandosi ognor più. I grandi avvenimenti politici, di cui per il genio e per la volontà del Duce noi tutti abbiamo avuto la somma ventura di essere partecipi, e che sono culminati nella fondazione dell'Impero, hanno



Il Duce, Fondatore dell'Impero, risponde al saluto entusiastico dei Pionieri.

favorito lo sviluppo della radiofonica, perché hanno attratto verso di essa gran numero di cittadini, che fingevano di ignorarla o che di fatto la ignoravano disinteressandosi completamente.

Il Governo Fascista ha dato il massimo impulso a questo richiamo del pubblico verso la Radio, perché ha affidato ad essa il compito di diffondere la eco viva e diretta dei grandi eventi nazionali. Così le nostre trasmissioni sono state pagine palpitanti di passione patriottica ed hanno più che mai avvivato l'interesse degli ascoltatori per la Radio.

Ma non è soltanto agli avvenimenti che va il merito del presente fervore radiofonico. Parte non piccola di merito spetta anche a voi ed alla vostra efficace propaganda; ed ancora, lasciatemelo dire, agli sforzi incessanti dell'Eiar ed ai continui progressi che l'Ente ha saputo e sa attuare, perfezionando sotto ogni aspetto il servizio, creando nuovi e potenti impianti, migliorando e moltiplicando i programmi, intensificandone la trasmissione.

Sono ormai tre i programmi che, sempre attesi con vivo interesse, si irradiano ogni sera nel nostro cielo e si propagano al di là dei monti e dei mari, così che ogni giorno la nostra Radio, in tutto il mondo e nelle lingue più svariate, illustra ed esalta quanto si pensa, si opera e si crea dall'Italia Fascista.

In questi ultimi quattro anni, dall'epoca cioè in cui ci riunimmo per la prima volta, molte nuove e grandi iniziative sono state prese dall'Eiar. E soprattutto qui in Roma, ove è naturalmente il maggior centro della radiofonica nazionale, poiché è qui che si allestisce la parte maggiore dei programmi, è qui che si sono costruite le stazioni continentali di maggiore potenza, è qui che si è creato quell'impianto ad onde corte, che notte e giorno è in colloquio con i punti più remoti del globo e che si appresta a trasformarsi nel grande Centro trasmittente imperiale.

In questi due giorni che trascorrerete in Roma, avrete modo di visitare da vicino, a Santa Palomba ed a Prato Smeraldo, i nostri nuovi grandiosi impianti, che sono quanto di meglio abbia saputo finora produrre la tecnica creata dal genio di Guglielmo Marconi; e nelle visite, che a più riprese compirete nel palazzo di via Asiago, potrete farvi



un'idea della mole complessa di lavoro intenso ed appassionante, richiesto per la formazione e l'attuazione di un programma radiofonico, cui debbono armonicamente collaborare innumerevoli elementi. Invero la Radio, voi ben lo sapete, è ad un tempo: giornale, scuola, casa, arengo, stadio, teatro, vita.

L'Eiar fa pieno affidamento sulla vostra opera. L'Eiar vi considera, l'ho detto or ora, come sentinelle avanzate e attende da voi ogni forma di collaborazione e innanzi tutto la segnalazione di quanto, nella zona



affidata al vostro interessamento, si può fare per rendere i nostri servizi sempre più perfetti, apprezzati, e graditi. L'Eiar vi chiede altresì tempestive informazioni su ogni causa, che ostacoli, ritardi o impedisca la diffusione della Radio.

Ogni casa italiana deve avere il suo apparecchio ricevente, strumento e testimone della partecipazione attiva alla vita nazionale da parte di quanti vi dimorano. I Pionieri debbono agire affinché il radiorecettore entri davvero in ogni famiglia e che, una volta entrato, vi resti. A dir vero, a trasformare gli apatici in entusiasti, la Radio pensa da sé, ma tocca al Pioniere di provocare il primo accostamento e, ove occorra, di convincere e di convertire. Questi propositi, lo so, sono già nell'animo vostro, ma dal presente convegno usciranno certo ancora rinvigoriti. Ognuno di voi



I DISCORSI INAUGURALI: In alto: S. E. il Ministro Alfieri. - Al centro: S. E. Vallauri, Presidente dell'« Eiar ». - In basso: il Consigliere, Direttore generale dell'« Eiar », ing. Raoul Chiodelli.



tornerà alla propria casa col fermo volere di moltiplicare nella sua zona il numero degli ascoltatori: ed il convegno deve servire appunto a creare il clima più favorevole, perché speranze e propositi diven-

lino al più presto fatti e risultati tangibili.

Roma è non solo una superba realtà, ma anche un simbolo altissimo che comprende in sé le più belle manifestazioni del genio e costituisce la sintesi di ogni grandezza. In questa adunata romana i pionieri dell'Eiar hanno dinanzi agli occhi le superbe attuazioni che sono opera del Fascismo e che hanno reso attuale e presente una verità storica che sfida i secoli. Tocca a voi ed a noi tutti di dare a Roma, per mezzo della Radio, un potere di attrazione e di penetrazione, sempre più forte ed efficace, che avvicini ed avvicina a lei quanti si onorano del nome di italiani, quanti subiscono il fascino dei suoi millenni di primato e di gloria.

Anche il discorso del Presidente dell'Eiar è stato sottolineato da frequenti interruzioni vibranti di entusiasmo consensuale, ha riscosso le generali approvazioni dei convenuti, approvazioni ed acclamazioni che si rinnovarono all'indirizzo di S. E. Alfieri.

Non appena il Ministro si accinge a parlare, echeggia per tutto l'affollatissimo convegno il grido di «Duce». «Duce»! Questa imponente insistente esaltante manifestazione offre lo spunto a S. E. Alfieri il quale inizia il suo dire promettendo ai convenuti che egli si farà immediatamente interprete presso il Capo del Governo del loro omaggio. Il Ministro prosegue assicurando i Pionieri di quanto il suo Dicastero segua con attento interesse le manifestazioni radiofoniche specialmente dal punto di vista politico. Dalle relazioni espresse da S. E. Vallauri e Chiodelli si può trarre conferma dell'importanza che questa attività nazionale ha in tutti i campi. E' una attività — del resto — che egli segue giorno per giorno. S. E. Alfieri manifesta il suo compiacimento a tutti i Dirigenti dell'Eiar, insistendo sul valore che l'opera intelligente, assidua e appassionata dei Pionieri ha nel potenziamento della Radio italiana, strumento non solo di propaganda e di unità d'interno, ma anche elemento di alto valore internazionale, che serve all'Italia per controbattere con efficacia tante menzogne diffuse all'estero.

Il Ministro Alfieri constata come questo convegno romano si stia svolgendo quando ancora tanta recente è l'eco delle parole dedicate dal Duce in Senato alla memoria di Guglielmo Marconi e in Senato è impenetrabile e feroce in tutto il mondo l'attesa per le annunciate deliberazioni del Gran Consiglio. Tali coincidenze debbono essere considerate un auspicio che incoraggi sempre più i Pionieri nella loro attività di propaganda, dando ad essi la coscienza di essere al servizio del Duce e della grandezza italiana.

Vissimmo calorosi applausi e un'altra acclamazione all'indirizzo del Duce coronano il discorso di S. E. il Ministro Alfieri.

Riprende quindi a parlare il Direttore generale dell'Eiar ing. Chiodelli il quale riassume i progressi e i risultati raggiunti dall'organizzazione dell'Eiar nel periodo intercorso dal I Convegno. Il numero dei trasmettitori è passato da 11 a 22 e la loro potenza è aumentata da 185 a 431 kW. Nel 1938 i trasmettitori saranno 21 e la loro potenza sarà di 800 kW. Accanto alla attuale antenna di Roma, di una stazione ad onda ultra corta che costituirà il trasmettitore per la diffusione sonora dell'impianto di televisione attualmente in costruzione e parli quindi dello sviluppo dei circuiti musicali in cavo per il collegamento telefonico interurbano dei vari trasmettitori; si tratta di una rete di 11.700 chilometri con 51 stazioni amplificatrici.

L'ing. Chiodelli pone in evidenza il miglioramento raggiunto dagli impianti, l'incremento dell'attività scientifico-sperimentale diretta specialmente alla tecnica della radiodiffusione e afferma che tutti gli sforzi sono rivolti al fine di rendere le trasmissioni bene accettate agli ascoltatori con una opportuna dosatura dei programmi sempre tenendo presenti gli scopi culturali ed educativi della Radio. L'ing. Chiodelli espone le difficoltà collegate con l'esercizio della radiodiffusione e, attraverso le cifre del 1936, documenta le spese necessarie per mantenere l'organizzazione radiofonica italiana al livello delle più grandi del mondo.

L'oratore conclude con un significativo elenco di tali ingenti spese che danno una chiara idea dei rischi economici della Radio e rileva la indispensabile necessità che affluiscono nuovi proventi, col progressivo aumento degli abbonati, per il progressivo miglioramento dei servizi.

L'ing. Francesco Gatti, Vicedirettore generale dell'Eiar, ha in seguito illustrato l'organizzazione dei servizi di propaganda e sviluppo della radiofonica italiana soffermandosi sui sistemi più adatti per favorire l'incremento degli abbonamenti ed ha concluso, attentamente ascoltato, ricordando ai Pionieri che, oltre ogni forma di propaganda organizzata, ciò che deve guidare la loro opera è l'amore per la Radio, la fede nel suo sviluppo e la volontà di divenire di tale sviluppo i principali artefici.

Il rapporto iniziato e chiuso con il saluto al Duce ha avuto come termine rinnovate manifestazioni di fedeltà al Regime.

Le manifestazioni della prima giornata del Convegno sono culminate nel pomeriggio con l'omaggio che i convenuti a Roma da ogni parte d'Italia hanno reso al Milite Ignoto, ai Caduti Fascisti sul Campidoglio e con le entusiastiche dimostrazioni nel Foro dell'Impero fascista al Duce, sulla piazza dei Quirinale al Re Imperatore.

I Pionieri si sono radunati alle 14.30 sulla piazza dei Santi Apostoli e inquadrati nella musica dei postelegrafonici fascisti e dai gagliardetti, con alla testa gli accademici Pession, Vallauri, il Direttore generale dell'Eiar ing. Chiodelli, il Vicedirettore ing. Gatti, si sono recati all'Altare della Patria. Hanno salito la grande scala ai lati della quale prestavano servizio d'onore carabinieri in alto uniforme e si sono portati sul ripiano che si apre davanti al sacello dell'Ignoto stando e salutando romanamente. Mentre le musiche intonavano la Marcia Reale, Giovinezza e la Canzone del Piave, due Camice Nere dipendenti dall'Eiar deponevano una grande corona di alloro con il nastro azzurro e la sigla dell'Eiar. I Pionieri sono rimasti un minuto in devoto raccoglimento e quindi i sei seminaristi inquadrati si sono diretti, per via dell'Impero e il Quirinale Capitolino, all'Arca dei Caduti Fascisti davanti alla quale si è rinnovato l'atto di commosso omaggio.

Dal Campidoglio la colonna è ridiscesa in piazza Venezia dove molta folla, che già precedentemente aveva salutato con viva cordialità i Pionieri dell'Eiar, era giunta in attesa.

La massa dei Pionieri si è fermata dinanzi a Palazzo Venezia, ha rivolto la fronte al palazzo e l'applauso è scoppiato entusiasticamente dicendo sempre più intenso e caloroso. Era un'ondata devota di affetto che saliva fino al Duce. Il grido «Duce! Duce!» è stato scandito lungamente e alle 15.35 il Duce rispondendo all'ardente desiderio dei Pionieri e della folla è comparso al balcone centrale ed ha salutato romanamente sostenuto da sorridente. Per tre volte poi il Capo richiamato dalle acclamazioni altissime si è ripresentato e per tre volte le acclamazioni sono salite al cielo vibranti ed unanimi.

Dal Foro dell'Impero fascista i Pionieri si sono portati per via Cesare Battisti, via IV Novembre e via XXIV Maggio. Anche qui altra folla si è radunata intorno ai Pionieri. La dimostrazione è stata delle più entusiastiche. Poco dopo le 16. M. M. ha fatto salire alla Reggia gli accademici Pession e Vallauri e i Dirigenti dell'Eiar e quindi si è affacciato al balcone — sulla balaustra del quale salletti di Casa Reale avevano deposto le parole «XXIV Maggio» — ascoltando entusiastiche acclamazioni. Dopo essere rimasto qualche istante solo ad osservare lo spettacolo il Sovrano ha voluto vicino a sé al balcone le LL. EE. Pession e Vallauri e i Dirigenti dell'Eiar rimanendo lungamente affacciato mentre la manifestazione assumeva toni sempre più alti. Il Re Imperatore ha poi assistito alla sfilata dei Pionieri i quali si sono diretti alla Mostra Augustea della Romanità.

E' seguita la visita al palazzo dell'Eiar in via Montello e quindi i Pionieri hanno ascoltato importanti relazioni relative ai programmi ed alla tecnica della trasmissione e della ricezione svolte rispettivamente dal dott. Cochetti, direttore dei programmi, e dall'ing. Marietti. Nella sua chiara esposizione il dottor Cochetti ha spiegato ai Pionieri quali sono i criteri che si seguono nella compilazione dei programmi, i quali si basano essenzialmente sul concetto di accontentare il maggior numero di ascoltatori elevandone nello stesso tempo e quasi insensibilmente il gusto artistico ed ha illustrato, fra l'attenzione altissima degli ascoltatori, la tecnica organizzativa e la procedura delle programmazioni, spiegandone praticamente il complesso funzionamento. Precisa di essersi occupato di illustrazione fatta dall'ing. Marietti sugli elementi necessari per ottenere una buona ricezione.

Com'è noto, per la prima serata romana dei Pionieri era previsto in programma un concerto

sinfonico al Teatro Adriano, concerto soppresso per dar modo ai convenuti di adunarsi in Piazza Venezia e di confondere la loro voce e il loro entusiasmo alla voce ed all'entusiasmo di tutta Roma accorsa ad ascoltare dal Duce il commento politico e polemico delle storiche deliberazioni prese dal Gran Consiglio.

La seconda giornata è stata spesa dai Pionieri a rendersi conto dei più notevoli progressi compiuti in questi ultimi anni dalla radiofonica italiana.

Alle nove del mattino in due treni speciali si sono recati a visitare i grandi impianti trasmittenti di Santa Palomba dominati dagli aerei cinescopici di acciaio fra i quali spuntava, nella tipica sagoma di doppia piramide, la torre dei basili, la potentissima antenna che fa giungere la voce della Roma mussoliniana nei più lontani paesi.

I visitatori sono stati ricevuti dal presidente dell'Eiar, S. E. Vallauri, dal direttore generale ingegner Chiodelli e dagli altri Dirigenti. Il complesso delle installazioni tecniche è stato illustrato dallo stesso direttore delle costruzioni ing. Bañi, che ha fornito cifre e dati dai quali risulta che tale centro radiofonico è fra i più completi e moderni del mondo. I Pionieri, che si sono particolarmente interessati al funzionamento dei delicati e potentissimi apparecchi, hanno espresso alla fine la loro soddisfazione con calorosi segni di entusiasmo.

Verso le 12.30 i Pionieri hanno fatto ritorno a Roma dirigendosi alla Mostra del Tessile Nazionale dove hanno partecipato ad un rancio offerto dall'Eiar, nel padiglione d'interno, con l'intervento del Presidente, del Direttore generale e di tutti i Dirigenti. Al termine della riunione, caratterizzata dal più schietto spirito cameratesco, alcuni Pionieri si sono resi interpreti dei sentimenti collettivi ringraziando l'Eiar che ha loro permesso, nel corso della permanenza a Roma, non solo di prendere conoscenza dei più recenti sviluppi della radiofonica nazionale, ma anche di visitare le due Mostre che attualmente testimoniano a Roma la grandezza dell'opera rivoluzionaria e lo sforzo per il conseguimento dell'autarchia.

Nel pomeriggio alcuni gruppi di pionieri, che non lo avevano ancora fatto, si sono recati a visitare la Mostra della Rivoluzione fascista mentre altri si sono diretti alla sede romana dell'Eiar dove hanno a loro volta ascoltato la relazione del dottor Cochetti sui programmi e quella dell'ing. Marietti sulla tecnica della ricezione.

Le due giornate romane dei Pionieri si sono concluse con la «serata vana» offerta ad essi dall'Eiar il 12 dicembre. All'eccezionale spettacolo partecipavano l'Orchestra Cetra diretta dal maestro Barzizza, l'Orchestra da camera dell'Eiar di Roma diretta dal maestro Mancini, la Radiorchestra diretta dal maestro Sierano, il trio vocale sorelle Lescano; il quartetto vocale, ed, eccelsamente: Lina Accorci, Enzo Atia, Tito Angelitti, Meme Bianchi, Vittorio De Sica, Luciana Dolliver, Dino Falconi, Nunzio Filogamo, Rina Franchetti, Aldo Masaglia, Umberto Melatti, Umberto Mozzato, Nuccia Nattali, Giacomo Osella, Clary Sardo, Edoardo Spadaro, Giuseppe Valpreda, cioè le più care voci e le più gradite «presenze» della «cortesia radiofonica».

La serata si è iniziata con una rivista di Nizza e Morbelli. Tutte le... Radio conducono a Roma, alla quale si sono susseguiti canzoni, scherzi e musiche volta a volta interpretate dai simpaticissimi artisti. E' stato un continuo succedersi di frasi, di moti arguti, di ritmi sincopati, fatti apposta per infondere allegria nei convenuti e l'allegria ha avuto momenti vivacissimi e scoppi irrefrenabili che dimostravano come i Pionieri fossero soddisfatti di avere conosciuto personalmente tanti di quei simpatici artisti che alla Radio hanno il compito di «fabbricare» quotidianamente il buon umore distribuendolo a distanza e con generosità in tutte le case ed in tutte le famiglie.

Così in un ambiente di letizia si è chiuso il Convegno dei Pionieri i quali sono ripartiti da Roma con negli occhi e più nel cuore la visione indimenticabile della grande ora vissuta nello storico giorno in cui il Duce è apparso per essi al balcone salutandoli con il suo sorriso cordiale che era una risposta alle acclamazioni, un'approvazione per la loro opera di propaganda ed un alto incitamento per l'azione da svolgere.



DOCUMENTARIO FOTOGRAFICO DEL CONVE-
GNO: L'omaggio dei Pionieri alla Tomba del Mi-
lite Ignoto, all'Ara dei Caduti Fascisti, al Re Im-
peratore e al Duce, Fondatore dell'Impero.

La funzione sociale del medico fascista

Alla presenza di S. E. l'Ammiraglio Pession, Ispettore per la Radiodiffusione, si è inaugurato a Roma, il 7 dicembre, l'atteso ciclo di conversazioni mediche. Ha preso per primo la parola S. E. Giovanni Petragliani, Direttore Generale per la Sanità Pubblica, illustrando gli scopi di vulgarizzazione del ciclo stesso. La Radio — ha detto l'illustre oratore — formidabile conquista che ha annullato le distanze e visto il medico ben più presto con la sua opera di penetrazione ad accelerare il ritmo della evoluzione igienico-sanitaria per la difesa del Paese. Seguitando nel suo dire S. E. Petragliani ha esaltato l'opera della medicina pubblica « fascista », che partendo dal risanamento dell'ambiente fisico e sociale, va alla tutela del lavoratore, alla protezione della maternità e dell'infanzia, alla assicurazione obbligatoria contro la tubercolosi, alla assistenza nelle malattie. Da sì profonda evoluzione, per l'opera complessa ed infaticata del medico fascista, si è conseguita una sensibile diminuzione della mortalità ed una non trascurabile unificazione della vita medica.

Dopo l'aperta premessa di S. E. Petragliani, l'on. prof. Eugenio Morelli, Segretario del Sindacato Nazionale Fascista dei Medici, ha tenuto una interessantissima conversazione di cui pubblichiamo la parte più notevole, intrattenendo gli ascoltatori sul tema: « Funzione sociale del medico fascista ».

La importanza del medico deve esplicarsi sia dal punto di vista scientifico che da quello sociale. Da questo punto la sua forza si è immediatamente dimostrata durante le funzioni. Refuse in quel periodo in cui il Sindacato Fascista dei Medici dettò l'ordine di mobilitazione:

- « Per gli italiani medicamenti italiani; »
- « Per gli italiani apparecchi sanitari italiani; »
- « Per gli italiani alimenti italiani ».

Nessuno poteva diffondere ed imporre tale concezione di difesa economica e morale come quella, che esplica la sua opera di bene fra potenti ed umili, fra ricchi e poveri, fra sani e malati, poiché entrano in una casa e gli rappresenta speranza. Il medico è il solo, che quando passa nella camera dei ricchi e vede ciprie, profumi, abiti di provenienza estera, può permettersi di assicurare che mandare ora all'estero per merce inutile significa tradire la Patria. Il medico è il solo che quando traspassa le opulenti sale di mensa e vede sul tavolo dei ricchi prodotti alimentari non italiani, persino vini esteri in questa terra che fu già chiamata « Enotria » e frutti di altri paesi, in questa terra dalle mirabili arti, può far sentire la parola dissennata. E' il solo che può esprimere convincenti concetti agli ambienti dei lavoratori, suscitando in essi desiderio di collaborazione, fremiti d'amor patrio, dimostrando quanto il Fascismo ha fatto per la protezione e per il benessere dei lavoratori.

Ma per fare ciò egli deve essere il primo a soffrire il profondo sentimento. Se egli entra nelle case con un vestito di stoffa costruita in quei paesi che tentano di prendere l'Italia per fame, non potrà imporre il suo pensiero. Se egli ordinerà, anziché medicine italiane, medicine provenienti dall'estero, potrà sentirsi tradito. Il medico che si lascia asservire, non vorrà che il dolore così profondamente compiuto durante le sanzioni, tanto da meritare il gradito elogio del Partito Nazionale Fascista, dovesse ora affievolirsi. E' il momento questo in cui la potenza morale del medico deve essere profondamente vigile. Il medico deve comprendere che la funzione curativa dona a lui una enorme potenza persuasiva che egli deve mettere a disposizione dello Stato. Egli, più di ogni altro, deve dimostrare agli umili, ai lavoratori, l'enorme sforzo fatto dal Fascismo per loro elevazione. Egli deve, per questo, fremiti di amor di patria dimostrando l'altezza alla quale il Duce li ha portati.

I medici italiani professionisti sono 35.000, ed è perciò che ogni singolo componente di questa grande famiglia deve farsi un'abitudine di moltiplicare il bene che egli può compiere, per questa fortissima cifra; egli deve pensare che in pochi mesi i medici nel loro complesso portano la loro sacra funzione e la loro parola in tutte le famiglie italiane. Se essi saranno concordi e seguiranno disciplinati le altissime direttive dettate dal Duce al nostro Paese, in poco tempo potranno essere compiute a tutto punto tutte le grandi opere che nella sua sensibilità fortemente sente le idee buone. Se ai giornali spetta la diffusione delle notizie, è grande funzione del medico di farle intimamente sentire al popolo tutto.

Non è più concepibile il medico che curando una malattia infettiva non cerchi di impedire la diffusione ai familiari: che non ne faccia denuncia alle autorità sanitarie, che non esprima il suo pensiero nei riguardi della carica che può offrire la forma.

Oggi ci sembrerebbe anacronistico, ad esempio, un medico che curando un tubercoloso non pensasse alla famiglia, proteggendola attraverso tutte quelle istituzioni volute dal Regime e che, iniziate con il Consorzio Antitubercolare e con la assicurazione obbligatoria contro la tubercolosi passano alla Maternità ed Infanzia, alle Colonie temporanee e permanenti che proteggono i bambini dalla stessa famiglia. Ora occorre, essi sappiano risolversi agli Enti che hanno questa cura, per assistere. Ove questo non bastasse sarebbe dovere del medico di tutelare la famiglia, farla uscire da ogni comunicazione con gli Uffici di collocamento per trovare lavoro alla famiglia del sofferente. In tal modo egli dimostrerà di eseguire l'ordine del Duce di andare verso il popolo e di proteggerlo.

E' un lavoro umile, sconosciuto, ed appunto perciò tanto grande e di maggior merito. E' dovere del medico, che vive in mezzo al popolo, di portare ai dirigenti la sua ingenua sofferenza o della gioia. Egli, che prima di ogni altro, come si vede il cuore, l'anima, potrebbe descrivere grandi cose, che giorno in giorno ha sentito evolversi l'animo del popolo, che prima contrastante e poi tributante ha finalmente sentito il Fascismo come protezione, poi come speranza, e infine come orgoglio. Il medico ha visto pian piano scomparire ogni effigie esaltante il comunismo per essere sostituita dalla fotografia del Duce. Man mano l'animo si veniva plasmando all'idea fascista, il popolo cercava di materializzare in un'immagine amata tutti i sentimenti di riconoscenza.

Ma altri grandissimi problemi di indole sociale debbono essere direttamente affrontati dal medico, problemi che saranno svolti in questo ciclo e nei cicli futuri di conferenze. Il problema alimentare ad esempio, non deve essere trascurato. E' certo che spendendo molto meno, il popolo, e specialmente i bambini, potrebbero avere un nutrimento razionale di molto maggior rendimento. Questo studio che fu voluto dal Segretario del Partito per l'alimentazione del bambino, offre molte e tante cose, che si possono diffondere, e spero che alla fine di queste conferenze si possa, nei riguardi dell'alimentazione, trarre



S. E. l'Ammiraglio Giuseppe Pession, Ispettore per la Radiodiffusione, S. E. Giovanni Petragliani, Direttore Generale per la Sanità Pubblica e l'On. prof. Eugenio Morelli, Segretario del Sindacato Naz. Fascista dei Medici.

un riassunto da distribuire a migliaia e migliaia di fogli a tutto il popolo italiano: e i medici ne saranno i diffusori ed i commentatori.

Questo insegnamento sarà diverso da provincia a provincia poiché deve essere in relazione al cibo facile ad averli nelle singole località. E' un errore permettere ad esempio che il contadino privi il bambino del latte e lo sostituisca talvolta con dei cibi meno nutrienti e più costosi e spesso tali da non essere sufficienti per la costruzione del bambino.

Il medico deve saper dimostrare come la casa anche povera può essere scarsamente dannosa purché alcuni dettami dell'igiene siano rispettati. Se anche troppi individui dormono in una camera il danno sarà fortemente diminuito se degli atteggiamenti permetteranno il ricambio dell'aria e se i bimbi anche esseri tenuti in queste camere senza sole saranno di giorno portati all'aria aperta, sia pure nella strada e nelle campagne, purché essi possano godere della luce, del sole e dell'esercizio fisico.

Ormai sta finendo il concetto che lo sport rappresenti un inutile divertimento: il medico deve far intendere che esso è un mezzo necessario per la costruzione euristica del corpo. Come il puledro galoppando nei campi fa echeggiare il suo nitrito di gioia, così il bambino che salta e corre fa echeggiare la sua voce, quasi il suo canto rappresentasse la natura che prorompe nell'ambientazione e benedice stabilire finalmente nei bimbi il culto della gioia. I medici debbono far bene comprendere che la gioia rappresenta per la salute dello spirito quello che l'esercizio rappresenta per la salute del corpo. Solo i forti e i gioiosi sono pronti al sacrificio per il bene altrui.

E se da questi problemi passiamo ai problemi demografici, anche più alta sentiamo la funzione del medico: senza di esso invano si tenterà di risolvere questo problema. Il problema demografico è un problema di protezione e di ambientazione e benedice mostra il Duce che in ogni modo cerca di accrescere l'ammirazione per la donna madre.

Quando le madri sentranno un ambiente profondamente e sinceramente ammirativo verso di esse, per il dolce sacrificio compiuto nella loro sacra missione verso la Patria, i nati aumenteranno, e saranno fortemente protetti in modo che la mortalità post-natale verrà a diminuire. E' il medico che deve alleviare tutte le piccole fatiche ed i piccoli dolori alle donne nel periodo sacro della gestazione; è il medico che d'accordo con la levatrice può costruire l'ambiente di festa attorno alla madre che ha sofferto ed al bimbo che tace. Ricordiamo che la somma dei piccoli dolori e dei piccoli sacrifici nascosti è sempre sentita più del grande sacrificio. Ognuno che abbia interrogato sa che è più dolorosa la vita della trincea con i suoi continui sacrifici che non l'assalto stesso. Ed è appunto perciò che nella continua protezione della gestante, della puerpera e del neonato moltissimo il medico saprà e dovrà fare. Oserei dire che la devozione del medico italiano al Duce sarà dimostrata dalla diminuzione della mortalità infantile che avverrà pienamente purché il medico lo voglia e sia disposto al nobile sacrificio. Questo sarà un grande compito del medico fascista, un compito che sarà sconosciuto nel singolo medico ma che nella moltitudine apparirà della massima evidenza. In pochi anni i medici potrebbero dimostrare con la profonda coscienza del dovere, di avere molto donato alla Patria.

E nell'esaltazione della maternità il medico si opponga con ogni suo sforzo al più grave dei delitti sociali: quello della distruzione del prodotto del concepimento. Non vi è parola che valga o pena sufficiente contro coloro che compiono questo reato: il medico non abbia pietà e denunci ogni procurato aborto. Non esiste segreto professionale inaddosso della Nazione, tra le loro leggi assicuratrici contro la tubercolosi, gli infortuni e la malaria. Bisogna combattere e vincere la sciocca abitudine di voler tener nascoste le malattie quali fossero colpe. « Nel settore medico — ha detto il Duce — bisogna soprattutto, a mio avviso, Morali così conclude.

Ma anche qui, più che la Legge inesorabile che colpisce, deve essere una costruzione di ambiente che dica alla mamma la bellezza e la grandezza della Maternità e a coloro che alla Maternità si oppongono lo sprezzo della società.

Giunto a questo punto del suo dire l'on. prof. Morelli rivolge ai medici un invito a tenere scrupoloso conto delle statistiche, perché dalla somma delle cifre il Duce ricava le mirabili leggi che servono alla costruzione della Nazione, tra le quali le leggi assicuratrici contro la tubercolosi, gli infortuni e la malaria. Bisogna combattere e vincere la sciocca abitudine di voler tener nascoste le malattie quali fossero colpe. « Nel settore medico — ha detto il Duce — bisogna soprattutto, a mio avviso, Morali così conclude.

Quando il medico nel campo curativo, usando della forza che gli deriva dalla sua opera di bontà, avrà persuaso il pubblico che compiere all'estero merce che si può produrre in Italia è tradimento; quando nel campo scientifico userà della sua scienza non solo per la cura dell'individuo, ma anche per la prevenzione della malattia; quando cercherà di aumentare la sua cultura per sempre più beneficiare; quando raggiungerà tale altezza da godere del bene fatto se anche a tutti sconosciuto, egli sarà ben degno della dedica che il Duce appone alla fotografia dedicata ai medici italiani quando li chiama « preziosi collaboratori » del Fascismo, nell'opera di elezione fisica e morale del popolo italiano ».

E nell'ammirazione del Duce che fortemente vuole la redenzione del popolo italiano, il medico saprà raggiungere le più alte vette del sacrificio; saprà plasmarsi ed evolversi verso quella figura di medico sociale che eleverà la missione ed apporterà utile moltiplicato. Se dolce era la fatica per il bene dell'individuo, ben più dolce sarà il sacrificio dedicato a tutti. Il medico avrà l'orgoglio di avere contribuito alla grandezza del popolo italiano.

EUGENIO MORELLI.



*Voi sarete
in prima
fila*

Gli anni passeranno, ma la persona alla quale regalate oggi una Olivetti Portatile non potrà dimenticarvi. Voi sarete immancabilmente in prima fila, nella fila dei ricordi, inconfondibile per il Vostro buon gusto, per la lieta sorpresa di questo splendido dono, per la fedele e instancabile collaborazione della

olivetti

P O R T A T I L E

Fino al 6 Gennaio 1938-XVI
la Olivetti offre in omaggio
agli acquirenti di una "Portatile" un pacco di libri,
racchiuso in elegante scatola
la porta-libri, del valore di
oltre cento lire. La scelta
può essere fatta sul seguente
elenco:

EDIZIONI MONDADORI

PACCO A - Angelo Gatti, *Illa ed Alberto* - Guido Milanese, *Sancta Maria* - Virgilio Bocchi, *Il destino in pugno* - Lucio d'Ambrà, *Il guscio e il mondo* - Michele Saponaro, *Fiorella* - Francesco Chiesa, *Filadorus* - Raffaele Calini, *La Commediante Veneziana* - Umberto Fracchia, *Angela* - Marino Moretti, *Anna degli elefanti* - Alfredo Panzini, *Il bacio di Lesbia*.

PACCO B - J. Galsworthy, *Ancella* - J. Galsworthy, *Oltre il fiume* - J. Galsworthy, *Linda in fore* - J. De Lacretelle, *Sabina* - J. De Lacretelle, *Lisa* - J. De Lacretelle, *Alessia* - A. Maurois, *Bernardo Quersnay* - A. Maurois, *Sua figlia* - A. Maurois, *Racconti immaginari* - A. Maurois, *L'istinto della felicità*.

PACCO C - Vittorio Beonio Brocchieri, *Cielo d'Etiopia* - Ettore Bascio, *Il ferreo III Corpo in A. O.* - Rodolfo Graziani, *Pace romana in Libia* - Quirino Stenellini, *Con Rodoglio in Etiopia* - Mario Appelloni, *Il crollo dell'impero del Negus* - Cesco Tomasselli, *Con le colonne celeri dal Mareh allo Scioa*.

PACCO D - P. De Kruij, *I raccattori di microbi* - W. Bragg, *L'architettura delle cose* - H. S. Jennings, *Eredità biologica e natura umana* - C. E. Bechhofer Roberts, *La verità sulla spiritismo* - J. Von Uexküll - G. Krizan, *I mondi invisibili* - H. True Steison, *Terra e radio nel cosmo* - B. Jaffe, *La conquista della materia*.

EDIZIONI BOMPIANI

PACCO 1 - E. Vercesi, *Don Bosco* - G. Cioeca, *Giudizio sul bolscevismo* - H. V. Doemming, *Che vuole il Giappone?* - J. Bernhart, *Il Vaticano, potenza mondiale* - V. Rosetti, *Dalle paludi a Littoria* - G. De Fiorentia, *L'altra guerra: le materie prime e l'Italia* - V. G. Rossi, *L'io degli Spagnoli* - A. Zischka, *La scienza contro i monopoli*.

PACCO 2 - D. Papp, *Avvenire e fine del mondo* - F. Tilney, *Biografia del cervello* - D. Papp, *Chi vive sulle stelle?* - R. Francé, *Introduzione alla vita felice* - A. Carrel, *L'uomo, questo sconosciuto* - R. Breungraber, *Radium-Romanzo di un elemento* - E. Baldacci, *Vita privata delle piante* - J. Hodgkin Bentley, *Autobiografia della Terra* - F. Lorenz, *Creatori del mondo meccanico*.

EDIZIONI TREVES

PACCO 3 - Titta Buffa, *La sua parabola* - Stefania del Belgio, *Come non fui imperatrice* - P. L. e E. Ennio, *La vita dell'avvocato* - Eulalia di Barbone, *Nelle corti d'Europa* - A. Majocchi, *Vita di chirurgo* - A. Manthe, *La storia di San Michele*.

PACCO 4 - R. Xylander, *La conquista dell'Abissinia* - I. Lunelli, *Riforma costituzionale fascista* - Essad Bey, *L'islam ieri, oggi, domani* - C. Mortari, *Con gli inaserti in Spagna e Marocco* - Gandhi, *Autobiografia*.

Inviare questo tagliando alla "Ing. C. Olivetti & C., S. A. - Ivrea"

Desidero informazioni dettagliate, senza impegno, sulla vostra offerta di fine d'anno relativa all'acquisto di una Olivetti Portatile.

Nome e Cognome

Indirizzo





DOCUMENTARIO FOTOGRAFICO DEL CONVEGNO: In alto: I Pionieri nella Casa del Soldato per le relazioni tecniche. - Ai lati: La visita al Palazzo di via Asiago.
In basso: Il festoso «rancio» alla Mostra del Tessile Nazionale.



Disegno di Marina Battigelli.

La celebrazione del Natale

Le celebrazioni radiofoniche del Natale, precedute dalla esaltazione della Madre e del Fanciullo (segnaliamo particolarmente, nel Terzo Programma, una fantasia di Giuseppe Pettinato dedicata alle Mamme d'Italia, composta di graziose e commoventi ritmic-nanne), si miseranno la sera del 24 alle ore 21, con la diffusione di un alto radiofonico, intitolato Vigilia che sarà irradiato dalle stazioni del I, II, III Programma. In Vigilia l'autore Nino Borca, attraverso un seguito di tre scene e cioè: Sull'Oceano. In terra straniera e Sulla montagna di confine, prospetta il caso « psicologico di un giovane, un caso di coscienza al quale non si può non accennare ». Ma, come si chiama il giovane, è combattuto tra la triste necessità di dover rimanere in una grande città nel giorno di Natale e l'intenso, imperioso desiderio di correre lontano, a raggiungere i vecchi genitori. L'autore, studiando questa situazione così umana, sviluppa abilmente la trama radiofonica attraverso le tre sequenze, le tre fasi sopra citate finché la commovente vicenda termina col trionfo dell'affetto che vince ogni necessità di ordine materiale.

Dopo queste toccanti scene, piene di nostalgia e di poesia, sarà diffuso tutto un concerto di musiche natalizie fra cui trovano posto quelle nenie e cantilene così care che tramandano di generazione in generazione con tradizionale continuità non mai smentita un patrimonio spirituale e di sentimenti e di affetti. Poi ascolteremo la musica roca dell'organo, la grande selva canora, suonata da Forti, che è uno dei migliori organisti italiani. E questo sarà il preludio, spiritualmente più adatto a preparare i fedeli all'ascolto della Messa di Mezzanotte. Non tutti per età, per malanni o per altri impedimenti possono recarsi in chiesa a quell'ora così suggestiva, ma è quelli che non possono assistere al mistico rito natalizio, sarà di conforto prestare l'orecchio ed il cuore alle sacre parole, alle soavi musiche che giungono di lontano, da una grande chiesa cattolica come portate dalle ali degli angeli attraverso gli spazi. Altra Messa solenne sarà diffusa nella mattina del Santo Natale che spanderà in tutte le case come un profumo di incenso, come un'aura di benedizione e di benessere. E i programmi della intera giornata natalizia saranno dedicati alla più festiva ricorrenza.

Nella sera di Natale le stazioni del I del II e del III Programma diffonderanno alle ore 19, in collegamento con la Radio Vaticana, un grande concerto di musiche. Don Lorenzo Perosi eseguirà sotto la sua personale direzione dell'Orchestra sinfonica dell'Eiar e con il concorso del tenore Beniamino Gigli. Si tratta dei seguenti brani: « Pastorale », « Natività », « Le Beatitudini », « Inno alla Pace » ed « Inno alla Giustizia » che fanno parte del famoso poema sinfonico corale Il Giudizio Universale.

Il Terzo Programma comprende inoltre una esecuzione di canzoni alpine spogliate ad una ad una tra le migliori, tra le più commoventi e che saranno cantate dalla Sosa di Trento. Verrà quindi irra-

diata una delicata radicescena nella quale torna frequente il richiamo dolce dell'organo alla sacra ricorrenza e quindi un concerto d'organo, violino e clavicembalo nel quale saranno eseguite composizioni natalizie di musicisti classici e moderni.

Così, in un ambiente di mistico raccoglimento, il Natale del Redentore sarà solennizzato alla Radio come si conviene ad un popolo profondamente religioso e che oppone, con la sua fede, il suo lavoro, la sua disciplina ed il suo coraggio, la più salda barriera di civiltà latina e cattolica alla vana minaccia delle abiezioni sovversive.

Concerto Perosiano

Un interessante concerto vocale e orchestrale verrà trasmesso per tutte le Stazioni italiane ed alcune di Europa, dalla Radio Vaticana, nel giorno di Natale. La direzione del concerto — al quale partecipano l'Orchestra dell'Eiar, il coro della Cappella Sistina e rinomati artisti italiani, fra i quali Beniamino Gigli — è affidata a S. E. Lorenzo Perosi. Il programma è dedicato interamente alle composizioni dello stesso Maestro, per merito del quale le antiche forme musicali dell'arte sacra italiana rinvigoriscono con spirito moderno. A Lorenzo Perosi infatti è toccata la gloria di dar nuova vita a l'« Oratorio » antico, forma d'arte che immortale i nomi di Haendel, Scarlatti, Mozart e Bach e le cui ricorrenze artistiche dal Settecento al Cinquecento italiano di Filippo Neri.

Nel concerto dunque — che presenta anche una recente Cantata Natalizia in prima esecuzione — sono compresi alcuni frammenti di uno dei più noti e grandiosi oratori del maestro: Il giudizio universale. Questo Oratorio ebbe la sua prima esecuzione al Teatro Costanzi di Roma l'8 aprile 1904, e gli toccò la rara fortuna di essere rieseguito poco dopo nella Sala regia del Vaticano alla presenza di Papa Pio X, illustre mecenate del Maestro — allora giovanissimo ma già noto e acclamato ovunque —, il quale lo aveva voluto direttore della Cappella Sistina.

Come in tutti i lavori dell'illustre Maestro anche in questo Oratorio domina un'ispirata e spontanea efficacia melodica, ed una forza descrittiva di affetto vibrato ed intenso. Il libretto è di Pietro Micciotti, e Giulio Salvatore, poeta gentile e delicato, vi aveva aggiunto due inni in italiano: l'Inno della pace e quello della giustizia. I solisti, tenore (Gessi), soprano (Angelo della pace) e contralto (Angelo della giustizia), si alternano con cori di angeli, di beati, e di dannati. L'orchestra sorregge, accompagna e commenta.

Il lavoro suscita allora al suo primo apparire, ed in seguito ad ogni esecuzione, i più larghi consensi della critica e del pubblico.

Il pensiero di innalzarsi con la propria arte all'altazza meravigliosa da cui Dio domina e giudica l'umanità, è stato un atto così coraggioso da meritare al Maestro le più cordiali simpatie. Ma ciò che avvince e avvicina sempre nella musica del Perosi è la sua schiettezza. Egli parla al cuore e con la semplicità del linguaggio delle creature sincere e pie.

Personaggi di Teatro

ELSA DI SABATINO LOPEZ

Approfittiamo della pubblicazione di questo articolo sulla protagonista della commedia La nostra pelle per mandare un affettuoso saluto all'autore, Sabatino Lopez, festeggiato in questi giorni dagli amici per la ricorrenza del suo settantesimo compleanno.

La nostra pelle — che dà il titolo alla commedia di Sabatino Lopez — che ha Elsa per protagonista sarebbe la nostra natura. In questa bella commedia dalla profondissima morale, la pelle è qualche cosa più di un simbolo poiché comincia con l'essere realtà: chi la offre, nel senso stretto della parola, e chi la toglie. Elsa, a San Vito, cittadina assaiante nell'epoca in cui si svolge l'azione, fa la maestra elementare. Un suo allievo, il più discolo della classe, si brucia in una certa parte del corpo ed è in serio pericolo di vita. L'insegnante, avvezza a seguire i generosi impulsi del cuore, si fa asportare un lembo di pelle, quel tanto che è necessario per la salvezza del monello, il quale naturalmente non si vanta della « pezza » mostrandola in giro e continuando il rullo del peggio dell'aula.

Il gesto della bella figliola non passa inosservato, ma l'esaltazione che se ne fa scaturisce dall'egoismo personale e generale. Chi per un verso chi per un altro, tutti, assegnandole un posto sull'altare degli spiriti eletti, esige a grazia. Visto che ha una missione « quella di offrire la pelle per il bene altrui, non vi è nessuno che trascuri l'occasione di approfittarne, a cominciare dal sindaco per finire al padre del discolo incorreggibile, il quale, abituato ad ubbriacarsi e a non preoccuparsi del maschietto orfano di madre, si affretta ad addossare alla salvatrice i doveri di cui, da parte sua, si è liberato da tempo.

Il sindaco la sposa, per offrire alla vecchia genitrice inferma, biliosa, esigente e insopportabile una pazientissima assistente pronta a farsi scorticare. Il padre del fanciullo salvato bussa a quattrini, alza la voce e il pretende. La seconda madre del demonio in calzon corti, divenuta sindachessa, cerca di parlare con orgoglio e col suo critico dell'epidermide. Ha cominciato bene e deve finire meglio.

Una folla di pezzenti, di scagurati e di indolenti bussa alla porta della generosissima, alla quale non si concedono che i diritti della quotidiana elargizione.

Un gruppo di pettegoli sfaccendati si diverte a ridere di quella miserocondosa coniugata a un giocatore che si ricorda delle sue pubbliche funzioni a tempo perso.

Il solo uomo che si senta attratto verso la vittima rassegnata è Umberto Fioravanti, colui che la pelle al prossimo l'ha tolta sul serio, con una coltellata mortale, sia pure a buon diritto, per reagire a un'aggressione ingiustificata. I due antipodi s'incontrano sul binario della reciproca simpatia. La compensazione ci sarebbe, qualora Elsa, già moglie all'infalibile calcolatore, potesse dimenticare la parte assegnata da Dio e confermata dagli uomini. Ma nell'impossibilità di aggredire per difendersi, di anteporre i dritti al dovere, di sottrarsi della propria forza a proprio vantaggio anziché a beneficio altrui, ella non fa che dei tentativi di evasione, senza mai riuscirci.

Avendo sempre donato senza chiedere nulla, capisce che, volendo esigere delle riscossioni, non vi sarebbe giudice così arido e ottuso da non assolverla; ma, rapida a difendersi con l'eloquenza di un tribuno, ella si ferma irresoluta alla prima invocazione.

Fioravanti, che ha ucciso un uomo con una coltellata, le sta davanti con l'indice teso a segnalare la via libera, ma alle sue spalle tremanti scoppia il richiamo di coloro che pensano con ella non abbia il diritto di evadere e il coraggio della ribellione le scivola dalla pallida fronte alle ginocchia che si piegano.

La vita che sfiora una promessa oltre le finestre altissime della sua prigione eterna non è per lei. La sua pelle, insieme alla sua nobile anima, appartiene a coloro che, la pelle, se la tengono da conto o la tolgono al prossimo, ad anima assopita. Conto, in terra o in cielo, forse in terra come in cielo, ha stabilito ch'ella sia un'astrazione, malgrado che l'anima invochi l'amore e lo spirito esauto domandi una tregua.

Non c'è che rassegnarsi. E, congiungendo le mani sul petto, ella accetta la sua parte, fino a quando il Signore ha decretato che così sia.

MALOMBARA.



DOCUMENTARIO FOTOGRAFICO DEL CONVEGNO: La visita dei Pionieri alle Trasmissioni di Santa Piumba.

Al centro e in basso a sinistra: La serata di varietà al Teatro Adriano. Sul palcoscenico: le tre orchestre e gli artisti che hanno partecipato all'eccezionale spettacolo.

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

IL CONCERTO TANSINI

MENECOLI 22 dicembre 1937-XVI il 3^o Mo' Ugo Tansini dirigerà al Teatro Eiar di Torino il quinto concerto sinfonico della stagione. Vi collaborerà il violoncellista Feuermann, al quale è affidata la parte di solista nel *Concerto in si minore* (op. 104) per violoncello ed orchestra di Antonio Dvorak.

Aprirà la serata musicale l'esecuzione di una pagina giovanile rossiniana, che ancora oggi si mantiene viva e fresca: la Sinfonia del *Signor Bruchino* (Il figlio per azzardo) che è una delle due forse presentate nel 1812 dal maestro pesarese all'impressario del « San Moisè » in Venezia. Alla Sinfonia di Rossini seguirà il lavoro di Dvorak. Una composizione di questo musicista cecoslovacco è accolta generalmente con simpatia dal pubblico. Musicista sano, che, pur operando sotto l'influsso della tradizione classica e romantica tedesca, si china volentieri a raccogliere i fiori umili, che sono nati spontanei sui campi della sua terra natale. Artista che non mira ad altezze e vagheggie, né a profondità di pensiero, e la cui produzione riesce alla portata di tutti. Dvorak è un campagnolo d'origine, dotato di sensibilità acuta, sebbene non sottile, di fantasia fertile, sebbene non disvelatrice di nuovi orizzonti. La sua apparizione nel mondo musicale non è certo stata di quelle che provocano attorno a sé il senso della stupefazione, tanto meno della catastrofe di un orientamento e di un gusto artistico. Eppure egli ha una sua originale fisionomia, che in particolari momenti della sua creazione si rivela chiaramente.

A Dvorak era figlio di un modesto albergatore di provincia. Nacque in Boemia a Mülhausen-Krupup nel 1841. La sua infanzia e la sua prima educazione furono trascurate, lontano dalle grandi città. A 16 anni andò a Praga, dove apprese, tra l'altro, a suonare l'organo ed il violino. Come compositore, ebbe il suo primo grande successo a circa trent'anni con un inno per coro ed orchestra. Molto giovarono a lui l'incoraggiamento e l'appoggio di Brahms e di Liszt, che lo aiutarono a superare le prime grazie di Hanslik, il terribile critico. Conquistò a poco a poco solida fama dovunque, anche fuori dei confini della sua patria. Dopo aver insegnato composizione a Praga, diresse il Conservatorio di New-York donde ritornò in Europa nel 1865. Negli ultimi nove anni di sua vita dimorò ininterrottamente a Praga, dove morì nel 1904.

La sua centrale attività, come compositore, si svolse sul terreno della musica sinfonica e da camera: in questo differisce dall'altro maestro boemo Smetana che fu specialmente operista. L'opera teatrale di Dvorak ha importanza secondaria e non è copiosa: in sua musica per le scene nella sua op. 12, *Il dramma*, e si accosta ora a Wagner, ora a Mozart e a Lortzing. Significativa è la sua creazione sinfonica: cinque sinfonie, tra le quali la famosa intitolata: *Dal nuovo mondo* e cinque poemi sinfonici. Rinomate sono le sue libere fantasie su motivi di danza ceca, slovacchi, jugoslavi. Ne va trasalito il ricordo delle sue cantate sacre e del suo oratorio, che furono assai prediletti in Inghilterra.

Le idee prime del *Concerto* per violoncello ed orchestra offerto in audizione nel prossimo concerto sono per lo più facili ed incisive. Caratteristica subito nel primo tempo l'altitudine efficace della melodia del tema principale, che con tutta probabilità dovette circolare inconsapevolmente nel cervello di R. Strauss quando questi concepiva un noto suntuoso disegno melodico per la danza di *Salomé*. Molto cantabile e sentito è il secondo tema in re maggiore. Un tono intimo che ha una amabile ingenuità è quello con cui si annuncia l'idea musicale nel *Adagio* ma non troppo. Una elementarità incisiva contraddistingue il periodo del *Finale*. Quanto alla fecondazione dei motivi musicali in tutta la « Suite » Dvorak si dimostra il musicista, che ha una grandissima ammirazione, un vivo culto per l'esemplare brahmsiano, il fedele discepolo, il figlio spirituale di Brahms.

Nella seconda parte del programma del concerto figurano oltre il notissimo: *Intermezzo* » del 3^o atto della *Carmen*, di Bizet, un breve leggiadro « *Intermezzo* » dal *Quattro rusteghi* di Ermanno Wolf-Ferrari. Wolf-Ferrari è riconosciuto quale musicista che, figlio di madre italiana e di padre tedesco, unisce in sé le caratteristiche di due razze, la vivace immaginazione, la briosa spigliatezza italiana e la riflessione, la logica coordinatrice, la volontà proprie dei tedeschi. La commedia musicale, *I quattro rusteghi*, sebbene non abbia avuto

la fortuna di altri lavori per le scene scritte da Wolf-Ferrari, possiede dei pregi d'indole puramente musicale incontestabilmente notevolissimi.

Di Ennio Porrino, che fu allievo prediletto di Ottorino Respighi, si eseguono: « *Notturmo e Danza* » per piccola orchestra. E' musica che possiede una notevole mobilità di atteggiamenti: dal sobrio e pur suggestivo disegno melodico che si libra su vapori armonici — come al principio del notturno — ad un linguaggio musicale che è tutto nervi, scatti vigorosi e che è caratteristico della sensibilità particolare del compositore.

Specialmente nella « danza » l'insieme è volutamente scarso (non di rado tutta una falange di strumenti canta a una voce sola). Gli spunti piuttosto elementari vi prendono nerbo e vita da un continuo, sorprendente cangiare della ritmica, dell'agógica, della dinamica: indugi e riprese di slancio, svolte estrose, libertà, fantasia di movimento e d'accenti od incisiva regolarità dei palpitanti ritmici, incalzi frenetici rapidamente vi si succedono, tanto da costituire, più che non il colore, la vera e propria forma sostanziale di queste pagine. Ed è di tutto questo, che si piega al più diversi atteggiamenti espressivi.

IL CONCERTO MOLINARI

Guidata dall'animatrice bacchetta di Bernardino Molinari e dalle docili corde cavate con arte squisita da Emanuele Feuermann, sentiremo dunque la profonda, umana voce del violoncello. Il concertista è tale che non deluderà l'ascoltatore. Questo il programma: 1) Mozart: Sinfonia in la maggiore (n. 201); 2) Schumann: Concerto per cello e orchestra; 3) Frazzi: Preludi: magico per orchestra; 4) Montani: Diekir; 5) Weber: Concerto per cello e orchestra.

Dopo le deliziose, classiche pagine del Mozart, riascolteremo religiosamente Roberto Schumann, il romantico, e come si dice, a utilizzazione, sempre che ne capiti l'occasione, tra classico e romantico! Ma è che altro, questione di parole, un modo d'intendersi. Quale contenuto più romantico di E. i sepolcri di Ugo Foscolo, e, insieme, quale forma più classica nella nostra letteratura? Pare un prodigio sorto nella migliore epoca dell'Elisabetta e tale è la musica di Roberto Schumann: non trovo a chi meglio paragonarlo. Si travaglia nella vita, è per qualche tempo incerto sulla via da prendere, passa dalla giurisdizione alla letteratura, alla musica, polemica risoluto in difesa del nuovo, perché reca nella sua anima un sogno, aspro verso i facili e frigidhi rumori del passato, è felice d'imbattersi in un musicista di vero ingegno, e parla con entusiasmo di Federico Chopin, e gli spiana la via, ama, soffre, ma non cessa di amare, come non cessa di scrivere. Ma nell'atto della creazione l'agitata sua vita sembra si plachi in una divina armonia, e questa entra col suo alto fascino nelle sue musiche: il romanticismo della musica si fa in arte, espressione classica, è come dire che Schumann è un classico. Non dispiacerà conoscere un aneddoto. Si incontra con Riccardo Wagner, ma i due non si intendono. Dopo quell'incontro, Wagner disse di Schumann: « E' un musicista altamente dotato, ma come uomo è impossibile. Gli ho parlato delle condizioni della musica in Germania, di letteratura, di politica, mi lui zitto, per una intera ora, senza aprire bocca ». E Schumann a sua volta disse di Wagner: « E' un giovane istruito, spirituale, pieno di ardenti idee, ma non ha fatto che parlare continuamente. Dopo un po' di tempo diventa insopportabile ». Il durissimo romanticismo oratorio di Wagner non andò a sangue a un poeta dei suoni della natura di Schumann.

Nel concerto che ascolteremo, questi ci dirà alcune delle sue cose più belle.

Nulla potrei dirvi del Frazzi e del Montani. Anche per essi pare continui la Quarta Rassegna Nazionale di Musica Contemporanea, alla quale parteciparono, ma per difficoltà sorte all'ultimo momento le loro musiche non furono allora eseguite. Ci delizieremo in ultimo col bel Concerto del Weber, temperamento ricco e sognante, che se si distingue nella musica teatrale, nella quale occupa un posto glorioso, scrisse anche magnifiche pagine di musica strumentale.

(f. p. m.).

Il concerto termina con delle superbe pagine wagneriane. Esse comprendono, con qualche taglio inevitabile, la fine del « Prologo » e l'« Intermezzo » che separa questo dal primo atto del *Crepuscolo degli Dei* (ultima parte della Tetralogia: « L'anello del Nibelungo »). Ecco, in succinto, la situazione drammatica. Le Nornie sono discese nella dimora di Erdia. Il lampiagiere igneo all'orizzonte è cessato. L'oscurità della notte cede ai primi albori mattutini! La musica descrive il progressivo risveglio fino alla levata del sole. Un tema pieno di affettuosa espansività ed altri temi, che riflettono il carattere, o particolari atteggiamenti psicologici di Brunilde e di Sigfrido, annunciano l'arrivo sulla scena della Valchiria e dell'eroe suo sposo. Qui le effusioni d'amore portano ad un reciproco dono: Sigfrido regala l'anello e Brunilde il cavallo Grane. Sigfrido parte per raggiungere la residenza di Giblicino su Reno. L'orchestra con l'eloquentissima sinfonica commenta il viaggio di Sigfrido. Predomina nella musica il tema del corno che il fanciullo Sigfrido suole far squillare, come richiamo, nella foresta e quello della decisione e dello slancio d'amore. L'intervento del tema satellato di « Loge » ci avverte poi che Sigfrido è giunto nella regione della cortina di fiamme, e quello della « Natura » e soprattutto la melodia del canto delle figlie del Reno ci informano che egli è alla meta del suo viaggio.

COMPOSITORE E PUBBLICO

Quando, in preda all'ispirazione, l'artista si abbandona alla gioia del creare, nulla lo preoccupa tranne forse il pensiero di fare opera degna. Ma l'opera egli non la pensa per sé soltanto, e il pubblico che deve giudicarla, e consacrarne la fama. E molte volte fra compositore e pubblico nasce l'incomprensione.

E' questo il caso di Igor Stravinskij. Per chiarire le cause di questa incomprensione il maestro ha scritto la *Chronique de ma vie*, di cui ho sentito leggere al microfono alcuni tratti.

Nella prima metà della mia carriera di compositore — afferma il maestro — sono stato molto viziato dal pubblico. Anche quelle mie composizioni che erano accolte ostilmente al loro primo apparire, venivano poco dopo comprese e applaudite. Nel corso degli ultimi quindici anni le cose sono mutate. La maggior parte dei miei uditori mi si è fatta estranea. Si attende da me musica diversa da quella che compongono. Si ama la musica dell'« Uccello di fuoco », di *Petruschka*, dello *Spazialito*, al cui linguaggio si è ormai abituati. Ci si stupisce che io ne parli un altro. Il mio pensiero musicale ha subito uno sviluppo. Non si può o non si vuole seguirlo.

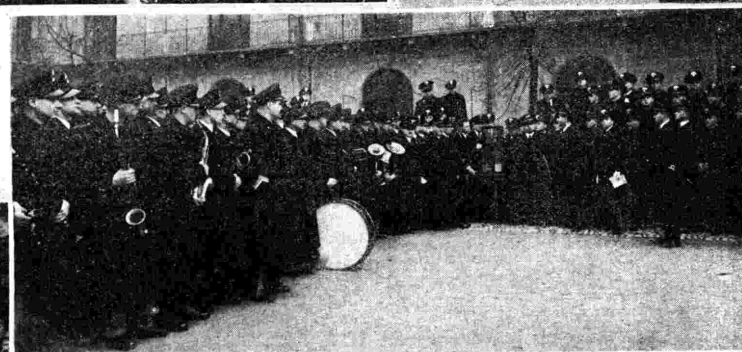
« Il mio caso — è Stravinskij a dichiararlo — la massa del pubblico si è allontanata. Mi rimane però accanto pronto all'applauso un gruppo di giovani. Mi domando perciò se non si tratti della questione di appartenere ad una generazione piuttosto che ad un'altra. Rimsky-Korsakov non ha mai compreso *Le sacre*, e neppure *Petruschka*. Non c'è da meravigliarsi che i critici del giorno d'oggi dicano male di un linguaggio in cui non possono riconoscere nessun tratto della loro estetica ».

Che non lo comprendano può dispiacere a Stravinskij, ma egli non se ne lamenta. Altri, maggiori di lui, sono passati per la stessa strada. Ciò di cui si lamenta, è dei biasimi che gli vengono rivolti, degli errori che si vogliono trovare nelle sue opere. Egli non può riconoscere tale diritto di critica a chi non giunge ad intenderlo. E le espressioni vaghe, di cui i suoi giudici si servono, per esprimere le loro opinioni, mostrano chiaramente che essi non lo intendono affatto.

¹⁴ TRASMISSIONE PER I SOLDATI

BENIAMINO GIGLI

sarà domenica mattina, alle ore 9,20 al microfono per cantare ai soldati di tutta Italia le canzoni più care, quelle che più sinceramente esprimono l'anima musicale del nostro Paese.



Da qualche settimana, alla domenica mattina, in tutte le caserme i soldati d'Italia, orgoglio e presidio della Patria fascista, si radunano dintorno ai diffusori per ascoltare speciali programmi ad essi destinati e che, interpretando l'altissimo spirito di sacrificio e l'ardente volontà di vittoria del nostro glorioso Esercito, esaltano, nelle forme dell'arte, le virtù militari e nello stesso tempo alimentano nei giovani quella serena, allegria che è un sicuro sintomo di salute morale e fisica.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	429,8	ROMA I	100

SECONDO PROGRAMMA

536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	262,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10

TERZO PROGRAMMA

1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2

ONDA ULTRACORTA

43500	6,90	ROMA Monte Mario	2
-------	------	------------------	---

MARTEDÌ

STAZIONI ITALIANE

IL TROVATORE

Dramma lirico in quattro atti di S. Cammarano, musica di Giuseppe Verdi. Dal Teatro Reale dell'Opera (Primo Programma, ore 21).

L'opera sarà concertata e diretta dal maestro Tullio Serafin, ed avrà ad interpreti: Mario Basilio, Gino Conti, Aldo Ferrara, Maria Huder, Nino Mazzitelli, Ebe Stignani, Giacomo Vaghi, Giacomo Lauri Volpi.

LA SIGNORINA JAZZ

Operetta in due atti di Florita e Carbone, musica di Giovanni Papanti (Secondo Programma, ore 21).

« Signorina Jazz » è lo pseudonimo omorifico dato a Litzzy, l'irrequieta direttrice di un locale notturno. La fanciulla compie vent'anni, ma è triste perché il conte Rupert Orly, che la corteggia, deve partire da Vienna per l'Ungheria e forse non ritornerà più. La serata d'addio naturalmente è serata danzante.

Ma la nostalgia prevale per fortuna degli innamorati, e si viene a sapere che Litzzy è l'unica figlia di un granduca ungherese, il quale non ha mai potuto riconoscerla per il divieto di tutta la famiglia. A conoscenza di questa lieta verità, Litzzy non perde tempo e parte per l'Ungheria, dove con l'aiuto irresistibile del jazz riesce a vincere l'animosità di una vecchia bisbetica. Diventata duchessa, per merito del... jazz, s'intende che la fanciulla sposerà il conte Rupert...

STAZIONI STRANIERE

LA FINE DEL MONDO

Commedia con musica di J. D. C. Pellow (London National, ore 22,35).

In questo poema della Natività un poeta moderno, il Pellow, ha presentato il sacro evento sotto un nuovo aspetto. L'opera si divide in tre parti: nella prima si narra di Adamo ed Eva che, cacciati dal Paradiso terrestre, incontrano tre saggi che si dolgono anch'essi di essersi allontanati da Dio per seguire ideali terreni: saggezza, potere e giustizia.

Il contrasto si sviluppa nella seconda parte in

(Continua a pag. 53)

19 - 25 Dicembre 1937-XVI

RADIORARIO

19 - 25 Dicembre 1937-XVI

SETTIMANA RADIOFONICA

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

DOMENICA LUNEDÌ

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Bernardino Molinari, col concorso del violinista Emanuele Feuermann. Dal Teatro Adriano (Secondo Programma, ore 17).

(Vedere l'illustrazione del concerto a pag. 13).

CONCERTO

DELL'ORGANISTA GOFFREDO GIARDA

(Primo Programma, ore 22,15).



L'organista maestro Goffredo Giarda terrà il primo concerto di organo della settimana con un programma particolarmente dedicato alla felice ricorrenza natalizia. Il repertorio organistico moderno è rappresentato nel concerto da un gruppo di composizioni di autori italiani e stranieri di sicura interesse e viva piacevolezza. Così accanto ad una notissima Pastorale di Franck, torneranno il Natale di M. E. Bossi, un Inno di gloria di Ranzullo ed una Canzone natalizia dello stesso Giarda. Una brillantissima composizione di Guilmant e un gruppo di delicati quadrati di Grieg concludono l'interessante programma.

TRAMPOLI

Commedia in tre atti e un preludio di Sergio Pugliese (Secondo Programma, ore 21).

« Che cosa è questa commedia? Inseguendo la pagina dell'Autore, Trampoli vuole essere un messaggio tentativo per ricondurre la commedia comica italiana alle sue inconfondibili origini. Se peccato ha da esserci, noi sono detto, meglio correre il pericolo di cadere nelle panie della vecchia farsa all'italiana che ricalcare situazioni triangolari e giacchetti verbali e scabrosamente ricche, a imitazione della commedia del boulevard parigino, come purtroppo da tempo è rezzo fare tra noi. Tentativo riuscito? Il favore con il quale la critica e il pubblico hanno accolto il lavoro mi induce a credere di sì ».

Effettivamente la commedia, rappresentata nel 1935 da Armando Falconi, ha avuto un ottimo esito ed ebbe molte repliche.

CONCERTO DI BENIAMINO GIGLI

Trasmissione per i soldati (Tutte le Stazioni, ore 9,20).

La trasmissione per i soldati comprende questa settimana un grande avvenimento musicale, poiché il tenore Beniamino Gigli ha voluto gentilmente portarci il contributo della sua altissima arte.

Il programma scelto è particolarmente adatto al pubblico cui il concerto è diretto, e nel contempo non mancherà d'interessare quanti ammirano in lui uno dei più cari esponenti della nostra bella tradizione lirica. Su le melodie care agli ascoltatori di tutto il mondo che egli canterà al microfono domenica; e i soldati d'Italia le accoglieranno con gli stessi applausi con cui le accolse il pubblico internazionale.

La trasmissione sarà preceduta da una scena radiofonica ispirata all'apologo di Menelao Agrippa.

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal Maestro Armando La Rosa Parodi, con il concorso del soprano Toti Dal Monte e del tenore Augusto Ferrau (Primo e Secondo Programma, ore 21).

Il consueto concerto vocale e strumentale, a carattere speciale, sarà diretto questa settimana dal maestro Armando La Rosa Parodi. Vi parteciperanno il soprano Toti Dal Monte ed il tenore Augusto Ferrau. Viene eseguita musica di Verdi, Bollo, Mozart, Puccini, Bizet, Ciaikovski, Thomas e Donizetti.

PER LA PORTA

Commedia in tre atti di Ossip Feyne (Terzo Programma, ore 21).

Il protagonista di questa commedia è un ladro. Entrato in casa d'altri, si trova di fronte a una bambina.

Bisogna dire che il bravo ladro, sulle prime, non si perde. Euba a non selva, facendosi aiutare dalla piccina che garbatamente gli indica la possibile refurtiva e gli dà, inconsapevolmente, molti ragguagli sulla casa, sui genitori, sulla dissoluta vita del padre, sulla miseria morale della madre. Cose che non fanno grande effetto sul ladro, mentre molto gliene fa la bambina rotta della piccina. S'indugia a considerare la bimba, e interessarsi di quella, promette di accomodarle la festa e, insomma, si gode di scambiare parole con l'innocenza.

Frattanto ecco giunger la madre. Presentazioni di rito e, finalmente, l'impulso che esce dall'anima: il ladro restituisce tutto, meno la bambina che vorrà ripartire. La fiducia della bambina in lui gli fa nascere la fiducia, che sa... in Dio, o nella bontà, o nella giustizia. Ed ecco, la signora non gli permette di uscire dalla finestra che è la porta dei ladri, ma lo accompagna alla porta « che è il simbolo di una distinzione sociale ».

Da quel giorno il ladro rivra per « passare dalla porta ». Ossia non ruberà più. Almeno agli onesti. Con la rapida evoluzione che subiscono i delinquenti, egli si erige a difensore della signora in un pasticcio di lettere d'amore, impedisce il ricatto al marito giocatore e disonorato, si affeziona alla bambina, si impone una restaurazione d'onore e allorché rimane solo, nella casa sfilta, abbraccia il restituito della bimba come un simbolo come un altare, come una fede e come una reliquia. Sicché è possibile pensare che davanti a lui s'indori la porta di un paradiso, per la quale è più facile che passi il peccatore pentito che non il ricco dall'anima impura. (Casalini).

STAZIONI STRANIERE

DON CHISCIOTTE

Radiodiretta di Fernand Divoire, musica di Henri Thomas (Bruxelles I, ore 22).

Il Don Chisciotte dello scrittore francese Divoire, ingegnosamente adattato per la trasmissione radiofonica, è, naturalmente, una derivazione del romanzo di Cervantes. Il senso profondo del capolavoro immortale Fernand Divoire lo precisa al principio del suo riuscito adattamento. Don Chisciotte, disceso sul letto di morte, dice: « Così io devo morire a questa vita e tuttavia non devo morire. Gli uomini continueranno a vedermi per tutte le strade maestose delle liete avventure a cavallo di « Ronzaniante », con la lancia in resta contro i mulini a vento che sono giganti... ». L'eterna illusione delle anime nobili ed avventurose.

La prima parte dell'adattamento radiofonico sarà trasmessa lunedì; la seconda, martedì 21 dicembre, sempre a principiare dalle ore 22.

2) 18,45: Humperdick: «
sel e Grefel», opera. —
5: Dischi. — 20,30: Varie
ra. danze. — 21,30: Music
0: polare. — 22-22,20: No

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	M U S I C A D A C A M E R A	T E A T R O P R O S A E P O E S I A	V A R I E T À M U S I C A L E G G E R A E D A B A L L O	
Domenica	19.30: Berlino: Mozart: «Il flauto magico», opera in due atti. 20: Francoforte: Lustig: «Zar e capriccioso», opera in tre atti. 20.30: Monaco: Weismann: «Bianco cigno», opera in due atti. 20.55: Hiversum II: Cornelli: «Il barbiere di Bagdad», opera. 21: Bruxelles I: Goldmann: «La regina di Saba», opera in tre atti. 21.30: Lilla-Tolosa: Transmissioe dall'Opera Comique. 21.30: Beromünster: Rimski-Korsakov: «Spirito senza anima», opera in un atto.	18: Lione: Concerto orchestrale. 19.30: London Reg.: Concerto sinfonico - London National: Melodie vittoriose. 20: Koenigsberg: Radioorchestra. 20.10: Lipsia: Musica e arte d'opera italiana per orchestra e canto. 20.20: Sottens: Radioorchestra. 20.50: Budapest: Conc. orchestrale. 21: Bruxelles II: Compositi in lingua tedesca. 21.10: Monteceneri: Festival Verdi. 21.30: Radio Parigi: Conc. sinfonico. 22: Algeri: Concerto orchestrale.	19.15: Oslo: Violino solo e piano. 19.20: Budapest: Concerto vocale. 20: Monteceneri: Violino e piano. 21: Parigi T.E.: Piano e canto. 21.30: Stoccolma: Radio e Partita in do minore per piano - Rennes: Cantù bretoni. 22: Varsavia: Concerto vocale. 22.5: London Regional: Inni e canzoni di Natale. 22.30: Amburgo: Schubert: «Quintetto d'archi», in do maggiore, op. 163.	21.30: Parigi P.T.T.: René Darnay: «Lord Byron», dramma con musica di H. Tomasi - Marsiglia I: Gollub: «La bandiera», commedia in tre atti; 21: Herizler: «La douation», un atto. 21.50: Sottens: Marcel Pichaud: «La quatrieme», commedia in un atto.	21.15: Kalundborg: Musica brillante. 22.5: Paris: P. P. Per l'illetti. 22.30: Radio Tolosa: Operette. 22.35: London National: «La musica in tre atti»; 21: sennò. 22.40: Koenigsberg: Musica brillante. 22.55: Hiversum II: Musica leggera. 23: Budapest: Orchestra sinfonica. 23.10: D. R. Kall: 22 e 22.15: Lussemburgo: 22.30: Deutschi. 22.30: Monaco, Deutschi. 22.35: Praga - 23.5: Parigi P.P. - 23.50: Hiversum II - 24: Parigi P.T.T., Radio Parigi, Strasbourg.	
Lunedì	20: Belgrado: Transmissioe dal Teatro Nazionale. 21.30: Radio Parigi: Chabrier: «Gwendoline», opera in tre atti. 21.30: Lione: Weber: «Il franco cacciatore», opera.	19.10: Colonia: Orchestra e piano. 20: Varsavia: Orchestra e solisti - London Reg.: Beethoven, Debussy (dir. Kabasta). 20.15: Amburgo: Concerto sinfonico. 20.55: Praga: Radioorchestra. 21: Vienna: Da Gluck a Wagner. 21.10: Budapest: Orf. dell'Opera. 21.15: Stoccarda: Orchestra e coro. 21.30: Lilla: Concerto sinfonico. 21.45: London Reg.: Mendelssohn, Harty, Rimski-Korsakov. 22: Varsavia: Mozart, Beethoven. 23.5: Lussemburgo: Radioorchestra.	19.30: Bruxelles I: Schubert: «Quintetto d'archi» in mi bem. op. 125, n. 1 - Lond. Reg.: Organo e canto. 21: Lubiana: Musiche di Mozart - Parigi T.E.: Piano e canto. 21.10: Breslavia: Quartetto d'archi. 21.15: Stoccolma: Cello, piano e canto - Francoforte: Solisti. 22.25: Kalundborg: Beethoven: «Quintetto d'archi» in do diesis minore, op. 131. 22.50: Deutschi: Concerto di piano. 22.35: London National: Violino e piano (Mozart, Beethoven, Brahms).	20: Sottens: Timmermans: «Doux la stella si fermò», radiodramma tratto da un racconto flammingo. 21.30: Parigi P.T.T.: Pierre Dandou: «La veille de Noël en Provence» - Strasbourg: Serata teatrale (vedi programmi) - 21: Rennes: Francis Jussy: «La robe de Noël», racconto moderno in tre atti. 22: Bruxelles I: Fernand Dinière: «Don Chisciotte», radiodramma con musica di H. Tomasi, parte prima (la seconda parte martedì ore 22).	20: Lipsia: Varietà: «Reconstituons le Noël», radiodramma tratto da un racconto flammingo. 21: London Regional: Varietà e danze: «Opening Night». 22.30: Colonia: Musica brillante. 22.35: London Regional: Viennees. 23.30: Budapest: Orchestra sinfonica. 23.40: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 22.30: London Regional: 22.30: Deutschi, 22.30: Vienna - 23: Deutschi, 23.20: Kalundborg - 23.25: London Regional - 23.30: Bruxelles I.	
Martedì	20: Budapest: Eisenstein: «Charlie», operetta. 21.30: Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble: Transmissioe dall'Opera Comique.	19.10: Colonia: Orchestra d'archi - Berlino: London Regional: Concerto sinfonico - piano. Breslavia: Kurt Thomas: «Oratorio di Natale». 19.30: Stoccolma: Orf. e canto. 20.15: Bucarest: Mozart: «Concerto in la maggiore». 21.30: Parigi T.E.: Concerto sinfonico - Strasbourg: Concerto sinfonico - orchestrale e corale. 22.30: Vienna: Musica contemporanea. 23.25: London National: Orchestra e violino (Lisa Minghelli).	19.10: Colonia: Orchestra d'archi - Berlino: London Regional: Concerto sinfonico - piano. Breslavia: Kurt Thomas: «Oratorio di Natale». 19.30: Stoccolma: Orf. e canto. 20.15: Bucarest: Mozart: «Concerto in la maggiore». 21.30: Parigi T.E.: Concerto sinfonico - Strasbourg: Concerto sinfonico - orchestrale e corale. 22.30: Vienna: Musica contemporanea. 23.25: London National: Orchestra e violino (Lisa Minghelli).	20.30: Bucarest: Beethoven: «Sonata» in re magg. op. 102 per piano e cello - Rennes: Concerto. 21: Varsavia: Piano (Chopin). 21.25: Kalundborg: Cantù anfidi di Natale. 21.30: Radio Parigi: Beethoven. 21.45: Hiversum II: Violino, due piani e canto. 22.20: Saarbrücken: «Lieder» per soprano - Monaco: Concerto. 22.30: Deutschi: Beethoven: «Serenata» per flauto, violino e piano. 22.45: Lussemburgo: Piano.	22: Lussemburgo (Théâtre de Paris): Jean de Létraz: «La chance», commedia in tre atti. 22: Parigi P.P. (Théâtre de la Madeleine): Sacha Guitry: «Quadrille», commedia in sei atti (con Sacha Guitry, Gaby Morlay, Jacqueline Delubac, ecc.). 22.25: London Nat.: J. D. C. Pelletier: «La fine del mondo», commedia con musica. 22.30: Radio Parigi: H. Heymans: «Le monde espérance», commedia in quattro atti.	19.10: Francoforte: Varietà: «Bertho - Vienna». 22.30: London Regional: Varietà musicale: «La festa di Natale». 21: Bruxelles I: Varietà musicale - London National: Varietà: «La festa di Natale». 22.20: London Regional: Ritordi musicali. 22.30: Amburgo: Musica brillante. 22.35: Paris: P. P. Per l'illetti. MUSICA DA BALLO: 20: Deutschi - 20.30 e 23: Deutschi - London Regional - 23.15: Radio Méd. - 23.50: Hiversum II.
Mercoledì	19.10: Amburgo: Pfitzner: «Il piccolo Edo di Natale», opera in due atti. 19.30: Budapest: Transmissioe dall'Opera Reale. 20: Lubiana: Transmissioe dall'Opera. 21: Bruxelles II: Leo Fall: «Violette nera», opera romanzata in tre atti. 21.30: Lilla-Tolosa: Transmissioe dall'Opera. 22.30: Radio Tolosa: Thomas: Selva della «Mignon», (libretto).	20: Praga: Musiche di Natale. 20.45: Hiversum I: Novak: «Oratorio di Natale» - London National: Musica francese moderna (Jean Dillmard). 21: Lipsia: Banda militare - Monaco: Musica e recitazione per orchestra e coro. 21.30: Strasbourg: Rennes - Nizza: Concerto sinfonico - Algeri: Viazard, Haendel, Mendelssohn. 22: London National: Orchestra. 22.20: London National: Orchestra. 24: Stoccarda: Orchestra e coro.	20.30: Bucarest: Beethoven: «Sonata» in re magg. op. 102 per piano e cello - Rennes: Concerto. 21: Varsavia: Piano (Chopin). 21.25: Kalundborg: Cantù anfidi di Natale. 21.30: Radio Parigi: Beethoven. 21.45: Hiversum II: Violino, due piani e canto. 22.20: Saarbrücken: «Lieder» per soprano - Monaco: Concerto. 22.30: Deutschi: Beethoven: «Serenata» per flauto, violino e piano. 22.45: Lussemburgo: Piano.	21.35: Monteceneri: Gerhart Hauptmann: «La morte di Hamlet», farsa drammatica. 21: Lilla: Jean des Brosses: «Chaque et le succès», commedia in un atto. 21.30: Parigi P.T.T.: Lione, Bordeaux (La Comédie Française): Molière: a) «Georges Dandin», commedia in tre atti, b) «Medico suo malgrado», commedia in tre atti.	21: London National: Jack Payne's Party. 21.10: Kalundborg: Serenate viennese. 21.15: Parigi P.P.: Varietà: «Plaisirs de Paris» - Deutschi: Leggende di Natale e musica leggera. 22.30: Colonia: Varietà. 22: London Regional: Varietà. 23.20: Algeri: Music-Hall. MUSICA DA BALLO: 20 Berlino - 20.45: Vienna - 23.10: Bruxelles I - 23.15: Radio Méd. - 23.15: Radio Méd. - 23.25: London Regional - 23.50: Hiversum II.	
Giovedì	18.55: Vienna (dalla Staatsoper): R. Strauss: «Arabella», opera in tre atti. 20: Varsavia: «Valzer viennese», operetta in tre atti su motivi di Giovanni e Giuseppe Strauss. 20.15: Colonia: Pfitzner: «Il piccolo Edo di Natale», opera in due atti (dirige l'autore). 21.30: Parigi T.E.: J. S. Zule: «Le petit chapeau», opera - Strasbourg: Aubert: «La cicala e la formica», opera comica in tre atti - Lione: Audran: «Miss Helyett», operetta.	19.10: Amburgo: Concerto sinfonico. 20.30: Stoccarda: Radioorchestra. 20.50: Hiversum II: Orchestra. 21.15: London Regional: Orchestra sinfonica - Wiler e Verdi. 21.30: Bruxelles I: Concerto sinfonico - Radio Parigi: J. S. Bach: «Oratorio di Natale» - Lilla: Hiversum II: Saarbrücken: Concerto orchestrale. 23.30: Lussemburgo: Conc. sinfonico. 23.20: London Nat.: Orchestra e piano. 24: Francoforte: Bruckner: «Messa solenne n. 3» in fa min. (reg.).	19.55: Beromünster: Piano. 20: Lubiana: Musiche di Natale per organo - Monteceneri: «Sultes» per organo - Lilla: Tre piani. 21.10: Oslo: Piano (Bach, Debussy). 21.15: Bratislava: Novak: «Sonatina "Natale"», per piano op. 54. 22: Varsavia: Beethoven, Schumann. 22.20: London National: Schubert: «Quintetto d'archi» in sol minore, op. 9. 22.50: Hiversum I: Soprano, contralto, oboe e organo.	20: Lione: Bruloloni: «In tribuazione», radiodramma - Sottens: Jacques Dalaron: «Lui e Lei», radiodramma della vita coniugale. 20.45: Lipsia: P. Huebel: «Brigitte Santa Fe», ballata di Natale. 21.30: Parigi P.T.T.: Jean Giraudoux: «Sifidio», commedia in quattro atti - Marsiglia: Albert Delance: «Bluff», commedia in tre atti.	20: Vienna: Musiche di Natale. 21: Radio Tolosa: Armonie di Natale. 21.30: London Reg.: Musica di film. 22: London National: Pance nel 1900 - Radio Lione: Rivista. 24: Bruxelles I: «Veglioni d'un tempio». MUSICA DA BALLO: 19.20 e 23.25: London Regional - 22 e 23.10: Radio Lione - 23: Deutschi - 23.45 e 0.57-3.15: Parigi P.T.T. - 23.15: Lussemburgo - 23: Radio Parigi - 23: Algeri.	
Venerdì	19: Lipsia: Wagner: «Tannhäuser», opera in tre atti diretta da Hans Welsch - Stoccarda: Mozart: «Il flauto magico», opera in 2 atti. 19.30: Praga (dal Teatro Nazionale): Smetana: «La sposa venduta», opera in tre atti. 20: Koenigsberg: Humperdinck: «Hansel e Gretel», opera. 21.30: Beromünster: A. Gentili: «Natale», opera in un atto. 21.30: Radio Parigi: Transmissioe dall'Opera Comique - Rennes: Audran: «La poupee», operetta in tre atti.	19.10: Amburgo: Concerto sinfonico. 20.30: Stoccarda: Radioorchestra. 20.50: Hiversum II: Orchestra. 21.15: London Regional: Orchestra sinfonica - Wiler e Verdi. 21.30: Bruxelles I: Concerto sinfonico - Radio Parigi: J. S. Bach: «Oratorio di Natale» - Lilla: Hiversum II: Saarbrücken: Concerto orchestrale. 23.30: Lussemburgo: Conc. sinfonico. 23.20: London Nat.: Orchestra e piano. 24: Francoforte: Bruckner: «Messa solenne n. 3» in fa min. (reg.).	19.55: Beromünster: Piano. 20: Lubiana: Musiche di Natale per organo - Monteceneri: «Sultes» per organo - Lilla: Tre piani. 21.10: Oslo: Piano (Bach, Debussy). 21.15: Bratislava: Novak: «Sonatina "Natale"», per piano op. 54. 22: Varsavia: Beethoven, Schumann. 22.20: London National: Schubert: «Quintetto d'archi» in sol minore, op. 9. 22.50: Hiversum I: Soprano, contralto, oboe e organo.	21: Bruxelles: Paul Claudel: «Annoe, fide à Marie», con musica di Milhaud. 21.20: Sottens: Marcelle Maurette: «Primavera», un atto. 21.30: Radio Parigi: (La Comédie Française): Edmond Rostand: a) «Les romanesques», commedia in tre atti, b) «Les deux Pierrots» in tre atti. 23.10: Monaco: Ludwig Thomas: «Notte sacra», leggenda di Natale con musica.	20: Vienna: Musiche di Natale. 21: Radio Tolosa: Armonie di Natale. 21.30: London Reg.: Musica di film. 22: London National: Pance nel 1900 - Radio Lione: Rivista. 24: Bruxelles I: «Veglioni d'un tempio». MUSICA DA BALLO: 19.20 e 23.25: London Regional - 22 e 23.10: Radio Lione - 23: Deutschi - 23.45 e 0.57-3.15: Parigi P.T.T. - 23.15: Lussemburgo - 23: Radio Parigi - 23: Algeri.	
Sabato	19: Lipsia: Wagner: «Tannhäuser», opera in tre atti diretta da Hans Welsch - Stoccarda: Mozart: «Il flauto magico», opera in 2 atti. 19.30: Praga (dal Teatro Nazionale): Smetana: «La sposa venduta», opera in tre atti. 20: Koenigsberg: Humperdinck: «Hansel e Gretel», opera. 21.30: Beromünster: A. Gentili: «Natale», opera in un atto. 21.30: Radio Parigi: Transmissioe dall'Opera Comique - Rennes: Audran: «La poupee», operetta in tre atti.	19.10: Amburgo: Concerto sinfonico. 20.30: Stoccarda: Radioorchestra. 20.50: Hiversum II: Orchestra. 21.15: London Regional: Orchestra sinfonica - Wiler e Verdi. 21.30: Bruxelles I: Concerto sinfonico - Radio Parigi: J. S. Bach: «Oratorio di Natale» - Lilla: Hiversum II: Saarbrücken: Concerto orchestrale. 23.30: Lussemburgo: Conc. sinfonico. 23.20: London Nat.: Orchestra e piano. 24: Francoforte: Bruckner: «Messa solenne n. 3» in fa min. (reg.).	19.55: Beromünster: Piano. 20: Lubiana: Musiche di Natale per organo - Monteceneri: «Sultes» per organo - Lilla: Tre piani. 21.10: Oslo: Piano (Bach, Debussy). 21.15: Bratislava: Novak: «Sonatina "Natale"», per piano op. 54. 22: Varsavia: Beethoven, Schumann. 22.20: London National: Schubert: «Quintetto d'archi» in sol minore, op. 9. 22.50: Hiversum I: Soprano, contralto, oboe e organo.	21: Bruxelles: Paul Claudel: «Annoe, fide à Marie», con musica di Milhaud. 21.20: Sottens: Marcelle Maurette: «Primavera», un atto. 21.30: Radio Parigi: (La Comédie Française): Edmond Rostand: a) «Les romanesques», commedia in tre atti, b) «Les deux Pierrots» in tre atti. 23.10: Monaco: Ludwig Thomas: «Notte sacra», leggenda di Natale con musica.	20: Vienna: Musiche di Natale. 21: Radio Tolosa: Armonie di Natale. 21.30: London Reg.: Musica di film. 22: London National: Pance nel 1900 - Radio Lione: Rivista. 24: Bruxelles I: «Veglioni d'un tempio». MUSICA DA BALLO: 19.20 e 23.25: London Regional - 22 e 23.10: Radio Lione - 23: Deutschi - 23.45 e 0.57-3.15: Parigi P.T.T. - 23.15: Lussemburgo - 23: Radio Parigi - 23: Algeri.	

DOMENICA 19 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 19,30

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

9,20: TRASMISSIONE PER I SOLDATI: Parte prima: *L'apologo di Menenio Agrippa*, radioscena di GHERARDO GHERARDI. Regia di NINO MELONI. Testo preparato dall'E.R.R. - Parte seconda: Con gentile concorso del tenore BENIAMINO OGILI: a) De Curtis: *Portami con te*; b) Valente: *Napule mio*; c) De Crescenzo: *Quattro femmine vo*; 4. Gambardella: *O' mariariello*.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma I-Napoli I): Padre Domenico Franzè; (Bari I): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Alfonsi; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi.

12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,20: Confidenze sportive.

12,30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,45: DONI NATALIZI, radiointervista di Nizza e Morbelli (Trasmissione organizzata per la Soc. An. PERUGINA).

13,45-14,15: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Secondo Programma).

15,30-16,15: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.

16,45: Notizie sportive.

17: (Roma II): Trasmissione dal Teatro Adriano della prima parte.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} BERNARDINO MOLINARI

col concorso del violoncellista EMANUEL FEUERMANN

(Vedi Secondo Programma)

17: Canzoni antiche e moderne

dirette dal M^{re} UMBERTO MANCINI

1. Padilla: *Ele Relicario*; 2. Bixio: *Parlami d'amore, Mariù*; 3. Mascheroni: *Sono tre parole*;

4. E. A. Mario: *Santa Lucia lontana*; 5. Balzani: *L'eco del core*; 6. Rulli: *Maruska*; 7. Bixio: *Portami tante rose*; 8. Schmidt: *Va', canzoni d'amore*; 9. Di Lazzaro: *Chitarra romana*;

10. Richartz: *Storielle bavaresi, valzer*; 11. Mariotti: *La canzone d'Alabama*; 12. Tagliaferri:

Napoli che se ne va.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.

Dopo il concerto: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

19 (circa) (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,30: Notizie sportive.

19,47: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione del senatore Pietro Cogliolo:

«La condizione giuridica della donna nella prossima riforma del Codice».

20,30: MUSICA VARIA.

ROMA BARI PALERMO - BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO

TORINO - GENOVA - TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

DOMENICA 19 DICEMBRE 1937-XVI - ORE 19,47

AVVENTURE DI VIAGGIO

Trasmissione organizzata per la

S. A. FELICE BISLERI & C. - MILANO

Produttrice del Ferro China Bisleri di fama mondiale

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali): Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,30

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il Giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.

9 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

9,20: TRASMISSIONE PER I SOLDATI (Vedi Primo Programma).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SANTISSIMA ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Milano I): Don Carlo Dell'Acqua; (Bologna): Padre Candido Penso; (Torino I-Genova I-Trieste): P. Petazzi; (Firenze I): Monsignor Emanuele Magri.

12,20: Confidenze sportive.

12,30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,45: DONI NATALIZI, radiointervista di Nizza e Morbelli (Trasmissione organizzata per la Soc. An. PERUGINA).

13,45-14,15: DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. Bertini: *Dormi, mia Baby* (Quartetto Fumaro); 2. Rizza: *Cantano le rose* (Germana Romo); 3. Berlin: *Vado in centro* (Massegia); 4. Gordon: *Lasciami sognar* (Di Luca); 5. Canaro: *Malvarosa*, tango (orchestra); 6. Brown: *Solo* (Bormioli e Semprini); 7. Giuliani: *Ci rivedrem domani* (Dolliver).

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

15,30-16,15: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.

16,45: Notizie sportive.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} BERNARDINO MOLINARI

col concorso

del violoncellista EMANUEL FEUERMANN

1. Mozart: *Sinfonia in la maggiore*.

2. Schumann: *Concerto per violoncello e orchestra*.

3. Frazzi: *Preludio magico* (1^a esecuzione).

4. Montani: *Dikir* (1^a esecuzione).

5. Weber: *Concerto per violoncello e orchestra* (1^a esecuzione).

DA TUTTE LE STAZIONI

Domenica 19 Dicembre 1937-XVI - Ore 12,30

MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI

Trasmissione organizzata per la

S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO

Produttrice dei rinomati formaggi Rex - Bel Paese - Certosino - Robiola - Taleggio Galbani

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: ORCHESTRA TIPICA DE ANGELIS: 1. Mellier: *Se ritornerai*; 2. Allietti: *Prime luci*; 3. Ruccione: *Primarosa*; 4. Mariotti: *Verrò*; 5. Revel: *Danziamo ancora*; 6. Marchetti: *Come Wally*; 7. Savino: *Son poche note*; 8. Caslar: *Dal buco della serratura*.

19,30: Notizie sportive.

19,47: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20,30:

La cacciata

Scena folcloristica toscana di LUIGI BONELLI

Musiche e adattamenti musicali

di MARINO CREMESINI

21:

Mezz'ora di musica da concerto

Violinista ARMANDO GRAMEGNA

Pianista UMBERTO CHIOCCIO

1. Chopin: *IV Polacca*.

2. Kreisler: *Liebestied*.

3. Bix Beiderbecke: *Nella nebbia*, impressioni.

4. Rimski-Korsakov: *Canzone indù*.

5. Sibelius: *Valzer triste*, op. 44.

6. Paganini: *Sonata XII*.

21,30:

Al gatto bianco

Ritrovo di autori e dicitori di canzoni

Orchestra del RADIO-BAR

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO.

Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Domenica 19 Dicembre 1937-XVI

DA TUTTE LE STAZIONI

ORE 13,15

DONI NATALIZI

RADIOINTERVISTA DI

NIZZA E MORBELLI

MUSICHE E ADATTAMENTI MUSICALI DI

EGIDIO STORACI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA S. A. PERUGINA - CIOCCOLATO E GARELLE che ricorda la sua CAMELLA MARIELLA disattente, digestiva, particolarmente adatta per i bambini, nonché la speciale

CASSETTA NATALIZIA PERUGINA

in vendita ovunque, contenente buoni rimborso collegati con l'estrazione del R. Lotto

SEGUITO PRIMO PROGRAMMA

21:

Concerto del Corpo musicale della Regia Aeronautica

diretto dal M^o ALBERTO DI MINIELLO

1. Thomas: *Mignon*, sinfonia.
2. Puccini: *Rondine*, fantasia (trascrizione Castrucci).
3. Di Minniello: *Colti laziali*, valzer.
4. Mascagni: *I Tanzaù*, preludio (trascrizione Vessella).
5. Bizet: *Carmen*, intermezzo atto quarto e marcia (trascrizione Vessella).
6. Berlioz: *La dannazione di Faust*, marcia ungherese (trascrizione Di Minniello).

Nell'intervallo: Conversazione di Renato Carniglia.

22.15:

Concerto

dell'organista GOTTFRIDO GIARDA

1. G. S. Bach: *Preludio e fuga in do minore*.
 2. G. Giarda: *Canzone natalizia*.
 3. M. E. Bossi: *Natale*.
 4. O. Ravanello: *Inno di gloria*.
 5. C. Franck: *Pastorale* (andante, piuttosto mosso, andantino).
 6. A. Guilmant: *Scherzo in do minore*.
 7. Grieg: a) *Berceuse*, b) *Gade*, c) *Giorno di nozze*.
23. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA SALLO.
- 23.50: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fine alle 18.20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.30 in poi).

- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in lingua italiana - Concerto del Gruppo Corale di Anagni diretto dal M^o Paolo P'Avoli - Ricordi di Massimo Felici Ridolfi - Concerto di musica varia.
- 12-13.20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in lingua inglese - Quartetto S. Cetre Madami - Musica da ballo - Notiziario in lingua italiana.
- 13.30-14.45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Musiche sinfoniche per due pianoforti: Pianiste Gecarina Buseria e Lina Rossetti - Notiziario in lingua italiana - Programma di varietà eseguito con l'Orchestra Cetra.
- 16-17.19 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in lingua italiana - Quartetto vocale M.I.D.A. con accompagnamento di chitarra (imitazione di strumenti musicali) - Trio sorelle Lescano ed orchestra - Notiziario in lingua inglese.
- 17.20-18.20 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Esecuzione di una operetta in un atto - Notiziario in lingua italiana.
- 18.10-18.29 (Bari I): Notiziario in lingua albanese.
- 18.30-19.10 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in lingua araba - Musica arabica - Conversazione in lingua araba.
- 19.11-19.26 (2 RO 3-Roma II): Crouche del turismo in lingua ungherese.
- 19.11-19.27 (Bari I): Notiziario e conversazione in lingua rumena.
- 19.27-19.41 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua ungherese.
- 19.28-19.44 (Bari I): Notiziario e conversazione in lingua bulgara.
- 19.45-20 (Bari I): TURCHIA. — Musica italiana e turche.
- 19.42-20 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua tedesca - Riposte a radioascoltatori.
- 20.1-20.20 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in lingua serba.
- 20.21-20.29 (Bari I): GRECIA. — Inno nazionale greco - Notiziario in lingua greca - Musiche elleniche.
- 20.21-20.26 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua francese.
- 20.40-20.59 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua inglese.
- 21 (2 RO 3-Roma II): Banda della R. Aeronautica - Concerto dell'organista G. Giarda (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Voci diverse da Roma.
- 23.30 (circa) (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua spagnola.
- 23.45-23.59 (2 RO 3): Notiziario in lingua greca.
- 0.5-1.20 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in lingua italiana - Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera di Roma di un atto dell'opera *L'Africana*, di Meyerbeer, diretto dal Maestro Tullio Serafin - Esecuzione di canzoni spagnole e portoghesi interpretate dal soprano Mafalda Reyna - Notiziario in lingua spagnola e in lingua portoghese.
- 1.35-3 (2 RO 3): NORD-AMERICA. — Notiziario in lingua inglese - Selezione di operette - Musica varia - Notiziario in lingua italiana.

SEGUITO SECONDO PROGRAMMA

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.

Dopo il concerto: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

- 19.30: Notizie sportive.
- 19.47: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: Conversazione del senatore Pietro Cogliolo (Vedi Primo Programma).
- 20.30: MUSICA VARIA.

21:

Trampoli

Commedia in tre atti e un preludio di SERGIO PUGLIESE

Personaggi del Preludio:

Tita Angelo Bassanelli
Ewa Edda Soligo
Il direttore dell'albergo Fernando Solieri
Il cameriere Un giornalista

Personaggi della Commedia:

Il rag. Vittorio Abate Sandro Salvini
Giuditta, sua sorella Maria Pia Benvenuti
Clara, sua moglie Amelia Piemontese
Il colonnello Abate Adelfo Cocco
Bigli Ernesto Amirante
Il direttore Virgilio Tomassini
Elena Eros Maszeranghi
Lucia, cameriera Tina Maroni
Il fotografo Altro fotografo
Regia di ALDO SILVANI

22.30 (circa):

La sagra della canzone

RADIOORCHESTRA diretta dal M^o MARIO SALERNO

23. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA SALLO dalla Sala Gay di Torino: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

OGGI dalle 13.45 alle 14.15 tutte le stazioni italiane dell'E.I.A.R. trasmetteranno il seguente

PROGRAMMA DI DISCHI CETRA-PARLOPHON

Bertini: *Dormi, mia Baby* (Funaro) - GP 92316
Rizza: *Cantano le rose* (G. Romeo) - GP 91765
Berlin: *Vado in centro* (Masseglia) - GP 92333
Gordon: *Lasciami sognar* (Di Luca) - GP 93322
Canaro: *Malvarosa, tango* (Orchestra) - GP 91891
Brown: *Solo* (Bormoli e Somprin) - GP 92005
Giuliani: *Ci rivedrem domani* (Dolliver) - GP 92271

Consultate i supplementi di Dicembre XVI al catalogo

CETRA - PARLOPHON

troverete certamente i dischi che vi faranno risolvere il problema dei DONI NATALIZI

Dischi CETRA-PARLOPHON da 25 cm. a L. 15 in vendita presso tutti i buoni rivenditori italiani

Produttrice:

S. A. CETRA

Società con dirigenti, tecnici e capitali di origine e nazionalità italiana

TORINO - VIA ARSENALE, 19 - TORINO

VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38



MUSICHE RICHIESTE dai Radioascoltatori ALLA S. A. EGIDIO GALBANI

DI MELZO

La S. A. di formaggi GALBANI di MELZO produttrice del BEL PAESE - REX - CERTOSINO - RIBOLLA - TALEGGIO GALBANI, ha il piacere di annunciare per le 12.30 di Domenica 19 Dicembre la decima trasmissione di

MUSICHE RICHIESTE

Siamo soddisfatti di poter constatare che abbiamo a tutto un anno solo accennato un gran numero di radioascoltatori che hanno richiesto un gran numero di musiche, e che hanno richiesto più pezzi, e questo perché la musica bella piace a molti. Speriamo di soddisfare sempre un maggior numero di richiedenti, facendo salire ed auguri.

- 1° pezzo: Mascagni: *Amico Fika* (Intermezzo) richiesto da: Reggiani Vincenzo, Bologna - Clerici Carla, Como - Chiastri Renato, Osimo - Gina Simonetti, Roma - Domenico Pavia, Bari - Mariuccia Sordelli e Mariuccia Mira, Luno - Orsini Francesco, Napoli - Maria Teresa Rinaldi, Bergamo - Ada Colombo, Verona - Pasqualuca Ditta, Napoli - Flascchetti Elvira, Roma - Romilda Contini, Torino - Stefania Fincato, Enego - Enrica Moro, Novara - Stringari Baldacci, Lucca - Irma Cobelli, Firenze - Egidio Garagnoli, Lucca - Giovanni Pieracini, Viareggio - Andrea Claudio, La Spezia.
- 2° pezzo: Respighi: *I pini di Roma*, richiesto da: Elvira Maroni, Roma - Carla Malfidasi, Milano - Maria Pia Pozzi, Maria Rosa Ghidini, Firenze - Ovaleto Colombo, Chieti - Anna Maria Scaglioni, Catanzaro - Angelo Invernizzi, Milano - Vittoria Lazzari, Bologna.

3° pezzo: Giordano della musica dal film *«Paradisi artificiali»*, richiesto da: Gianni Battaglia, Milano - Eleonora Varisco, Ancona - Migliorini Renzo, Milano - Cappella Tullio, Milano - Bogomi Arturo, Milano - Fignini Maria, Napoli - Ottaviani Rachel, Genova - Marelli Nicola, Busto Arsizio - Angelina e Rosita Tromba, Alessio.

4° pezzo: Puccini: *«Madame Butterfly»*, Coro a bocca chiusa, richiesto da: Un gruppo di sentimentalisti di Voghera - Giuditta e Ida Biancacci, Savona - Aida Vieri, Roccastrada (Grosseto) - Rita Gaviani e Annalisa Lancini, Sola Bianca di Milano - Annalita Panella, Roma - Gipi Besana Roma - Mario Sommati, Rapallo - Maria Pia Martini Bernardi, Firenze - Marilena Rossati, Forte dei Marmi.

5° pezzo: Verdi: *«Aida»*, Skena trionfale, richiesto da: Kate e Maria Cordati, Carla Cavaglio, Treviso Masotto, Maria Calorio Latta, Toso Luciana e Gine Casale, Torino - Famiglia Cortellazzo, Brescia - Bay Felice, Torino - Renato Rella, Legnano - G. Villani, Torino - Franco Trabucchi, Verona - Guido Zoratti, Padova - Luigi Trevisani, Pavia - Bazzucchi Luigi, Perugia - Vitale Maria Giovanna, Novara - Carla Gili, Ferrara - Maria Marelli, Trieste - Famiglia Ghedardi, Pavia.



Indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a:
GALBANI
MELZO

DOMENICA

19 DICEMBRE 1937 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.5: Musica clementina antica e moderna.
19.40: Arie per soprano.
20.10: Musica folcloristica austriaca (orchestra, soli e coro) - In un intervallo (21): Saluto agli austriaci residenti in Svizzera.
21.35: Cronaca sonora.
22.30: Con le onde corte attraverso il mondo.
23.9-23.30: Danze (dischi).

BELGIO

BRUXELLES

18.5: Musica da jazz - Nell'intervallo (18.30): Notizie sportive.
19: Per i giovani.
20: Conversazione religiosa cattolica.
21: (Théâtre Royal de la Monnaie): Goldmark: *La regina di Saba*, opera in tre atti - Negli intervalli: Cronaca e notizie.
22.10-1: Concerto di dischi.
23.15: **BRUXELLES II**
18.10: Concerto di dischi.
19.45: Conversazione religiosa.

3 COSE BELLE PER LA BELLEZZA DEL VISO

BIOCALINA
crema per il giorno

BIOCALINA
crema per la notte

BIOCALINA
cipria per tutte le ore

Prodotti perfetti per la conservazione della vostra bellezza, preparati da **VITALE** - Fornitore di S. M. I. - GENOVA, Via Carlo Felice 41 - 43.

Inviamo alla PROFUMERIA VITALE - GENOVA l'unico talloncino col vostro indirizzo ben chiaro, accompagnato da lire una in francobolli, riceverete gratis per posta raccomandata, una scatolaletta contenente i campioni dei tre prodotti **BIOCALINA**



Sig.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60
COPENAGHEN
kHz 117.5: m 255.1: kW 10
19: Notizie - Convers.
20: Radiobozzetto.
20.15: Musiche di Fini Henriques.
21.15: Musica leggera e da ballo.
22.15: Notizie - Attualità.
22.30: Mus. strumentale.
23-0.15: Musica da ballo antica.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278.6: kW 35
18: Come Radio Parigi.
19.40: «La cattedrale di Baiona», conf.
20.40: Dischi - Notizie.
21.30: Come Parigi P.T.T.
GRENOBLE
kHz 583: m 514.6: kW 20
18: Come Radio Parigi.
19.30: Come Marsiglia.
20: Come Radio Parigi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213: m 247.3: kW 60
17.45: Concerto di una fanfara.
18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
22.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463: kW 100
17.45: Musica di dischi.
18: Concerto orchestrale:
1. Chopin: *Concerto in mi minore*; 2. Guy Ropartz: *Concerto per orchestra* (dirige l'autore).
19.30: Come Parigi T.E.
20: Come Tolosa.
21: Come Parigi T.E.
22.30: Notizie in francese e in tedesco.
24-1: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400.5: kW 120
18: Concerto sinfonico.
19.30: Concerto vocale.
20: Notiziario.
21: Come Parigi P.T.T.
21.30: Serata teatrale: 1. O. Goldoni: *La locandiera*, commedia in tre atti; 2. G. d'Hervilliez: *La donation*, un atto - Alla fine: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253.2: kW 60
18: Come Radio Parigi.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Come Tolosa.
21: Come Parigi T.E.
21.30: Come Rennes.
PARIGI P.P.
kHz 959: m 312.3: kW 60
18: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
20.50: Ricordi del cinema.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Varietà.
21.45: Un racconto.
22: Notizie varie.
22.5: I dilettanti al microfono.
23.5-0.30: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431.7: kW 120
18: Musica di dischi.
19.30: *Fun Vario: Due cuori due sospiri*, radiofantasia.
19: Cronaca agricola.
19.30: Canzoni e melodie.
20: Notiziario.
21.30: Programma vario.
21.30: René Davenay: *L'ore du rayon*, dramma con mus. di H. Tomasi.
23.45: Musica di dischi.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206: kW 20
17.45: Come Lilla.
18.30: Come Grenoble.
19.30: Cronaca agricola.

Regali utili

VIA TORINO
ANGOLO
VIA UNIONE



STRASBURGO

kHz 859: m 349.2: kW 100
17: Concerto orchestrale corale.
19: Cronaca agricola.
19.30: Musica varia.
20.30: Concerto - corale di canti natalizi.
20.45: Notiziario in francese e in tedesco.
21.30: Serata albaiana.
23.30: Notizie in francese e tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 886.6: kW 120
18: Come Radio Parigi.
19.30: Cronaca varia.
20: Radiocconcerto.
20.30: Notiziario.
21.30: Cronache - Dischi.
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331.9: kW 100
18: Musiche e canti di Natale.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648: kW 80

18: Concerto orchestrale Lamoureux.
20: Varietà: Bilboquet.
20.30: Alcune melodie.
21: Cronaca varia.
21.15: Alcune melodie.
21.30: Concerto sinfonico:
1. Berlioz: *Il Re Lear*, ouv.; 2. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese* per flauto, violino, piano e orch.; 3. F. Schmitt: *Reflets d'Allemagne*; 4. Mozart: *Concerto* per piano e orchestra in do; 5. Gaston Litalze: *Fra Angelico* (Premio Rossini 1926) leggenda musicale in tre parti, poema di Fernand Bessier - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.
23.35: Progr. sonoro.
23.45: Notiziario.
24-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328.6: kW 60

17: Concerto inglese.
19.40: Musette - Notizie - Canzoni - Musica leggera.
21: Radiofantasia - Musica varia - Massenet: *Selection della Massenet*.
22.30: Selezione d'opere.
23: Notiziario - Concerto inglese.
0.15-1: Fantasia - Musica leggera - Notizie.

RENNES

kHz 1040: m 288.5: kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Come Parigi P.T.T.
21.30: Concerto di canti bretoni - Alla fine: Notiziario.

19.10: Concerto di dischi.
19.30: Cronache - Notiz.
20: Come Stoccarda.
22: Notizie - Conversaz.
22.30: Schubert: *Quintetto d'archi in do maggiore*, op. 163.
23.20-24: Danze (dischi).

BERLINO

kHz 841: m 356.7: kW 100
18: Musica varia.
19: Notiziario.
19.25: Introduzione all'opera.
19.30: Mozart: *Il flauto magico*, opera in due atti.
22: Notiziario.
22.30-1: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315.8: kW 100
18: Lettura.
18.30: Melodie popolari scandinave antiche.
19: Notiziario.
19.10: Programma vario: I regali di Natale.

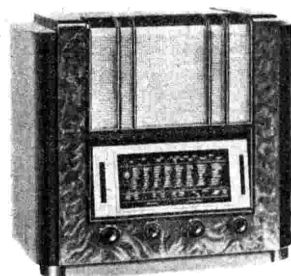
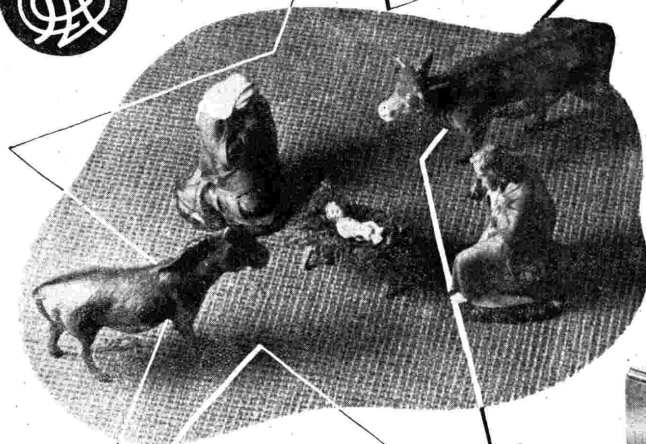
Geloni CRIOSAN

antigelonico
universale
prodigiosamente
efficace

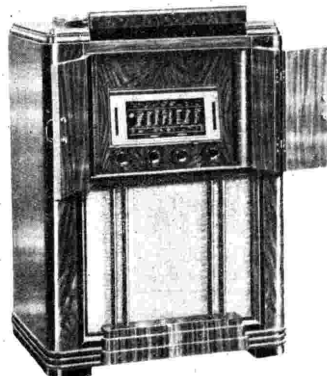
Nelle Farmacie a L. 3,-

C. VACCHINI

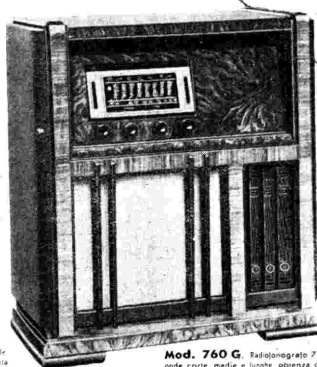
UN NOSTRO APPARECCHIO SARA' IL REGALO AMBITO



Mod. 540 M. Supereterodina 5 valvole, onde corte, medie e lunghe, potenza di uscita Watt 4,5 induttori. Prezzo L. 1800 in contanti.



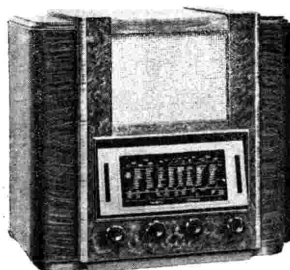
Mod. 540 G. Radiolnografo 5 valvole, onde corte, medie e lunghe, potenza di uscita Watt 4,5 induttori. Prezzo L. 3050 in contanti.
Mod. 540 R. come il 540 G ma senza complesso fonografico. L. 2700 in contanti.



Mod. 760 M. Supereterodina 7 valvole, onde corte, medie e lunghe, potenza di uscita Watt 12 induttori. Prezzo L. 2500 in contanti.

Mod. 760 G. Radiolnografo 7 valvole, onde corte, medie e lunghe, potenza di uscita Watt 12 induttori. Prezzo L. 3600 in contanti.

Mod. 760 R. come il mod. 760 G ma senza complesso fonografico e portadiski. Prezzo L. 3300 in contanti.



ALLOCCCHIO BACCHINI & C

INGEGNERI COSTRUTTORI CORSO SEMPIONE N. 93 • MILANO

DOMENICA

19 DICEMBRE 1937 - XVI

21: Conversi: Fra commercianti.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

COLONIA

kHz 638; m 455.9; kW 100
18: Programma variato:
Natale.
18.45: Alcuni dischi.
19: Notiziario.
19.35: Rievocazione: La conquista del Nanga Parnat.

19.35: Notizie sportive.
20: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Canti dell'Avvento e di Natale in tutto il mondo.

19.10: Musica leggera e caratteristica.
19.45: Notizie sportive.
20: Musica leggera (da stabilire) - Nell'intervallo: Hugo Hartung: Tre giorni d'amore, commedia con musica di B. Eichhorn.
22: Notizie - Attualità.
22.30-1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Varietà brillante.
19: Notiziario.
19.10: Canti dell'Avvento.
19.40: Notizie sportive.
20: Lortzing: Zar e carpentiere, opera in tre atti (adatt.).
22.30: Come Deutschlandsender.
24-1: Musica sinfonica riprodotta.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Dilettanti al microfono.
19: Notiziario.
19.10: Per gli ex-combattenti.
19.40: Echi sportivi.
20: Radiorchestra e solisti: 1. Mozart: Serenata per due orchestre d'archi; 2. Haydn: Sinfonia per quattro strumenti e orchestra; 3. Egi: Preludio del Violino magico; 4. Sibelius: Notturno dalla suite Re Cristiano; 5. d'Albert: Preludio del Telford; 6. Tannhäuser, introduzione al terzo atto; 7. Ljadov: Il lago incantato; 8. Rimski-Korsakov: Sheherazade (frammenti).
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA

kHz 785; m 382.2; kW 120
17.45: Programma variato: Visioni di Dresda.
19: Notiziario.
19.10: Soli e dischi: Poésie, canti e musiche di Natale tedesche.
20.10: Orchestra e canto: Musiche e arie di opere italiane: 1. Bellini: a) Ours del Capulet e i Montecchi, b) Polacca dai Puritani, c) Un duetto dalla Norma; 2. Cherubini: a) Ours del Portatore d'acqua, b) Balletto dell'Anacorente; 3. Ponchielli: Monologo e primo finale della Gioconda; 4. Rossini: a) Ours dell'Otello, b) Coro e danza dal Guglielmo Tell, c) Un duetto dal Barbieri di Siviglia; 5. Mascagni: a) Intermezzo dell'Amico Fritz, b) Un'aria dalla Capuletta rusticana; 6. Donizetti: a) Quartetto dal Don Pasquale, b) Ours della Favorita, c) Un'aria dall'Elisir d'amore, d) Un coro dalla Figlia del reggimento.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100
18: Concerto corale.
19.10: Mandolini e petre.

Regali utili

VIA TORINO
ANGOLO
VIA UNIONE

19.40: Echi sportivi.
20: Welsmann: Bianco-cigno, opera in tre atti dalla fiaba di Strindberg (adatt.).
22.30-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240.2; kW 17
18: Come Deutschlandsender.
19: Notiziario.
19.10: Concerto di dischi.
19.45: Attualità sportive.
20: Come Deutschlandsender.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA

kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Serata folcloristica: Nella selva nera.
19: Notiziario.
19.15: Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68 (registrazione).
20: Programma vario: Ancora cinque giorni!...
22: Notiziario.
22.30: Come Deutschlandsender.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Max Mell: Gli Apostoli, commedia (ad.).
18.30: Musiche di Cyril Scott per sopr. e piano.
19.15: Cine-cronaca.
19.30: Coro e orchestra: Melodie vittoriane.
20.55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).

21.45: Per la Buona Causa.
22.5: Musica leggera.

22.35: Val Gielgud e Philip Wade: Mr. Pratt's Waterloo, commedia.
23.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Banda militare.
19: Musica strumentale leggera.
19.30: Concerto sinfonico diretto da Ansermet.
1. Schütz: Oratorio di Natale, 2. Stravinski: Sinfonia di salmi.
20.55: Funzione religiosa (Chiesa scozzese).

TUTTI GLI ACCESSORI E PEZZI DI RICAMBIO PER FONOGRAFI

(Vendita all'ingrosso e al dettaglio).
Molle svedesi in tutte le misure - Diaframmi - Puntine d'acciaio e di zaffiro - Motorini e loro accessori - Mollette per volancini in tutte le misure - Ingranaggi, ecc.
SI ESEGUISCONO RIPARAZIONI ACCURATE E GARANTITE
Spedizioni in tutta l'Italia, Colonie, Impero e Terre dell'Egeo.
GIAN-BRUTO CASTELFRANCHI (Reparto Fono)
MILANO - VIA S. ANTONIO, 13



PROVATELA ED AVRETE
..... LA RISPOSTA.

Scarpe lucide,
buonumore delle passeggiate.

MARGA

è la crema per calzature
dei tempi nuovi

CH EDETE,
ESIGETE SEMPRE
CREMA

MARGA

Ditta A. SUTTER

GENOVA CASELLA POSTALE 878

L'ATLANTE RADIOFONICO MONDIALE

Il radioamatore che vuole orientarsi nella fitta foresta delle stazioni e trovare la via d'uscita nel labirinto sonoro; il radioamatore che non vuole naufragare nell'oceano delle onde, trova la guida sicura, l'orientamento esatto in questo Atlante, edito dalle Arti Grafiche di Intra. La bella pubblicazione costa lire 25, ma gli abbonati alle radiodiffusioni possono riceverla al prezzo speciale di lire 12,50 inviando la richiesta e l'importo a mezzo cartolina vaglia o a mezzo Conto Corrente Postale N. 2.915, all'Editore Emilio Fumagalli (Arti Grafiche Intra) ed unendo alla richiesta il numero della licenza di abbonamento.

La pubblicazione, nitida, elegante, contiene 28 tavole e basta sfogliarne l'elenco per comprenderne l'utilità: « Fusi orari »; « Zone orarie d'Europa »; « Distribuzione delle stazioni radiofoniche nel mondo »; « Distribuzione delle stazioni radiofoniche in Europa »; « Potenza e trasmettitori nel mondo »; « Distribuzione dei trasmettitori radiofonici nelle varie nazioni europee ». Sono alcuni titoli che aprono orizzonti di consultazione rapida, immediata, esatta.

21.45: Per la Buona Causa.
22.5: Inni e carole di Natale.
22.35: Conc. orchestrale: La musica leggera attraverso i secoli (15).
23.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 696: m 437.3; kW 20
18.15: Musica di dischi.
18.45: Melodie russe.
20: Programma vario.
22: Notiziario.
22.20-23: Radiorchestra.

LUBIANA

kHz 527: m 569.3; kW 6
17.30: Radiorecita.
19.50: Progr. sloveno.
20.30: Mus. di Verdi (d.).
21.15: Musica di dischi.
21.30: Musica brillante e da ballo.
22.15: Musica brillante.

LETONIA

MADONA
kHz 583: m 514.6; kW 50
18.5: Danze diverse.
19.5: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (19.55): Notizie.
20.45: Dischi - Notizie.
21.15-23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293; kW 150
18: Concerto variato.
19.5: Musica da ballo.
20: Radiorecita.
20.15: Musica brillante.
20.45: Concerto variato.
22: Music-Hall.
22.15: Musica da ballo.
22.45: Musica leggera.
24: Musica da ballo.
0.30-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153.8; kW 60
18.25: Violino e piano.
19.15: Musica da camera.
1. Bartok: *Duetto* per violino e viola; 2. Brustad: *Suite norvegese* per viola e piano; 3. Geymowski: *Notturmo* per violino e piano; 4. Grainger-Kreisler: *Molly on the shore* per violino e piano; 5. Brustad: *Capriccio* per violino e viola.
20.20: Concerto variato.
22.15-23: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875; kW 150
kHz 722: m 415.4; kW 20
17.40: Funzione religiosa protestante - Indi: *Musica sacra* (dischi).
20.25: Cronache - Notizie.
21.5: Concerto di dischi.
21.30: Concerto variato.
22.25: Radiocommedia.
23.20-23.40: Epilogo per coro.

HILVERSUM II
kHz 595: m 301.5; kW 60
18.40: Musica leggera.
19: Cronache varie - Notiziario - Dischi.
19.40: Musica leggera e da ballo.
20.55: Cornelius: *Il barbiere di Bagdad*, opera.
22.40: Musica e declam.
22.55: Musica leggera (violinista: Nina Dolce).
23.50: Musica da ballo.
0.20-0.40: Alcuni dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339; kW 120
17: Musica leggera.
19: Radiorecita.
19.40: Attualità.
19.50: Coro e orchestra.
21.15: Il cuccio di Wilno.
22: Concerto vocale.
22.50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629: m 476.9; kW 15
20.10: Musica leggera.
21.10: Quintetto.
21.45: Cronaca - Dischi.
22.15: Canto e chitarra.
22.40: Sestetto.
23.30: Notizie - Dischi.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364.5; kW 12
18.15: Danze (dischi).
18.50: Concerto corale.
19.20: Cronaca agricola.
19.35: Trasmissione dall'opera rumena - Negli intervalli: Cronache - Notizie.

SVEZIA

STOCKHOLM
kHz 704: m 426.1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19.30: Concerto variato.
20.30: Radiocommedia.
21.30: J. S. Bach: *Partita in do minore* per cembalo.
22.15-23: Piano, violino, canto e recitazione di 1.

Godard: *Sei duetti* per due violini e piano; 2. Canto; 3. Recitazione; 4. Weber-Kreisler: *Un Larghetto*; 5. Dvorak-Kreisler: *Danza slava* in sol minore; 6. Francoeur-Kreisler: *Scitiana e Rigaudon*; 7. Canto.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 356: m 539.6; kW 100
18: Una commedia berneese.
19: Canti di Natale.
20: Orchestra, cello e viola d'amore.
21: Canti di Natale di Jos. Haas.
21.30: Rimski-Korsakov: *Un hold senza anima*, opera in un atto (1903).
22.45: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257.1; kW 15
17 (da Chlasso): Concerto della musica cittadina - Nell'intervallo: Convezazione.
18.30: Virtuosi del silofono (d.).
18.40: La mezz'ora degli ammalati.
19.15: Giornata sportiva.
19.30: Musica ripodista.
20: Violino e piano: 1. Corelli-Leonardi: *La follia*; 2. Block: *Improvisazione* (Nigun); 3. Tartini-Kreisler: *Variazioni su un tema di Corelli*; 4. Sarasate: *Melodie siane*.
20.30: Dall'asse Roma-Berlino all'alleanza italo-prussiana del 1866. (Diffidenza, birighi, dissenso e recriminazioni che la caratterizzarono). Convezazione del Cons. di Stato con Guglielmo Canevascini.
20.45: Canta il basso Vittorio Baldo.
21.10: Radiorchestra: G. Verdi: 1. *Oberto conte di S. Bonifacio*, ovv.; 2. *Ernani*, fantasia; 3. *Macbeth*, preludio; 4. *Rigoletto*, fantasia; 5. *Traviata*, preludio all'atto I; 6. *La Forza del destino*, ovvert.; 7. *Faust*, fantasia.

SOTTENS

kHz 677: m 443.1; kW 100
19.15: Melodie liturgiche di Natale.
20.20: Radiorchestra: 1. J. J. Fux: *Overture in re minore*; 2. Haydn: *Due arie dalle Stagioni*; 3. Stamitz: *Sinfonia concertante*; 4. Piano e canto; 5. Brahms: *Serenata in la maggiore*.
21.50: Martial Piéchaud: *La quatrième*, commedia in un atto.
22.20-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549.5; kW 120
19.20: Concerto vocale.
19.50: Programma vario.
20.30: Concerto orchestrale: 1. Borogh: *Overture ungherese*; 2. Bizet: *Roma, suite*; 3. Mozart: *Concerto per flauto in sol maggiore*; 4. Yousserot: *Antonio e Cleopatra*.
22.10: Musica da Jazz.
23: Orchestra slava.

STAZIONI

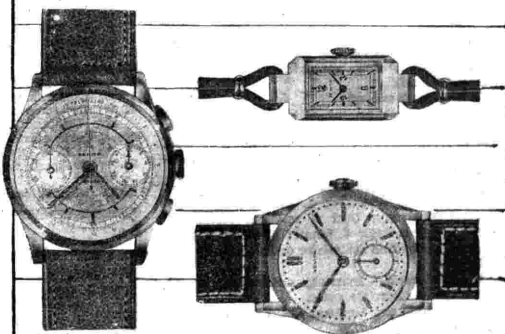
EXTRA-EUROPEE

ALGERI

kHz 941: m 518.5; kW 12
18.30: Musica leggera e da ballo (dischi).
22: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Overture del Figaro*; 2. Massenet: *Balletto da F-rroliade*; 3. Massenet: *Scene napoletane*; 4. Ciaikovski: *Suite delle Schiaccianoci*; 5. Saint-Saens: a) *Sogni della sera*, b) *Marcia militare*.
23.15-0.15: L'ora araba.



432.000 oscillazioni al giorno, pari a 13.000 km. all'anno, compie il bilancio dell'orologio. Solo un prodotto di alta classe come lo ZENITH può sottostare a un simile sforzo ed essere MATEMATICAMENTE PRECISO.



Artistico catalogo N. 6 con 50 modelli diversi d'orologi, viene spedito gratis e franco di porto richiedendolo all'«Ufficio Propaganda ZENITH-UNIVERSAL - Casella Postale 797, Milano»

CALZE ELASTICHE Gratis catalogo N. 66 (con ampio opuscolo)
NUOVE PERFETTE SU MISURA, SENZA CUCITURE, RIFABBRILI, MORBIDE, CURATIVE, NON DANNO MAI NOIA
Fabbrica C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

LUNEDÌ 20 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Cantiamo insieme*, esercitazione di canto corale.

11.30: ORCHESTRINA PIERALDO (Vedi Secondo Programma).

11.30-12.30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mariotti: Avevo un cuore, tango; 2. Montanari: *Fra i lili*, intermezzo; 3. Allietti: *Parole gaie*; 4. Puccini (Tavan): *La Bohème*, fantasia; 5. Quattrocchi: *Pagina d'album*, per violino e piano; 6. Mattani: *Varsavia*, danza polacca; 7. Mascagni: *Ballata*, intermezzo; 8. Donati: *Stambul*, fantasia orientale; 9. Firpo: *Où Ninetta*, one step; 10. Oliveri-Ravasini: *Oggi canto perché sono innamorato*, fox-trot.

12.30-13 e 13.35-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° TITO PETRALIA (Vedi Secondo Programma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13.20-13.35: INSMOMMA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): Augusta Perricone-Viola: La posta di Nonno Radio; (Napoli I): Bambinopoli; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO.

17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO VOCALE: 1. a) Wolf-Ferrari: *Mamma, non mi mandare fuori sola*; b) Renato Bellini: *Girotondo*; c) Rossini: *Anzietto dopo la regata* (soprano Maria Gallo); 2. a) A. Miti: *Malinconia*; b) Bettinelli: *Sotto la luna* (tenore Guido Severi); 3. Verdi: *Rigoletto*, «Caro nome» (soprano Maria Gallo); 4. a) Cilea: *L'Arlesiana*, lamento di Federico; b) Mascagni: *Iris*, serenata di Jor (tenore Guido Severi).

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sarlorio.

18.10-20.59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.
19.20: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19.30: CONCERTO DI MUSICHE GAIE diretto dal maestro UMBERTO MANCINI: 1. Gruber: *Belle ragazze*; 2. Hruby: *Così si canta a Vienna*; 3. Geiger: *Terentette*; 4. Monti: *Caradas*; 5. Brunetti: *Il cavallino sbrigliato*; 6. Di Lazzaro: *Mariniana*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: CRONACHE DEL REGIME: ON. ALESSANDRO PAVOLINI.

20.30: MUSICA VARIA.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Cantiamo insieme* (esercitazione di canto corale).

11.30: ORCHESTRINA PIERALDO: 1. Ketelbey: *Cor-teggio solenne*; 2. Timò: *Illusione*; 3. Leonardi: *Serenata dei fiori*; 4. Abraham: *Vittoria e il suo ussaro*; 5. Kotscher: *Monika*; 6. Priben: *Festa a Cuba*; 7. Orfeo Rossi: *Marcanna*; 8. Oliveri: *Passeggiata delle signore*; 9. Raimondo: *Un po' di sole*, tango; 10. Allietti: *Tu sei geloso ancor*; 11. Giuliani: *Intermezzo lirico*.

12.30-13 e 13.35-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° TITO PETRALIA: 1. Beoidel: *Gli anni di Parigi*, ouverture; 2. Valentini: *Meditazione*; 3. Waldteufel: *Pioggia di diamanti*; 4. Cortopassi: *Fantasia di negri*; 5. D'Ambrosio: *Serenata a Napoli*; 6. Richartz: *Castagnette*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13.20-13.35: INSMOMMA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16.25 (Genova I): LA CAMERATA DEI BALILLA: Fata Morgana.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano I): Maria Indaco; (Torino I-Genova I-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze I): Capitano Giramondo; (Bolzano): La zia dei perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO del mezzo soprano BRUNA STOLLER: 1. Paisiello: *Chi vuol la signarella*; 2. Caldarà: *Sebben crudel*; 3. Spontini: *Les riens d'amour*; 4. Schumann: *Noite di primavera*; 5. Grieg: *Io t'amo*; 6. Medius: *Ultime rose*; 7. Recl: *Bergerette*; 8. Lattuada: *Di là dal mare*; 9. Bianchini: *Ultimo canto*; 10. Wolf-Ferrari: *Due rispetti*; 11. Respighi: a) *Nebbie*, b) *In alto mare*.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

19.20: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica.

19.30: CONCERTO DI MUSICHE GAIE diretto dal maestro UMBERTO MANCINI (V. Primo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: CRONACHE DEL REGIME: ON. ALESSANDRO PAVOLINI.

20.30: MUSICA VARIA.

21:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI con il concorso del soprano TOTI DAL MONTE e del tenore AUGUSTO FERRAUTO (Vedi Primo Programma)

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. MARTINI & ROSSI di Torino).

22.5: Conversazione di Battista Pellegrini.

22.15:

Concerto

del violinista ROBERTO SOETENS

1. Jean Marie Leclair: *Sonata*.

2. Darius Milhaud: *Sonata*.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19.15: Echi del giorno.

19.25: I VIRTUOSI CAMPAGNOLI.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: CRONACHE DEL REGIME (Vedi Primo Programma).

20.30: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VETRINA DEL MELODRAMMA: 1. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; «Ardon gli incensi» (soprano Lily Pons); 2. Verdi: *Traviata*, «Di Provenza il mare e il suol» (baritono De Luca); 3. Wagner: *Lohengrin*, «Sola nei miei primi anni» (soprano Maria Caniglia); 4. Meyerbeer: *L'Africana*, «O paradiso!» (tenore Lauri-Volpi); 5. Catalani: *La Wally*, «Ebben me ne andrò lontano» (soprano Hina Spani); 6. Puccini: *La fanciulla del West*, «Ch'ella mi creda libero» (tenore Ziliani).

21:

Per la porta

Commedia in tre atti di OSSIP FELYNE

Personaggi:

Il ladro Franco Becchi
Il signore Adolfo Geri
La signora Esperia Sperani
La bambina Rosanna Giorgi
Il dottore Silvio Rizzi
La vecchia serva Ada Cristina Almirante
La portinaia Nella Mareacci
Il facchino Emilio Calvi
Il Commissario Walter Tincani

Regia di ALBERTO CASELLA

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).

22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

GRATIS a richiesta

Catalogo Generale

Argenteria

Oreficeria

Orologeria

Argento

800

NOVITA

IN

ARGENTERIA

PER REGALO

Prezzi di fabbrica

MILANO

Via S. Maria Beltrando 1

primo piano

MARINAI

DA TUTTE LE STAZIONI

LUNEDÌ 20 DICEMBRE 1937-XVI - ORE 13.20

“Insomma, lei chi è?”

Trasmissione organizzata per la
Soc. AN. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna
produttrice del famoso COGNAC SARTI

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

21:
Concerto vocale e strumentale

diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI
con il concorso del soprano TOTI DAL MONTE
e del tenore AUGUSTO FERRAUTO

1. Verdi: *Nabucco*, sinfonia (orchestra).
2. Boito: *Mefistofele*, «Giunto sul passo estremo» (tenore).
3. Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Deh vieni non tardar» (soprano).
4. Puccini: *La Bohème*, «Che gelida manina» (tenore).
5. Bizet: *I pescatori di perle*, «Siccome un di» (soprano).
6. Ciaikovski: *Andante dalla Sinfonia in mi minore* (orchestra).
7. Thomas: *Mignon*, «Ah non credevi tu» (tenore).
8. Donizetti: *Linda di Chamounix*, «O luce di quest'anima» (soprano).
9. Puccini: *Tosca*, «E lucean le stelle» (tenore).
10. Verdi: *Rigoletto*, «Caro nome» (soprano).
11. a) Schubert-Zandonai: *Momento musicale*; b) Paganini-Molinari: *Moto perpetuo* (orchestra).

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. MARTINI & ROSSI di Torino)

22,5: Notiziario cinematografico.

22,15:

L'ultimo romanzo

Atto unico di SABATINO LOPEZ

Personaggi:

Gaudenzio Olinto Cristina
Il Generale Eugenio Duse
Adalgisa Gemma Schirato
Milietta Rosetta Calavetta

Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.

- 23: Giornale radio - Previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,50: Previsioni regionali del tempo.

PHILIPPE WATCH
CRONOGRAFO

15-
17 rubini
2 pulsanti



Tachimetro
Telemetro di
precisione
assoluta

Vendita
anche a
RATE

GARANZIA
ANNI 5

FRANCO DI PORTO
L. 382 - in staybrite
L. 790 - in oro 18 carati

RICHIESTE E VALIGIA A
Rag. A. G. ELIA - Via Longhi 6, Milano.

SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

- Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIEA.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in lingua italiana - Canzoni e ballate moderne.
12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in lingua inglese e in lingua cinese - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma di un atto dell'opera L'AFRICANA di Meyerbeer, diretto dal maestro Tullio Serafini. — Notiziario in lingua italiana.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Canto del fatto del giorno - Concerto di musiche teatrali - Notiziario in lingua italiana - Giornata della donna: «Nota imminente della stagione lirica teatrale: le eleganze del ridotto» - conversazione della contessa Bice Sivignani di Brizzi Vincenti.
16-17,19 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in lingua italiana - Concerto sinfonico - Musica da camera: Pianista Vera Gubbi Belcredi. — Notiziario in lingua inglese.
17,20-18,20 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Concerto della Banda degli Agenti di P. S. diretto dal M^o Andrea Marchesini - Musica da ballo. — Notiziario in lingua italiana.
18,10-18,29 (Bari I): Notiziario in lingua ebanese.
18,30-19,10 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in lingua araba - Musica araba - Conversazione in lingua araba.
19,11-19,26 (2 RO-Roma II): Crociere del turismo in lingua francese.
19,11-19,27 (Bari I): Notiziario in lingua rumena - Lezione di italiano.
19,27-19,41 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in lingua ungherese - Lezione di italiano.
19,28-19,44 (Bari I): Notiziario in lingua bulgara - Lezione di italiano.
19,45-20 (Bari I): TURCHIA. — Notiziario in lingua turca - Musica turca.
19,42-29 (2 RO-Roma II): Notiziario in lingua tedesca - Lezione di italiano.
20,1-20,20 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in lingua serba.
20,21-20,39 (2 RO 4): GRECIA. — Inno nazionale greco - Notiziario in lingua greca - Musica ellenica.
20,21-20,39 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in lingua francese - Lezione di italiano.
20,40-20,59 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in lingua inglese.
21 (2 RO 3-Roma II): Concerto vocale e orchestrale diretto dal maestro Armando La Rosa Parodi col concorso del soprano Toti Dal Monte e del tenore Augusto Ferrauto - Concerto del violinista Soeters (vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: conversazione in spagnolo.
23,30 (circa) (2 RO 3-Roma II): Notiziario in lingua spagnola - Lezione di italiano.
23,45-23,59 (2 RO 3): Notiziario in lingua greca.
0,5-1,30 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in lingua italiana - Concerto di varietà diretto dal M^o Umberto Mainelli - «In Italia si ride così», rubrica dell'umorismo - Notiziario in lingua spagnola e in lingua portoghese.
1,35-3 (2 RO 3): NORD-AMERICA. — Notiziario in lingua inglese - Grande rivista di canzoni con presentazioni umoristiche in lingua inglese - Lettura e componenti di brani di prosa e di poesia italiana - Notiziario in lingua italiana.

DA TUTTE LE STAZIONI

Lunedì 20 Dicembre 1937 - XVI - Ore 21

PROGRAMMA
DEL

CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

COL CONCORSO DEL SOPRANO

TOTI DAL MONTE

DEL TENORE

AUGUSTO FERRAUTO

E DELL'ORCHESTRA SINFONICA

DELL'E.I.A.R. DIRETTA DAL MAESTRO

ARMANDO LA ROSA PARODI

- 1 - VERDI: *Nabucco*, sinfonia (orchestra)
- 2 - BOITO: *Mefistofele* «Giunto sul passo estremo» (tenore)
- 3 - MOZART: *Le nozze di Figaro*. «Deh! Vieni non tardar» (soprano)
- 4 - PUCCINI: *La Bohème*, «Che gelida manina» (tenore)
- 5 - BIZET: *I pescatori di perle*, «Siccome un di» (soprano)
- 6 - CIAJKOVSKI: *Andante, dalla Sinfonia in mi minore* (orchestra)
- 7 - THOMAS: *Mignon*, «Ah! Non credevi tu...» (tenore)
- 8 - DONIZETTI: *Linda di Chamounix*. «Oh Luce di quest'anima» (soprano)
- 9 - PUCCINI: *Tosca*, «E lucean le stelle» (tenore)
- 10 - VERDI: *Rigoletto*, «Caro nome» (soprano)
- 11 - a) SCHUBERT - ZANDONAI: *Momento musicale* (orchestra)
- b) PAGANINI - MOLINARI: *Moto perpetuo* (orchestra)



TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

DITTA MARTINI & ROSSI
DI TORINO

PRODUTTRICE DEL
VERMOUTH MARTINI,

DEL GRAN SPUMANTE MARTINI
LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO
ELIXIR CHINA MARTINI

MARCA MARTIN
LA POSATA DI QUALITÀ
IN ALPACCA ARGENTATA

SU OGNI PEZZO È
IMPRESSA LA MARCA
DI FABBRICA

MARTIN

CIÒ SIGNIFICA
PER IL COMPRATORE: UNA GARANZIA
PER IL PRODUTTORE: UNA RESPONSABILITÀ

IN VENDITA NEI MIGLIORI MAGAZZINI DI
ACQUISTO MERCIATO ATTENTI PER
CONFEZIONARI GENERALI PER L'ITALIA
GUGLIELMO HAUFER - MILANO
VIA MONTENAPOLEONE, 15 - TEL. 02/26.10.00
CATALOGO A RICHIESTA

NON DIMENTICATE!

I MIGLIORI DOLCI SI OTTENGONO COL
LIEVITO ALSAZIANO
(bustina rossa da gr. 15 per gr. 500 di farina)

E LE MIGLIORI CREME DA TAVOLA COI
BUDINI SOVRANO

PRODOTTI ECONOMICI E NUTRIMENTI DELLA
S. A. ITALIANA MOENCH - MILANO

22.35: Violino e piano:
1. Mozart: Sonata in re;
2. Beethoven: Rondo in
sol; 3. Brahms: Sonata
in sol op. 78.
23.30: Il microfono in
un deposito di locomoti-
ve.
23.50: Musica leggera.
0.15: London Regional.
0.30-1: London (dischi).
LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.30: Tenore e organo.
20.30: Intermezzo.
20.30: Bernard Walker:
At the Ship Inn, com-
media.
21: Varietà e danze:
Opening Night.
21.45: Radiorchestra: 1.
Mendelssohn: Ouverture
dal Sogno di una notte
d'estate; 2. Harty: Ode
a un usignolo, per so-
prano e orchestra; 3.
Rimski-Korsakov: Fram-
menti dal Gallo d'oro.
22.30: Swing Music da
Parigi.
23.25: Musica da ballo
(Bram Martin).
0.30-1: Notizie - Dischi.

JUGOSLAVIA
BERGRADO
kHz 686: m 437.3; kW 20
18.15: Canzoni popolari.
18.45: Musica da ballo.
19.30: Cronaca varia.
20: Trasmissione di una
opera dal Teatro Nazio-
nale - Negli intervalli.
Cronaca varia.
22: Notiziario.

LUBIANA
kHz 527: m 569.3; kW 6
18.20: Musica di dischi.
18.40: Cronaca - Notizie.
20: Quartetto di man-
dolini.
21: Musica da camera di
Mozart.

LETTONIA
MADONA
kHz 583: m 514.6; kW 50
18: Musica di dischi.
18.30: Lezione d'inglese.
19: Notiziario.
19.15: Canzoni regionali.
20.10: Musica di dischi.
20.30: Radiorecita.

21.15: Rossini: Il barbiere
di Sulpizio (selez. reg.).
22.15: Notiz. in tedesco.

USSEMBURGO
kHz 232: m 1293; kW 150
19.30: Concerto inglese.
20.55: Crechet radiopho-
nique.
22: André Bauge.
22.35: Radiorchestra: 1.
Humperdinck: Hänsel e
Gretel; 2. Pensis: Ber-
ceuse n. 1; 3. Massenet:
Scène pittoresque; 4. Ro-
gister: Pappillon, per
quattro violini; 5. Spies:
L'uccello azzurro; 6. Per-
goleis-Kreiser: Nina; 7.
Liszt: Rapsodia n. 14.
23.55-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260: m 1153.8; kW 60
19.30: Convezazione.
19.50: Radiocronaca.
20: Concerto di musica
popolare e leggera.
21.10: Cronache estere.
22.15-22.45: Radiocabaret.
OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160: m 1875; kW 150
e kHz 172: m 415.4; kW 20
18.25: Flauto e piano.
19.10: Corrispondenza con
gli ascoltatori - Notiz.
20.55: Concerto di dischi.
21.10: Coro e organo.
22.50: Notizie - Convers.
23.10: Concerto di organo.
23.25: Lezione di ginnas-
tica.
23.40-0.10: Concerto di
dischi.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301.5; kW 60
18.40: Per i dilettanti.
19.15: Convers. musicale.
19.50: Convezazione.
20.10: Concerto di piano.
20.50: Radiocronaca.
22: Conc. di fiarmoniche.
22.20: Concerto di dischi.
22.30: Conc. di organo.
22.45: Org. e baritone.
23.40: Concerto di dischi.
23.55: Musica leggera.
0.23-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224: m 1339; kW 120
18.35: Per i contadini.
19: Per i soldati.
19.15: Micro-Magazine.
20: Timmermans: Dove
la stella si fermò, radio-
canta tratta da un ac-
canto flamming con
musica di Marescotti.
20.45: Concerto per fan-
fara.
21.15: Per gli svizzeri
all'estero.
22.30-23: Mus. di dischi.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546: m 549.5; kW 120
18.30: Orchestra zingana.
20: Concerto vocale.
21.10: Concerto dell'or-
chestra dell'Opera, diret-
ta da Raiter; 1. Mozart:
a) Ouverture di Così fan
tutte, b) Sinfonia in sol
minore; 2. Vikes: Pre-
ludio, aria e fugue.
22: Trapp: Divertimento.
22.25: Danze (dischi).
23: Notizie in tedesco.
23.20: Orchestra zingana.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941: m 318.8; kW 12
19.30: Musica riprodotta.
20.30: Concerto di dischi
- Negli interv.: Attualità.
22: L'ora arabica.

19.30: Conversazioni.
20: Orchestra, solisti e
coro.
21.40: Cronaca letteraria.
22: Concerto sinfonico
diretto da Fietberg: 1.
Mozart: Ouverture dei
Fiato magico; 2. Bee-
thoven: Sinfonia n. 6
in fa magg. (Pastorale).
22.50: Notiziario.

PORTUGALLO
LISBONA
kHz 629: m 476.9; kW 15
20.30: Concerto variato.
21.35: Dischi notturni.
22.55: Cronaca agricola.
23.15: Musica di dischi.
23: Orchestra dell'Opera
- Nell'intervallo (23.30).
Notizie.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823: m 364.5; kW 12
18.15: Concerto corale.
18.45: Convezazione.
19: Musica brillante.
20.15: Radiocronaca.
20.30: Musica di composi-
zioni rumeni (piano e
canto).
21.45: Conc. notturno.

SVEZIA
STOCOLMA
kHz 704: m 426.1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19.30: Trasmissione da
Berlino.
20.30: Convezazione.
21.15: Cello, piano e
cantante; 1. Capet; 2. Schu-
bert-Rover: Litanie; 3.
Ravel: Hebenaria; 4. Ga-
brieli: Marie Lamento; 5.
Canto.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556: m 539.6; kW 100
19: Dischi - Conversaz.
19.45: Notiziario.
20.30: Musica da camera.
20.45: Concerto variato.
21.15: Trasmissione per
gli svizzeri all'estero.
22-23: Solisti - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257.1; kW 15
19.15: Orientazione agricola.
19.30: Musica riprodotta.
20: Arturo Rossato: Do-
nnee m'era terra, com-
media in tre atti interpreta-
ta dalla compagnia di
Angelo Bonicchi.
21.15: Emissione Naziona-
le per gli svizzeri all'es-
tero.
21.30: Come Sottens.

SOTTENS
kHz 677: m 443.1; kW 100
19.15: Micro-Magazine.
20: Timmermans: Dove
la stella si fermò, radio-
canta tratta da un ac-
canto flamming con
musica di Marescotti.
20.45: Concerto per fan-
fara.
21.15: Per gli svizzeri
all'estero.
22.30-23: Mus. di dischi.

ITALIA
kHz 546: m 549.5; kW 120
18.30: Orchestra zingana.
20: Concerto vocale.
21.10: Concerto dell'or-
chestra dell'Opera, diret-
ta da Raiter; 1. Mozart:
a) Ouverture di Così fan
tutte, b) Sinfonia in sol
minore; 2. Vikes: Pre-
ludio, aria e fugue.
22: Trapp: Divertimento.
22.25: Danze (dischi).
23: Notizie in tedesco.
23.20: Orchestra zingana.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941: m 318.8; kW 12
19.30: Musica riprodotta.
20.30: Concerto di dischi
- Negli interv.: Attualità.
22: L'ora arabica.

ROMA-NAPOLI-BARI-PALERMO-BOLOGNA-MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE-BOLZANO

LUNEDÌ 20 DICEMBRE 1937-XVI - Ore 13,20

Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi organizzato per la
Società ANONIMA LUIGI SARTI e FIGLI DI BOLOGNA
produttrice del famoso Cognac SARTI.

ASCOLTATE lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i lunedì
alle ore 13,20 da tutte le Stazioni radio italiane.

SCRIVETE su una semplice cartolina postale la soluzione richiesta e spedite
alla SIPRA - Casella Postale 479 - Torino.

PREMI 60 PREMI 30 BOTTIGLIE
di Cognac SARTI ai 30 che
seguiranno.

10 SPLENDEDE CASSETTE 20 DISCHI PARLOPHON
con incisa la canzone «In-
somma, lei chi è?» agli altri
20 sorteggiati.

APPOSITA COMMISSIONE esaminerà le cartoline pervenute alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479,
e fra le soluzioni esatte sorteggerà i premi suddetti alla presenza di un funzionario
della R. Intendenza di Finanza.

TERMINE UTILE per l'invio delle cartoline, il mercoledì.

Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di
un premio per settimana. I nomi dei vincitori verranno pubblicati nel «Radiocorriere».

Soluzione della trasmissione del 22 novembre: Libralo.

Addì, 30 novembre 1937-XVI — alle ore 16 — presso la Direzione della S.I.P.R.A. — via
Bertola n. 40, Torino — si è proceduto con le giuste leggi e in presenza di un funzio-
nario delegato della R. Intendenza di Finanza, al sorteggio dei 60 premi assegnati fra i con-
correnti che inviarono la soluzione esatta in tempo utile.

Le 10 cassette di squisiti prodotti SARTI sono state assegnate ai seguenti:

Dilberto Isabella, Palermo - Duozelli Armando, Varese - Irtini Irma, Ventimiglia - Morici
Salvatore, Portici - Cuzzi Maria, Bologna - Gondini Tilde, Genova-Nervi - Guidi Laura, Glem-
me (Novara) - Noseno Stefania, Torino - Fanni Giuseppe, Milano - Boffi Anna, Venezia.

Le 30 bottiglie di Cognac SARTI:

Cappelli Vincenzo, Meli - Torri Bruno, Firenze - Callimici, Imperia - Puenze - Tessitore Ada,
Torino - Calvi Frances, Imperia - Mastri Marcello, Roma - Impiegata Tessitura Gessadori, Ri-
mini - Del Periccoli Giovanni, Siena - Pellegrini Raffaele, Capotestate Calceano (Matera) -
Chilò Bodo Angela, Pisa - Pastelli Lilliana, Milano - Esmond Giorgio, Bologna - Olari-
Silvio, Torino - Martignetti Ornela, Brescia - Melbòl, Ivrea, Ravenna - Zambianchi Agne-
Parma - Cecchi Piero, Roma - Masetti Ferdinando, Milano - Lumini Iose, Milano - De-
Morella, Venezia - Cantoni Giovanni, Milano - Pangallo Ester, Reggio Calabria - Gar-
vini C. Forti - Mazzolotti Cristina, Genova - Deleris Carlo, Piancavallo (Catania) - Mar-
tengo Amedeo, Treviso - Sosseda Magda, Como - Giannone Adalgisa, Riva degli Schenchi (Piacenza) -
Falconetto Carmela, Milano - Patti Ezio, Bologna

I 20 dischi PARLOPHON:

Chinapi Fernando, Firenze - Roncagione Francesco, Torino - Delella Rodolfo, Voghera - Ta-
gliacozzo Gisella, Napoli - Giacchino Guido, Biella - Rossato Valeria, Camisano (Vicenza) -
Rocco Rina, Rimini - Mazzini Diana, Piacenza - Lambarte Carmine, Novate (Bozzano) -
Gasper Arrigo, Torino - Cantara Maria, Diana Marina (Imperia) - Brizzi Emilio, Napoli -
Quariletti R. Milano - Valente Attilio, Milano - Berlati Francesco, Vercelli (Varese) -
Franchini Carlo, Pavia - De Santi Pier Luigi, Livorno - Baroni Maria, Brescia - Cues-
celli Rina, Bologna - Zino Ettore, Distretto Militare, Ancona

Soluzione della trasmissione del 29 novembre: Capo comico.

Addì, 7 dicembre 1937-XVI — alle ore 16 — presso la Direzione della S.I.P.R.A. — via
Bertola n. 40, Torino — si è proceduto con le giuste leggi e in presenza di un funzio-
nario delegato della R. Intendenza di Finanza, al sorteggio dei 60 premi assegnati fra i con-
correnti che inviarono la soluzione esatta in tempo utile.

Le 10 cassette di squisiti prodotti SARTI sono state assegnate ai seguenti:

Nicola Costarelli, Pescara - Giuseppe Pesci, Genova - Nodda Bonzanni, Verona P. V. - Elisa
Alessandri, Formis (Liguria) - Luigia Pacci, Feltre (Belluno) - S. Figue, Sassari - Tom-
maso Marchetti, Roma - Gina Fumero, Torino - Erastina Arago, Chieri - Amato Palla, Lucca.

Le 30 bottiglie di Cognac SARTI:

Giovanni Revello, Alba - Enrico Artoli, Seregno - Maria Vantini Marchi, Padova - Enrico Grassi,
Caldate (Como) - Binetti Vittorio, Reggio Emilia - Gabriella Berardi, Bologna - Renato Mada,
Genova - Anteria Zappatera, Argenta (Ferrara) - Gina Ghelarducci, Livorno - Maria Luisa
Biagiotti Lopez, Savona - Carlotta Mariani, Milano - Corran Florio, Mantova - Domenico
Faria, medico chirurgo, Milano - Aldo Busi, Gode (Ravenna) - Mario Baldassari,
Venezia - Alessandro Alfieri, Torino - Giovanna Bonini, Reggio Emilia - Eraldo Vandi,
Padova - Ada Pagio, Livorno (Toscana) - Laura Bertoglio, Riccione (Ravenna) - Rita Dell'Angeli,
Torino - Giuseppe Simoni, Argenta (Ferrara) - Guerriero Rinaldo, Perugia - Alfredo Ricci,
Genova - G. Ingrassia, Pisa - Graziella Gradi, Siena - Tilde Colli, Piacenza - Consolino, Bergamo
- Angelina Ratti, Milano - Baulino Bianca, Mondovì.

I 20 dischi PARLOPHON:

Martha Humm, Milano - Eric Ripamonti, Sondrio (Sondrio) - Miriam Fiori, Torino - Luigi
Mocetelli, Milano - Adele Mosca, Como - Gaetano Agnò, Palermo - Riccardo Mx-de Re, Fi-
renze - Giuseppe Scuderi, Messina - Gerardo Graziani, Rimini - Corran Florio, Mantova - Domenico
Lapini, Napoli - Elide Costa, Bergamo - Mario Gessadori, Rimini (Forlì) - Angela Gavini, Sas-
sari - Brugnari Emma, Modena - Marcello Parmegiani, Reggione (Ferrara) - Mario Rossi, Livorno
- Nicola Martelli, prefete, Tolentino (Macerata) - Ettore Guglielmi, Sanmarzo (Pavia) -
Matta Nina, De Guglielmi - Capucetti Domenico, Roma.

Cognac SARTI il migliore!

Per i vostri bimbi!

I.T. 521

**DUE BELLISSIME AVVENTURE DI
BONAVENTURA
INCISE DA SERGIO TÓFANO**

Bonaventura e il lottatore, di STÓ
Bonaventura e il Re, di STÓ

Commenti musicali e sincronizzazione del
Maestro EGIDIO STORACI

DISCO CETRA I. T. 521

Chiedetelo a tutti i buoni rivenditori di dischi!

MARTEDÌ 21 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione; Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Secondo Programma).

12,30-13 e 13,40-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° GINO FILIPPINI.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,40: VALZER E BALLABILI CELEBRI (Trasmissione organizzata per il Chianti Ruffino ed il Vermut Ballon).

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,15-14,20: Borsa.

16,30-16,40: IL SALOTTO DELLA SIGNORA. (Bari I): Lavina Trotoli Adami: «Torna inverno».

(Palermo): Costanza Notarbartolo: «Di tutto un po'».

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino; (Palermo): Variazioni ballesche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO del violoncellista ADOLFO FANTINI (Al pianoforte: GERMANO ARNALDI): 1. Brevet: Sonata in sol maggiore (Andante-Rondo); 2. Zanuccoli: Elegia; 3. Haydn: Minuetto; 4. Warlam: Romanza; 5. Scharwenka: Capriccio; 6. Chopin: Nocturno.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18 (Roma I): Segnali per il servizio radio atmosferico trasmessi a cura della Ragia Scuola «Federico Cesi».

17,55-18,5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

18,45: On. prof. Nicola Pende, senatore del Regno, direttore dell'Istituto di Patologia Medica della R. Università di Roma: «La costituzione individuale».

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: «La donna e la protezione antiaerea».

20,30: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Il Trovatore

Dramma lirico in quattro atti

di S. CAMMARANO

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Il Conte di Luna, Mario Basiola - Leonora, Maria Caniglia - Azucena, Ebe Stignani - Manrico, Giacomo Lauri Volpi - Ferrando, Giacomo Vaghi - Ines, Maria Huder - Ruiz, Nino Mazziozzi - Un vecchio zingaro, Gino Conti - Un messo, Aldo Ferrucci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Attualità - Notiziario letterario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Mascagni: I Rantzau, preludio; 2. Tonini: Suite primaverile; 3. Brahms: Seconda suite del valzer d'amore; 4. Pick Mangliagalli: Intermezzo dal Notturno romantico; 5. Rimski-Korsakov: Fior di neve, selezione; 6. Giordano: Il voto, tarantella; 7. Lattuada: Curandina nel deserto; 8. Wasset: Alba d'oro; 9. Cappelletti: Barlesca.

12,30-13 e 13,40-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° GINO FILIPPINI.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,40: VALZER E BALLABILI CELEBRI (Trasmissione organizzata per il Chianti Ruffino e il Vermut Ballon).

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Orsella: «Sillabario di poesia».

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO del violinista CARLO LA SPINA: I. Corelli: Sonata in re maggiore; 2. Catalani: Sogno; 3. Mario Guarino: Veli.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,45-19: On. prof. Nicola Pende, senatore del Regno, direttore dell'Istituto di Patologia Medica della R. Università di Roma: «La costituzione individuale».

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: «La donna e la protezione antiaerea».

20,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

21:

LE SINGOLARI INCHIESTE
DEL GIUDICE BERTRAND
di MARIO DATRI

3ª puntata: ALL'AEROPORTO DEL BOURGET

ARGENTERIA BOGGIALI

RICHIEDI IL CATALOGO GRATIS

VIA TORINO, 34 - MILANO

IL PIÙ GRANDE DEPOSITO
DI POSATE D'ARGENTO
E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLO
NATURALE E ARGENTATO

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,15: Echi del giorno.

19,25:

GRUPPO CORALE E TRIO DI FISARMONICHE DEL DOPOLAVORO AZIENDALE TRANVIARIO DI GENOVA

1. Poggetti: Campagna-a di morti in ma'.
2. Tarantella genovese: Pelligrin.
3. Pieragostini: So che ti me veu ben.
4. Melodi: Patsanella.
5. Margutti: Serenatella spagnola.
6. Tagliaferri: Napoli canta.
7. Castello-Pieragostini: Cansun de primavella.
8. Pezzana: Penitento.
9. Di Lazzaro: Chitarra romana.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).
- 20,30:

I balocchi musicali

Orchestra diretta dal M° TITO PETRALIA

1. Richter: Corteggio delle bambole di legno.
2. Ljadov: La tabacchiera musicale.
3. Pjovano: Canzini a dondolo.
4. Lecocq: I fantaccini.
5. Bizet: Tromba e tamburo.
6. Armandola: Marionette sul Carillon.
7. Pirelli: La troietta.
8. Ranzani: Pupazetti giapponesi.
9. Pick-Mangliagalli: Il Carillon magico.
10. Chavarr: Marcia dei soldatini di piombo.

Nell'intervallo: ASTERISCHI.

21,15: TRASMISSIONE DA BERLINO:

Dalla mattina alla sera

Selezione di canzoni popolari tedesche con la partecipazione di HILDEGARD EDMANN (soprano), JOSEPH SCHINDLER (basso), del CORO DA CAMERA DEL DEUTSCHLANDSENDER, del CORO DI FANTUCILLI DI EMMY GOLDEL-DREISING.

Dirige BRUNO AULICH

21,45: Per telefono al Terzo Programma: NELLE MINIERE DELL'ARSA, di Ernesto Caballo.

22: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

DA TUTTE LE STAZIONI

MARTEDÌ 21 DICEMBRE 1937-XVI - ORE 13,15

VALZER E BALLABILI CELEBRI

Manifestazione organizzata

PER IL CLASSICO CHIANTI RUFFINO
E VERMOUTH BALLON

in vendita con figurine del Concorso a premi Bonaventura

Abbonatevi al RADIOCORRIERE, il più inter

11,30:

La signorina Jazz

Opere-rista in due atti di FIORITA e CARBONE

Musica di GIOVANNI PAPANTI

Personaggi:

Lilay (Signorina Jazz) . . . Enrica Franchi

La Granduchessa di Howenaho . N. Artuffo

La Contessa Amelia Mayer

Erle Carter (Ispettore di polizia) R. Massucci

Rupert Orly Vincenzo Capponi

Augusto Giacomo Osella

Direttore d'orchestra: TITO PETRALIA

Adattamento radiofonico e regia di

RICCARDO MASSUCCI

Nell'intervallo: Conversazione di Alessandro Cutolo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-23,55: MUSICA DA SALLO dalla SALA GAY: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

11-12 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in lingua italiana - Var. 13.00.

12-13,29 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in lingua inglese - Concerto del Gruppo Corale di Anagni diretto dal M^o Paolo D'Avoli - Concerto di musica da camera: Trio Jos-Esmuque-Moriana. - Notiziario in lingua italiana.

13-14,45 (2 RO 1): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Programma di varietà eseguito dalla Compagnia dell'Elar. - Notiziario in lingua italiana - La Musica Augustea della Romanità.

16-17,15 (2 RO 1): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in lingua italiana - Concerto dell'orchestra a plettro del Daplovar del Governatorato di Roma diretto dal M^o Gligio - Musica da ballo. - Notiziario in lingua inglese.

17-20,18 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notizie sportive - Concerto di armonica - Musica leggera - Notiziario in lingua italiana.

18-19,18,29 (Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario in lingua araba - Musica araba - Conversazione in lingua araba.

19-20,19,26 (2 RO 3-Roma II): Conca del turismo in lingua inglese.

19,11-19,27 (Bari I): Notiziario e conversazione in lingua rumena.

19,27-19,41 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua ungherese.

19,28-19,41 (Bari I): Notiziario e conversazione in lingua bulgara.

STAZIONI DI MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO - ROMA IIMartedì 21 Dicembre 1937 - XVI
ore 21**Le singolari inchieste
del giudice Bertrand**

di MARIO DATRI

PUNTATA TERZA:

All' Aeroporto del Bourget

Trasmissione organizzata per la ultracentenaria Casa

**GIO. & F.LLI BUITONI
di SANSEPOLCRO**

pasta alimentare, prodotti di regime, produttrice della famosa pastina glutinata Buitoni, l'alimento che ha nutrito i bimbi, i malati, i convalescenti di intere generazioni.

RADIOCORRIERE

19,45-20 (Bari I): TURCHIA. - Notiziario e conversazione in lingua turca.

19,42-20 (2 RO-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua tedesca.

20,1-20,20 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in lingua serba.

20,21-20,29 (Bari I): GRECIA. - Inno nazionale greco - Notiziario in lingua greca - Musica ellenica.

20,21-20,39 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua francese.

20,40-20,59 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua inglese.

21 (2 RO 3-Roma II): Le inchieste del giudice Bertrand - La signorina Jazz, opera in tre atti, musica di Giovanni Papanti (Voll. Secondo Programma) - Nell'intervallo: Conca del turismo in lingua serba.

23,30 (circa) (2 RO 3-Roma II): Notiziario in lingua spagnola - Risposte a radioscrittori.

23,45-23,59 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Brani di opere liriche cantate da celebrità - e Ritratti di uomini di lettere di uomini non emigrati - Notiziario in lingua greca.

0,51-1,30 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Brani di opere liriche cantate da celebrità - e Ritratti di uomini di lettere di uomini non emigrati - Notiziario in lingua greca.

1,35-2 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Brani di opere liriche cantate da celebrità - e Ritratti di uomini di lettere di uomini non emigrati - Notiziario in lingua greca.

1,35-2 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Brani di opere liriche cantate da celebrità - e Ritratti di uomini di lettere di uomini non emigrati - Notiziario in lingua greca.

1,35-2 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Brani di opere liriche cantate da celebrità - e Ritratti di uomini di lettere di uomini non emigrati - Notiziario in lingua greca.

1,35-2 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Brani di opere liriche cantate da celebrità - e Ritratti di uomini di lettere di uomini non emigrati - Notiziario in lingua greca.

1,35-2 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Brani di opere liriche cantate da celebrità - e Ritratti di uomini di lettere di uomini non emigrati - Notiziario in lingua greca.

1,35-2 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Brani di opere liriche cantate da celebrità - e Ritratti di uomini di lettere di uomini non emigrati - Notiziario in lingua greca.

1,35-2 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Brani di opere liriche cantate da celebrità - e Ritratti di uomini di lettere di uomini non emigrati - Notiziario in lingua greca.

1,35-2 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Brani di opere liriche cantate da celebrità - e Ritratti di uomini di lettere di uomini non emigrati - Notiziario in lingua greca.

1,35-2 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Brani di opere liriche cantate da celebrità - e Ritratti di uomini di lettere di uomini non emigrati - Notiziario in lingua greca.

1,35-2 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Brani di opere liriche cantate da celebrità - e Ritratti di uomini di lettere di uomini non emigrati - Notiziario in lingua greca.

1,35-2 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Brani di opere liriche cantate da celebrità - e Ritratti di uomini di lettere di uomini non emigrati - Notiziario in lingua greca.

1,35-2 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Brani di opere liriche cantate da celebrità - e Ritratti di uomini di lettere di uomini non emigrati - Notiziario in lingua greca.

1,35-2 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Brani di opere liriche cantate da celebrità - e Ritratti di uomini di lettere di uomini non emigrati - Notiziario in lingua greca.

1,35-2 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Brani di opere liriche cantate da celebrità - e Ritratti di uomini di lettere di uomini non emigrati - Notiziario in lingua greca.

1,35-2 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Brani di opere liriche cantate da celebrità - e Ritratti di uomini di lettere di uomini non emigrati - Notiziario in lingua greca.

1,35-2 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Brani di opere liriche cantate da celebrità - e Ritratti di uomini di lettere di uomini non emigrati - Notiziario in lingua greca.

1,35-2 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Brani di opere liriche cantate da celebrità - e Ritratti di uomini di lettere di uomini non emigrati - Notiziario in lingua greca.

1,35-2 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Brani di opere liriche cantate da celebrità - e Ritratti di uomini di lettere di uomini non emigrati - Notiziario in lingua greca.

1,35-2 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Brani di opere liriche cantate da celebrità - e Ritratti di uomini di lettere di uomini non emigrati - Notiziario in lingua greca.

1,35-2 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Brani di opere liriche cantate da celebrità - e Ritratti di uomini di lettere di uomini non emigrati - Notiziario in lingua greca.

1,35-2 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Brani di opere liriche cantate da celebrità - e Ritratti di uomini di lettere di uomini non emigrati - Notiziario in lingua greca.

1,35-2 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Brani di opere liriche cantate da celebrità - e Ritratti di uomini di lettere di uomini non emigrati - Notiziario in lingua greca.

1,35-2 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Brani di opere liriche cantate da celebrità - e Ritratti di uomini di lettere di uomini non emigrati - Notiziario in lingua greca.

1,35-2 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Brani di opere liriche cantate da celebrità - e Ritratti di uomini di lettere di uomini non emigrati - Notiziario in lingua greca.

1,35-2 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Brani di opere liriche cantate da celebrità - e Ritratti di uomini di lettere di uomini non emigrati - Notiziario in lingua greca.

1,35-2 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Brani di opere liriche cantate da celebrità - e Ritratti di uomini di lettere di uomini non emigrati - Notiziario in lingua greca.

1,35-2 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Brani di opere liriche cantate da celebrità - e Ritratti di uomini di lettere di uomini non emigrati - Notiziario in lingua greca.

1,35-2 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Brani di opere liriche cantate da celebrità - e Ritratti di uomini di lettere di uomini non emigrati - Notiziario in lingua greca.

1,35-2 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Brani di opere liriche cantate da celebrità - e Ritratti di uomini di lettere di uomini non emigrati - Notiziario in lingua greca.

1,35-2 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Brani di opere liriche cantate da celebrità - e Ritratti di uomini di lettere di uomini non emigrati - Notiziario in lingua greca.

1,35-2 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Brani di opere liriche cantate da celebrità - e Ritratti di uomini di lettere di uomini non emigrati - Notiziario in lingua greca.

1,35-2 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Brani di opere liriche cantate da celebrità - e Ritratti di uomini di lettere di uomini non emigrati - Notiziario in lingua greca.

1,35-2 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Brani di opere liriche cantate da celebrità - e Ritratti di uomini di lettere di uomini non emigrati - Notiziario in lingua greca.

1,35-2 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Brani di opere liriche cantate da celebrità - e Ritratti di uomini di lettere di uomini non emigrati - Notiziario in lingua greca.

1,35-2 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Brani di opere liriche cantate da celebrità - e Ritratti di uomini di lettere di uomini non emigrati - Notiziario in lingua greca.

1,35-2 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Brani di opere liriche cantate da celebrità - e Ritratti di uomini di lettere di uomini non emigrati - Notiziario in lingua greca.

1,35-2 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Brani di opere liriche cantate da celebrità - e Ritratti di uomini di lettere di uomini non emigrati - Notiziario in lingua greca.

1,35-2 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Brani di opere liriche cantate da celebrità - e Ritratti di uomini di lettere di uomini non emigrati - Notiziario in lingua greca.

1,35-2 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Brani di opere liriche cantate da celebrità - e Ritratti di uomini di lettere di uomini non emigrati - Notiziario in lingua greca.

1,35-2 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Brani di opere liriche cantate da celebrità - e Ritratti di uomini di lettere di uomini non emigrati - Notiziario in lingua greca.

1,35-2 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Brani di opere liriche cantate da celebrità - e Ritratti di uomini di lettere di uomini non emigrati - Notiziario in lingua greca.

1,35-2 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Brani di opere liriche cantate da celebrità - e Ritratti di uomini di lettere di uomini non emigrati - Notiziario in lingua greca.

IN ITALIA
NELL'IMPERO E NELLE COLONIE**L'ABBONAMENTO AL
RADIOCORRIERE**

COSTA:

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

Anno L. 27 Semestre L. 15

Per le sedi dell'ON.D. e per i soci della C.T.I. sc. 5/1.

PER I NON ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

Anno L. 33 Semestre L. 18

Ogni tipo di abbonamento può decorrere da qualsiasi settimana

Il mezzo più sollecito per inviare l'importo dell'abbonamento è la rimessa a mezzo del modulo di conto corrente postale che i lettori possono trovare nel giornale. In mancanza di conto corrente all'ufficio postale dovendo di effettuare il versamento sul conto corrente numero 2/18.500 intestato all'E.I.A.R. - Radiocorriere. Volendo effettuare la rimessa a mezzo assegno o vaglia postale, indirizzare unicamente a Radiocorriere, via Arsenale, 21 - Torino.

Non si dà corso ad abbonamenti in sospeso: è necessario il versamento anticipato dell'importo. Le indicazioni nei rescuori per l'abbonamento (indirizzo chiaro e preciso, complete di provincia, e quartiere postale) devono essere inviate insieme con l'importo e non in lettera separata. Per le rinnovazioni basta inviare l'indirizzo stampato sulla fascetta di spollinazione del giornale.

PROGRAMMI ESTERI**AUSTRIA****VIENNA**

kHz 592; m 506,8; kW 100

19,40: Programma varietale - L'abito fa il monaco.

20,40: Concerto, orchestra.

20,55: J. M. Bauer: Una leggenda campestre, commedia di Natale.

21,40: E. Preiss: Stille Nacht, heilige Nacht, commedia di Natale.

22,10: Notiziario.

22,30: Conversazione teatralistica in inglese.

22,30-23,30: Concerto di musica contemporanea: 1. Metaxa: Rapsodia; 2. Wellisz: Musica da Quindici; 4. Weiner: Suite ungherese; 5. Haug: Don Giovanni all'estero.

BELGIO**BRUXELLES I**

kHz 620; m 483,9; kW 15

19,15: Concerto vocale.

19,30: Radiocorriere.

19,40: Concerto di cello e piano.

20: Musica di dischi.

21: Varietà musicale.

21,45: Fisarmonica.

22: Fernand Divoré: Don Chisciotte, radiocorriere con mus. di R. Tomas (parte seconda).

23,10-24: Mus. di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto varietale.

19,30: Dischi - Cronaca.

20: Dischi - Notizie.

21: Musica leggera - Nell'intervallo (21,45): Conversazione.

CECOSLOVACCHIA**PRAGA I**

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Attualità.

19,25: Trasm. da Brno.

19,35: Radiocorriere.

22,15: Musica di dischi.

23,30: Per la festa del Sokol.

23,23-15: Not. in inglese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.

19,25: Trasm. da Brno.

20,25: Radiocorriere.

21,15: Musica di dischi.

22,15: Trasm. da Praga.

22,30-23: Trasmissione da Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.

19,25: Varietà musicale.

20,25-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19,25: Trasm. da Brno.

19,35: Trasm. da Bratislava.

20,15: Trasm. da Praga.

20,25: Come Bratislava.

22,30-23: Come Praga.

22,30-23: Come Praga.

22,30-23: Come Praga.

22,30-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.

19,25: Trasm. da Brno.

19,35-23: Come Praga.

19,35-23: Come Praga.

19,35-23: Come Praga.

19,35-23: Come Praga.

19,35-23: Come Praga.

19,35-23: Come Praga.

19,35-23: Come Praga.

DANIMARCA

kHz 240; m 1250; kW 60

19,25: Trasm. da Brno.

19,35: Trasm. da Praga.

19,45: Trasm. da Brno.

19,55: Trasm. da Praga.

20,05: Trasm. da Brno.

20,15: Trasm. da Praga.

20,25: Trasm. da Brno.

20,35: Trasm. da Praga.

20,45: Trasm. da Brno.

20,55: Trasm. da Praga.

21,05: Trasm. da Brno.

21,15: Trasm. da Praga.

21,25: Trasm. da Brno.

21,35: Trasm. da Praga.

21,45: Trasm. da Brno.

21,55: Trasm. da Praga.

22,05: Trasm. da Brno.

22,15: Trasm. da Praga.

22,25: Trasm. da Brno.

22,35: Trasm. da Praga.

22,45: Trasm. da Brno.

22,55: Trasm. da Praga.

23,05: Trasm. da Brno.

23,15: Trasm. da Praga.

23,25: Trasm. da Brno.

23,35: Trasm. da Praga.

23,45: Trasm. da Brno.

23,55: Trasm. da Praga.

24,05: Trasm. da Brno.

24,15: Trasm. da Praga.

24,25: Trasm. da Brno.

24,35: Trasm. da Praga.

24,45: Trasm. da Brno.

24,55: Trasm. da Praga.

25,05: Trasm. da Brno.

25,15: Trasm. da Praga.

25,25: Trasm. da Brno.

25,35: Trasm. da Praga.

25,45: Trasm. da Brno.

25,55: Trasm. da Praga.

26,05: Trasm. da Brno.

26,15: Trasm. da Praga.

26,25: Trasm. da Brno.

26,35: Trasm. da Praga.

26,45: Trasm. da Brno.

26,55: Trasm. da Praga.

20: Come Radio Parigi.

21,30: Radiorchestra e canto con intermezzi di recitazione - Alla fine: Notiziario.

21,30: Radiorchestra e canto con intermezzi di recitazione - Alla fine: Notiziario.

21,30: Radiorchestra e canto con intermezzi di recitazione - Alla fine: Notiziario.

21,30: Radiorchestra e canto con intermezzi di rec

MARTEDÌ

21 DICEMBRE 1937 - XVI

PARIGI P. P.
kHz 959: m 312.8; kW 60
18.15: Musica da ballo.
19: Cronache varie.
19.20: Dischi - Cronaca.
20.40: Musica varia.
21: Notiziario.
21.10: Programma vario.
21.45: Un racconto.
22.1 (Théâtre de la Madeleine): Sacha Guitry: *Quadrille*, commedia in sei atti, con la partecipazione dell'autore, Gaby Morlay, Jacqueline Delubac, Pauline Carton e Georges Grey.

PARIGI P.T.T.
kHz 995: m 431.7; kW 120
18: Orchestra Musette.
19.30: Concerto di cello e piano: 1. Vivaldi: *Un Adagio*; 2. Schumann: *Un Adagio allegro*; 3. Bloch: *Preghiera*.
19.45: Beethoven: *Sonata*, op. 109, per piano.
21: Varietà.
21.30: Trasmissione dell'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1455: m 205; kW 20
18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.
20: Come Nizza.
21.30: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: *Suite in re maggiore*; 2. Franck: *Psiche*; 3. Dupré: *Corteo e litanie*; 4. Dupré: *Melodie*; 5. Dupré: *Impromptu*; 6. Dupré: *Sinfonia* - Nell'intervallo: Conversazione.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215.4; kW 25
21: Musica varia.
21.50: Radiofantasia.
22.10: Truffer-Chanu: *Un châtiment*, commedia in un atto.
22.15: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 235.1; kW 27
20: Cronaca - Varietà.
20.30: Cronaca - Notizie.
21.15: Musica varia.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 164.8; kW 80
18.10: Concerto variato.
19: Cronache varie - Conversazione - Attualità varia.
21.15: Musica da camera.
22.15: Notiziario.
22.30: Herman Heijermans: *La bonne espérance*, commedia in quattro atti (adatt. di Lemaire e Schürmann) - Nell'interv. delle (23.45): Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328.6; kW 60
19: Musica da ballo - Canzonette - Musica leggera - Notizie.
20: Concerto variato - Orchestra viennese - Musica varia.
21.30: Fantasia - Musica leggera - Pisarmonica - Notizie.
23.15: Concerto inglese.

RENNES
kHz 1040: m 288.5; kW 120
18: Musica da camera.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Radiocorretto.
20.30: Musica leggera.
21.30: Varietà musicale - Alla fine: Not. - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859: m 349.2; kW 100
18.15: Musica leggera.
19.30: Come Rennes.
20.30: Radiocorretto.
21.30: Concerto orchestrale e corale: 1. Mozart: *Tito*, ouverture; 2. Lully: *Salmo* per coro e orchestra d'archi; 3. Berlioz: *Frammenti dalla infanzia del Cristo*; 4. Mozart: *Andante cantabile del Concerto in re per violino e orchestra*; 5. Praetorius: *Canto d'elegeria*, per coro maschile; 6. Gori (Natali di paesi diversi); 7. Schumann: *Receuse tedesca*; 8. Brahms: *Brucce tedesca*; 9. Beethoven: *Marcia* per orchestra dal *Fidelio*; 10. Saint-Saëns: *Oratorio di Natale* per soli, coro e orchestra.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 886.6; kW 120
18: Come Bordeaux.
18.45: Radiocorretto.
19.30: Cronaca varia.
20: Come Nizza.
20.30: Notiziario.
21.15: Notizie - Dischi.
21.30: Ritrasmisione.
23.30 (cfrca): Notizie - Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904: m 331.9; kW 100
18: Programma variato di Natale in dialetto.
19.10: Varietà: Dimmi, che desideri?
21: Radiocronaca da Danzica.
21.30: Concerto da Danzica.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841: m 356.7; kW 100
18: Musica leggera.
19.10: Radiocorretto e piano: 1. Steinmann: *Preludio solenne*; 2. Budde: *Concerto* per piano e orchestra.
19.45: Echi della sera.
20: Orchestra e dischi: Belle melodie.
22.30: Come Amburgo.
23.45-24: La festa del solstizio a Berlino, cronaca.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315.8; kW 100
19: Conc. d'organo.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.10: Kurt Thomas: *Oratorio di Natale*, per coro a cappella.
19.40: Un po' di musica.
20: Concerto di piano: Beethoven: a) *Sonata* in do minore, op. 13, b) *Sonata* in la bemolle minore.
20.45: R. Schneider-Erdosen: *Henry Hudson*, radiocroca con musica di Schenka.
23.30-24: Come Amburgo.

COLONIA
kHz 658: m 455.9; kW 100
18: Concerto di piano.
19.10: Orchestra d'archi: Federico il Grande: *Sinfonia* in re maggiore; 2. Corelli: *Concerto grosso* in re maggiore op. 6 n. 1; 3. C. Ph. E. Bach: *Sinfonia* in la maggiore; 4. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese* n. 3; 5. Mozart: *Contradanza* con flauto e tamburo; 6. Haydn: *Sinfonia «La cieca»* - Nell'intervallo: Conversazione.
21: Radiocronaca da Danzica.
21.30: Concerto variato da Danzica.
22: Notizie - Cronaca.
23.30: Come Amburgo.
23.30-24: La celebrazione del Solstizio d'inverno.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571; kW 60
18: Radiocena.
19.30: Musica riprodotta.
19.10: Scene e musica: 1) Natale tedesco nel mondo.
20: Musica da ballo.
21: Echi della Germania.
21.15: Dal mattino alla sera, selezione di *Lieder* per coro, soli e orchestra.
21.45: Alcuni dischi.
22: Notizie - Attualità.
22.30: Viola e piano: 1. Prottze: *Fantasia*; 2. Marais: *Danza francese antica*; 3. Schumann: *Frammenti dal Märchenbilder*.
22.45: Bollett. del mare.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405.4; kW 100
17.15: Musica leggera.
18.50: Convers. - Notiz.
19.10: Musiche richieste.
20: Idillio nella grande città.
21 (da Danzina): La festa del solstizio sul Langen Markt.
21.30 (da Danzina): Musica popolare e leggera.
22.20: Festa del solstizio: Dimpara, o fiamma! (reg.).
23-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240.2; kW 17
18.30: Concerto di dischi.
19.10: Per gli ex combattenti.
20: Varietà musicale (dischi): Storielle curiose.
21: Radiobozzetto.
21.15: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* in do minore; 2. Schubert: *Tempo di quartetto* in do minore (postumo).
22.30-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574: m 522.6; kW 100
18: Conversazione.
18.30: Attualità - Notiz.

Regali utili

VIA TORINO
ANGOLO
VIA UNIONE



23-24: Celebrazione del solstizio d'inverno, radiocronaca (reg.).

FRANCOFONIA
kHz 1195: m 251; kW 25
19.10: Varietà brillante: Berlino-Vienna.
21: Concerto di dischi.
21.15: *L'ultimo sogno della vecchia quercia*, commedia dalla fabula di Andersen, con musiche di Schubert e di Brahms.
22.30: La celebrazione del solstizio d'inverno, radiocronaca.
23: Come Amburgo.
24-1: Dischi (opere).

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291; kW 100
18.15: Concerto di strumenti a fiato.
19.10: Programma variato: *Il pattinaggio antico e moderno*.
19.45: Cronache varie.
20.30: *La festa del solstizio*, cronaca.
22.50-24: Come Amburgo.

LIPSIA
kHz 785: m 382.2; kW 120
18: Convers. - Letture.
18.35: Radiocronaca.
19.10: Orchestra e basso: Musica varia e popolare.
21: Ritrasmisione: Camerati sotto l'albero di Natale.
22.30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405.4; kW 100
17.15: Musica leggera.
18.50: Convers. - Notiz.
19.10: Musiche richieste.
20: Idillio nella grande città.
21 (da Danzina): La festa del solstizio sul Langen Markt.
21.30 (da Danzina): Musica popolare e leggera.
22.20: Festa del solstizio: Dimpara, o fiamma! (reg.).
23-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240.2; kW 17
18.30: Concerto di dischi.
19.10: Per gli ex combattenti.
20: Varietà musicale (dischi): Storielle curiose.
21: Radiobozzetto.
21.15: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* in do minore; 2. Schubert: *Tempo di quartetto* in do minore (postumo).
22.30-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574: m 522.6; kW 100
18: Conversazione.
18.30: Attualità - Notiz.

19.15: Musica riprodotta.
20: Musica leggera e popolare.
21: Programma vario: *Una tranquilla sera d'inverno*.
21.40: Hans Ziegler: *Crepida, o fuoco*, cantata per il solstizio.
22.30: Musica leggera e da ballo (registrazioni).
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261.1; kW 20

DROITWICH
kHz 200: m 1500; kW 150
18: Musica leggera da Amsterdam.
18.30: Concerto di dischi.
19.25: Banda militare.
20.5: Benjamin Britten: *E' nato un fanciullo*, variazioni su un corale per coro.
20.40: Conversazione.
21: Varietà: *Palace of Varieties*.
22: Notiziario.
22.30: Conversazione.
23.5: J. D. C. Fellow: *La fine del mondo*, commedia con musica.
23.25: Orchestra e violino (Lisa Minghetti): 1. Brahms: *Overture accademica solenne*; 2. Schubert: *Romanza in do* op. 42; 3. V. Williams: *L'ascesa dell'altolito*, per violino e orchestra; 4. Wagner: *Freiliedo e finale dal Tristan e I-sotta*.
0.15: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686: m 437.3; kW 20
17.50: Radiocorretto.
19.30: Cronaca varia.
19.50: Canzoni popolari.
20.30: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22.20-23.45: Radiorch.

LUBIANA
kHz 527: m 569.3; kW 6
18: Trio regionale.
18.40: Convers. filosofica.
19: Cronaca - Notizie.
20: Musica di dischi.
20.20: Radioteatro.
22: Notiziario.
22.15: Musica brillante.



LAVANDA ARYS

FRESCA
DELIZIOSA
LA MIGLIORE

RACCHIUDE IL PROFUMO DELLA PRIMAVERA

FLACONE DI PROPAGANDA

di grandezza doppia alla presente figura, si spedisce franco di porto, contro l'invio di L. 2 in francobolli a:

LAVANDA ARYS - Via Trivulzio, 18-9 - MILANO

GELONI

Le forme più ribelli,
ulcerate, cancerose,
guariscono
infallibilmente
in 48 ore col

CRIOSAN

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3. — in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano

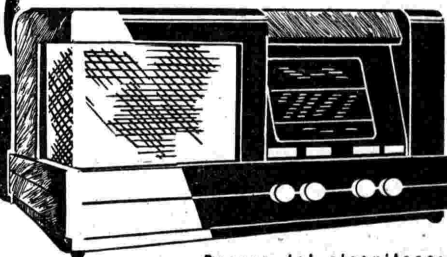
Bologna - S. Vitale, 129

mauro

TELEFUNKEN 568



il 5 valvole • 3 campi d'onda
per f e t t o
sensibilità • selettività
elevatissima • chiarezza
di voce impareggiabile
tutti gli ultimi perfezionamenti
tecnici • nuclei Sirufer
selettività variabile • regolazione
automatica di volume ritardata
sintonia visiva



Prezzo del ricevitore:
in contanti L. 1.450
a rate: alla consegna „ 270
e 12 effetti mensili cad. „ 108
compreso tasse escluso abbonamento
alla E. I. A. R.

prodotto nazionale

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA



SIEMENS SOCIETA ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN.
VIA LAZZARETTO 3 - MILANO - VIA LAZZARETTO 3
Agenzie per l'Italia merid.: ROMA - Via Fratellina 50-51

TELEFUNKEN

RADIO TELEFUNKEN

FILM SONORO KLANGFILM

MARTEDÌ

21 DICEMBRE 1937-XVI

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50

18: Canzoni lettone.
18.30: Lezione d'inglese.
19: Notiziario.
19.15: Musica ungherese per piano.
19.33: Canzoni allegre.
19.45: Mus. leggera (d.).
20: Concerto orchestrale: Serata dedicata a Liszt e Wagner: 1. Wagner a) Preludio al Tristano e Isolde, b) Tre arie dal Lohengrin; 2. Liszt: I prelii, poema sinfonico; 3. Wagner: a) Ouverture del Rienzi, b) Aria dal Rienzi (Preghiera), c) Canto di Sigfrido dalla Valchiria; 4. Liszt: Rapsodia ungherese, n. 1.
21.55: Musica di dischi.
22.15: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20.45: Dischi - Cronaca.
22: Théâtre de Paris: Jean de Lérys: La chienne, commedia in tre atti. Negli intervalli: Notizie varie.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60

18.45: Notiziario.
19.30: Dischi (violino).

19.45: Conversazione.
20.10: Concerto di piano: 1. Mozart: Sonata in re maggiore; 2. Brahms: Intermezzo in mi minore, op. 119; 3. Brahms: Ballata in sol minore, op. 118; 4. Brahms: Intermezzo in mi bemolle minore op. 119.
20.35: Letture letterarie.
21: Canti popolari scandinavi.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Radiorchestra: 1. Purcell: The married beau, suite; 2. Casadesu: La canzone di Parigi, suite; 3. Niemann: Schloss Durande, suite.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 180; m 1875; kW 150

kHz 722; m 415.4; kW 20

17.50: Musica leggera e da ballo.
19.20: Lezione di espletto - Cronache varie - Notiziario.
20.35: Orchestra di Maestricht.
22.10: Alcuni dischi.
22.20: Concerto variato.
22.30: Musica sghigna.
23.30-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60

18.10: Musica leggera.
19.10: Conversazione.
19.45: Coro di fanciulli: Canti di Natale.

20.10: Lezione di inglese.
20.40: Notiziario.
20.50: Concerto di dischi.
21.10: Varietà: Il treno dei martedì sera.
22.55: Concerto di dischi.
23.25: Radiocronaca.
23.50-0.40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18: Notizie varie.
18.35: Per i contadini.
19: Serata letteraria.
19.30: Concerto corale.
20: Musica leggera.
21.15: Concerto sinfonico.
22.15: Mus. leggera (reg.).
22.50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476.9; kW 15

20: Concerto variato.
21.15: Quintetto.
21.45: Concerto di piano.
22.5: Musica varia - Nell'intervallo (22.30): Cronaca.
23: Varietà musicale.
0.10: Musica di dischi.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12

18.15: Musica da camera.
18.55: Conversazione.
19.10: Musica antica.
19.35: Concerto corale.
20.5: Conversazione.
20.15: Radiorch.: Mozart: Concerto in la maggiore.
21.45: Concerto notturno.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55

18: Musica leggera.
19.30: Orchestra e canto: 1. Mozart: Suite dal balletto Les petits riens; 2. Canto: 3. Rimski-Korsakov: Frammenti dello Zar Saltan; 4. Canto; 5.

Regali utili

VIA TORINO
ANGOLO
VIA UNIONE



La Ceramica

Weber: Ouv. dell'Oberon.
20.25: Radiocommedia.
22.24: Programma brillante.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100

19: Musiche di Mozart per fiati.
19.25: Conversazione.
20: Concerto sinfonico.
21.25: Recensiori.
21.40: Musica ritrasmessa.
22.25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

19.15: Musica riprodotta.
20: Concerto brillante.
20.15: Novelle per la radio.
20.30: Concerto brillante.
21: Ritrasmessa dalla Svizzera italiana.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100

18.20: Mus. leggera (d.).
19: Cronache varie.
20: Concerto di piano: 1. J. S. Bach: Fantasia cromatica e fuga; 2. Liszt: Variazioni sul motivo di Bach «Weinen Klagen».
20.30: Pierre Maurice: La Notte, mistero di Natale per soli, coro e orchestra.
22.15: Teatro riprodotto: Marcel Pagnol: César.
22.40-23: Canzoni (d.).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120

18: Conversazione.
18.30: Musica religiosa.

19.35: Conversazione.
20: Esman: Chiarivari, operetta.
22.40: Conversazione: «Il Congresso Eucaristico».
23.25: Orchestra zingana.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12

19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.30: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
21.50: Quartetto d'archi: 1. Charpentier: Due Nati; 2. Sammartini: Un concerto.
22.15: Notiziario.
22.30-23.30: Lora araba.



Prima Serie Italiana



MINERVA

376 - SUPERETERODINA A 6 VALVOLE - Onde corte, medie e lunghe - 7 circuiti di sintonia - Scala luminosa - Selettività variabile - Indicatore di sintonia a croce magica - Controllo automatico amplificato - Prezzo di listino L. 1690 -

375 - SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
Lussuosa, economica - Onde corte, medie e lunghe - Prezzo di listino L. 1395 -

375 S - SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
Selettività variabile - Indicatore di sintonia ad ombra - Onde corte, medie e lunghe - Prezzo di listino L. 1550 -

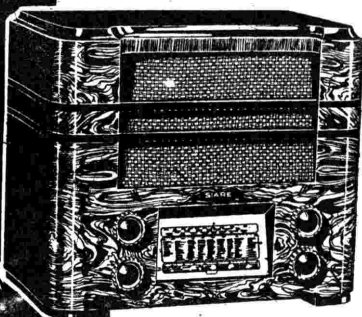
SOCIETÀ ANONIMA INDUSTRIALE DELL'AQUILA

VIA MEDA N. 11 - MILANO

TELEFONO 30-077

PRODUZIONE

1938

**Siare tipo 456 A**

Supereterodina a 5 valvole octal.
Onde corte medie lunghe. Valvola
a fascio 6L6G: Potenza 4 1/2 Watt
modulati indistorti. Altoparlante
a grande cono.

L. 1397.— contanti

RADIOFONOGRFO SIARE
tipo 456 C
di grande potenza
L. 2475.— contanti

*Un tesoro
d'armonia.
La radio
per il vostro
salotto*

SIARE
R A D I O

PIACENZA • **SIARE** • VIA ROMA 35

Colonia Arnaldi - Uscio

La Colonia della Salute "Carlo Arnaldi" di Uscio rende noto alla sua Clientela che non ha Succursali nè in Italia nè all'Estero nè tanto meno ha intenzione di aprirne. La vera "Cura Arnaldi" si applica soltanto a Uscio (Prov. di Genova), unicamente ad Uscio e in nessuna altra parte del mondo.

?

IL DUBBIO ELIMINATO

Scegliete

la lozione a voi più adatta secondo
la natura del vostro capello

SUCCO DI URTICA

per capelli normali

Elimina prurito e forfora. Arresta la
caduta e favorisce la ricrescita del ca-
pello L. 15

SUCCO U. ASTRINGENTE

per capelli grassi

Contiene in maggior copia elementi an-
tisetici e tonici. Indispensabile contro
l'eccesso di forfora e di untuosità L. 18

SUCCO U. AUREO

per capelli chiari

Difende e conserva la capigliatura man-
tenendo intatta la colorazione naturale
del capello L. 18

SUCCO U. HENNE

Tintura innocua

Lozione ricolorante vegetale. Ristoratore
del capello. Con l'uso continuato si ma-
schera la canizie L. 18

OLIO RICINO S. U.

per capelli aridi

Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino
si associano all'azione del Succo di Ur-
tica. Ottimo per coloro che hanno capelli
molto opachi, aridi e polverosi L. 15

OLIO MALLO NOCI S. U.

Ha azione conservativa del colore. Sti-
mola l'azione nutritiva del bulbo pil-
ifero. Completa il trattamento al Succo
di Urtica L. 10

FRU-FRU S. U.

shampooing perfetto

al succo di urtica - camomilla henné -
mallo di noce - catrame.

*Deterge - ristora - ravvita
il colore del capello*

*il più pratico**il più economico**il più rapido**degli shampooing*

Un tubo L. 1,50

In vendita nelle principali
profumerie, farmacie,
drogherie.

F. RAGAZZONI

Casella N. 30

CALOLZIOCORTE

(Provincia di Bergamo)

Invio gratuito dell'opuscolo S P

MERCOLEDÌ 22 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO

BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Liste delle vivande.

10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Trasmissione di attualità.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERUZZI (Vedi Secondo Programma).

12.30-12.40 e 13.15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Richartz: *Piccola suite da ballo*; a) Introduzione e pizzicato; b) Valzer rondò; c) Galoppo; 2. Storti: *Canzone d'amore*; 3. D'Albert: *Occhi smorti*, fantasia; 4. Ranzato: *Tamburino arabo*; 5. Schumann-Mancini: *Tre pezzi per bambini*; 6. Gonnella: *Serenata napoletana*; 7. German: *Suite*; 8. G. Senigaglia: *Bacio di notte*; 9. Costa: *A francese*.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Vedi Secondo Programma). (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Dizione poetica di Nino Meloni.

17.55-18.5 (Palermo): Cruciverba radiofonico.

17.55 (Roma): P. Innocenzo Schipani: *Il Presepe*.

18.10-20.59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

19.30: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.

20.30: MUSICA VARIA.

21 (esclusa Palermo):

Arriva una nave

Tre atti radiofonici di E. GIANNINI (Novità)

Personaggi:

Simone Munson Silvio Rizzi
Luca Hellens, figlio di Adolfo Geri
Enrico Hellens Guido De Monticelli
Pietro Kellermann Leo Chiostri
La ragazza del "Marano" Stefania Piumati
Roberto Petersen Peppe Zago
Il procuratore Denegon Franco Becchi
L'ispettore minerario Keller Davide Vismara
Marta Giuseppina Falcini
Il telefonista Brett Armando Firpo
Tom Walter Tincani
Minatori - Donne dei minatori - Marinai
Regia di ALBERTO CASELLA

22.20 (circa):

Selezione di canzoni

RADIOORCHESTRA diretta dal M° SALERNO

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.50: Previsioni regionali del tempo.

ARGENTERIA BOGGIALI

IL PIU' GRANDE DEPOSITO
DI POSATE D'ARGENTO
E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLICO
NATURALE E ARGENTATO

GIULIO DEL
CATALOGO GRATUITO

VIA TORINO, 34 - MILANO

MILANO I - TORINO I - GENOVA I

TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali): Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.30.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Liste delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Trasmissione di attualità.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERUZZI: 1. Kerker: *La bella di Nuova York*, grande valzer; 2. Alletti: *Forse mi ricordi ancor*; 3. Chajkovski: *Canto senza parole*; 4. Poula: *Con te*; 5. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 6. Zangone: *Mentire*, tango; 7. Dreyer: *Serenata*; 8. Casiroli: *Tu che ti chiami amor*; 9. Cinque canzoni napoletane: *D'Annibale*; *O paese do sole* - Emoli: *Meglio è p'e mme* - De Curtis: *Torna a Surriento* - Di Capua: *Maria Mari* - Felco: *Dicentelo tuie*; 10. Scotto: *Il più bel nonno*; 11. Raimondo: *L'ho sentito dalla ranna*, valzer.

12.30-12.40 e 13.15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI (Vedi Primo Programma).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano J.-Trieste-Genova I): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli: *Daniele* e *Lucia* raccontano.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA ALDO PAIS: 1. Gabrielli-Guerini: *Sonata* (Introduzione - Allegro - Largo - Allegro vivo); 2. J. Szwajnsky: *Suite italiana* (Introduzione - Serenata tarantella - Minuetto - Finale) - 3. Renzo Bossi: *Canzone a ballo*.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

19.30: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.

20.30: MUSICA VARIA.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M° UGO TANSINI
col concorso del violoncellista
EMANUELE FEUERMANN

- Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia.
- Dvorak: *Concerto per violoncello e orchestra*: a) Allegro; b) Adagio ma non troppo; c) Allegro moderato (finale). (Sollista Emanuele Feuermann).
- a) Fauré: *Dopo un sogno*; b) Haydn: *Minuetto*; c) Piatelli: *Tarantella* (Violoncellista E. Feuermann).
- Portino: *Nocturno e danza*.
- a) Bizet: *Carmen*, preludio atto terzo; b) Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo.
- Wagner: *Viaggio di Sigfrido sul Reno* (trascrizione Humperdinck).

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

Dopo il concerto: Giornale radio - Previsioni del tempo - Indi: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III

BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19.15: Echi del giorno.

19.25:

IN GIRO PER IL MONDO

Il naufragio della goletta - Gallerie sotto l'Elba - Abitanti di Martell, in visita - Inconvenienti del monson indiano. Radiofantasia di LUCIO BASILISCO

19.45: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.

20.30:

Concerto di musiche teatrali

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

- Verdi: *Aroldo*, sinfonia.
- Goldmark: *La regina di Saba*, preludio atto secondo.
- Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo.
- Meyerbeer: *Il Profeta*, danze e marcia trionfale.
- Mulè: *Liola*, sinfonia.
- Giordano: *Siberia*, intermezzo.
- Wagner: a) *Lohengrin*, preludio; b) *Wal-kiria*, addio di Wotan e incantesimo del fuoco. Nell'intervallo: Figure e aneddoti del teatro lirico.

21.30:

ARMONIE SOTTO LA PIOGGIA
Scena radiofonica di FRANCESCO ROSSO

21.45:

Canti della gioventù

CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R.
diretto dal M° ACHILLE CONSOLI

- a) Gruber: *Santa notte*; b) F. Trampus: *Bimbi corretti*.
- Werther: *Oggi Cristo è nato*.
- Schubert: *Ave Maria*.
- G. Razzi: *Campane*.
- Enrico Elia: a) *Bella bimba Eli Bein*, canzone scozzese; b) *La mia cara è bella*, inzer, canzone finlandese (ambidue le canzoni: da una speciale raccolta).
- Guido Albanese: *Aria di Natale*.
- Mascogni: *Lodoletta*, serenata delle fate.

22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

CIOCCOLATINI
Duovo Fiore
da
DESSERT

Creazione **Lema** Milano

SEGUITO PRIMO PROGRAMMA

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE
DI PALERMO

- 21: CONCERTO DELLA PIANISTA
ANGELICA AZZARA
1. Scarlatti: a) *Sonata in re minore*, b) *Sonata in la maggiore*.
 2. Schumann: *Caravale*, op. 9.

21:25:

Il braccialeto

Commedia in un atto
di GIANNINO ANTONA-TRAVERSI

Personaggi:

Giovanni Monti, agente di cambio
Alessandro Landi
Giulia, sua moglie . . . Eleonora Tranchina
Alberto Castelli . . . Gino Labruzzi
Evelina, sua moglie . . . Anna Labruzzi
Riccardo, marchese Oneglia

Riccardo Mangano
Rosina, cameriera di casa Monti
Lina Martinez

Regista: FEDERICO DE MARIA

22-23: UN'ORA DI CANZONI ITALIANE E NAPOLETANE

dirette dal M^o GIACOMO COTTON

col concorso di Tina Dell'Aria Ragusa, Barbara Malucchi, Maria Lo Porto ed Emanuele Paris

1. D'Anzi: *Perdutamente t'amo*.
2. Kaper-Jurmman: *Così casà*, canzone one step.
3. De Curtis: *E stelle e Surriento*, canzone napoletana.
4. Gorgon-Revel: *Quando mi guardi*, canzone slow.
5. Gandais: *Passione*, melodia napoletana.
6. D'Anzi-Bracchi: *Lasciami sognar (un po' d'amore)*.
7. Luma: *Matt...*
8. Vasin: *Amare*, canzone slow.
9. Bonavolonta': *Ninna-nanna a Surriento*, canzone napoletana.
10. Mendes e Pary: *Notte napoletana*.
11. Caslar: *Chiudi gli occhi e sogna*, canzone fox.
12. Tagliaferri: *Chitarra nera*.
13. Di Lazzaro: *La rispa marchesa*, canzone one step.



CROFF

STOFFE PER MOBILI
TAPPEZZERIE
TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI

Sede:

MILANO

VIA MERAVIGLI, 16

Filiali:

GENOVA - Via XX Settembre, 223

ROMA - Corso Umberto I angolo Piazza S. Marcello

NAPOLI - Via dei Mille, 59

BOLOGNA - Via Rizzoli, 34

PALERMO - Via Roma angolo Via Cavour

BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante

CANTÙ - Via Roma

Tutti migliori arredatori, tappezzeri, mobiliari tengono il nostro campionario.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in lingua italiana - Musica brillante eseguita dalla Radiorchestra.

12-13,20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in lingua inglese - Concerto dei Cantori delle Religioni Romane - Selezione di canzoni eseguite con l'Orchestra Cetra - Notiziario in lingua italiana.

13-30,13-35 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Piastra Nona D'Agostino Fiamoni - Sopra la Maresca d'Ossa - Violoncello Bruno Francini - Violoncello Aldo Boni - Notiziario in lingua italiana - Conversazione.

16-17,19 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in lingua italiana - Esecuzione di brani di opere - «Naxos» e «Musica» della Biblioteca Nazionale di Roma - conversazione della professoressa Teresa Giannacchini - Violoncello, Adolfo Fattini - Mezzo soprano Bianca Bianchi - Notiziario in lingua inglese.

17-20,18-20 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Programma di varietà - Notiziario in lingua italiana.

18-19,15,30 (Bari I): Notiziario in lingua albanese.

18-30,19,10 (2 RO 3-Roma II): PAESI ARABI. — Notiziario in lingua araba - Musica araba - Conversazione in lingua araba.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kH 592; m 506,8; kW 100

18,30: Conversazioni.

19: Notizie - Attualità.

19,25: Cori militari.

20: Recitazioni.

20,5: Arthur Keilh: *La leggenda delle mille e due notti*, dramma (da una fiaba della Regina Maria di Romania).

21,50: Recitazioni.

22,10: Notiziario.

22,30: Conversazione in turco in lingua turca.

22,30-23,30: Mus. richiesta.

BRUXELLES

kH 620; m 483,9; kW 15

18: Concerto variato.

18,30: Conversazione.

18,40: Beethoven: *Sonata op. 11*.

19,5: Musica di dischi.

19,15: Concerto variato.

20: Cronaca - Dischi.

20,30: Notiziario.

21: Radiorchestra e canto: I. G. Bantock: *Scene inglesi*; 2. Canto; 3. Rossini: *Ouverture della Cenerentola*; 4. Weber-Berlioz: *Invito al valzer*; 5. Wagner: *Preludio del Lohengrin*; 6. Berlioz: *Il carnevale romano*, ovv.; 7. Canto; 8. Mozart: *Sinfonia n. 38 in mi bemolle maggiore*.

23: Notiziario.

23,10-24: Mus. di dischi.

BRUXELLES II

kH 932; m 321,9; kW 15

19: Concerto variato - Nell'interv. (19,15): Conversazione.

19,45: Cronaca dei libri.

20: Concerto vocale.

20,20: Dischi richiesti.

20,30: Notiziario.

21: Leo Rob: *Violette nere*, opera romantica in tre atti - Negli intervalli: Cronaca.

23: Notiziario.

23,10: Didone poetica.

23,30-24: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kH 638; m 470,2; kW 120

19: Attualità varia.

19,25: Moravská Ostrava.

20: Orchestra filarmónica diretta da Kleiber: composizioni di Novak: 1.

Pan, poema sinfonico op. 43; 2. *Suite del Sud* - Nell'intervall: Convers. 21,55: Notizie varie.

22,15: Lezione di tedesco.

22,35: Moravská Ostrava.

23-23,15: Not. in francese.

BRATISLAVA

kH 1001; m 298,5; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.

19,25: Radiorchestra.

19,55: Trasm. da Praga.

22,15: Not. in magiaro.

22,35-23: M. da Praga.

BRNO

kH 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.

19,25: Moravská Ostrava.

20,15: Musica di dischi.

20,25: Radiorchestra.

21,10: Trasm. da Praga.

22,35-23: Mor. Ostrava.

KOSICE

kH 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.

19,25: Come Bratislava.

19,55: Trasm. da Praga.

20,55: Conversazione.

21,10: Trasm. da Praga.

22,15: Come Bratislava.

22,35-23: Moravská Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kH 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.

19,25: Kubin: *Il pastore*, pastorale valacca.

19,55: Trasm. da Praga.

22,15: Musica di dischi.

22,35-23: Concerto corale.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kH 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di francese.

19: Notizie - Convers.

20,10: Mus. di opere.

20,55: Conversazione.

21,25: Canti antichi di Natale.

22: Notiziario.

22,20: Musica leggera e da ballo.

23: Trasmissione per le isole Faeroer.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kH 1077; m 278,5; kW 35

18: Conversazione.

19,25: Come Radio Parigi.

19,50: Dischi - Cronaca.

20,40: Lez. di spagnolo.

21,30: Come Parigi T.E.

19,11-19,26 (2 RO 3-Roma II): Cronache del turismo in lingua tedesca.

19,11-19,27 (Bari I): Notiziario in lingua romena - Lezione di italiano.

19,27-19,41 (2 Roma 3-Roma II): Notiziario in lingua ungherese - Lezione di italiano.

19,28-19,44 (Bari I): Notiziario in lingua bulgara - Lezione di italiano.

19,45-20 (Bari I): TURCHIA. — Notiziario in lingua turca - Musica turca.

19,42-20 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in lingua tedesca - Lezione di italiano.

20,1-20,20 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in lingua araba.

20,21-20,59 (Bari I): GRECIA. — Inno nazionale greco - Notiziario in lingua greca - Musica ellenica.

20,21-20,39 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in lingua francese - Lezione di italiano.

20,40-20,59 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in lingua inglese.

21 (2 RO 3-Roma II): Concerto sinfonico diretto dal M^o Tausini, col concorso del violoncellista Emanuele Feuermann (Vedi Seconda Programmazione) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30 (Cetra) (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua spagnola.

23,45-23,59 (2 RO 3): Notiziario in lingua greca.

0,5-1,30 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in lingua italiana - Esecuzione di antiche canzoni italiane - «I libri del mese», rapporto sull'attività editoriale italiana. Canzoni moderne italiane con l'Orchestra Cetra - Notiziari in lingua spagnola e in lingua portoghese.

1,35-3 (2 RO 3): NOROCCIDENTALE. — Notiziario in lingua inglese - Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera di un atto dell'opera L'AFRICANA, diretto dal M^o Tullio Serafin - «A Just Talking on...», conversazione della signora Jemma Wade - Musica varia e canzoni eseguite dall'Orchestra Cetra - Notiziario in lingua italiana.

GRENOBLE

kH 595; m 516,6; kW 20

18: Radiorchestra.

18,45: Musica di dischi.

19: Come Radio Parigi.

20,30: Dischi - Cronaca.

20,50: Dischi - Notizie.

21,30: Radiorchestra corale e recitazione - Alla fine: Notiziario.

LILLA

kH 1213; m 207,3; kW 60

18: Conversazione.

18,30: Concerto vocale.

18,45: Concerto variato.

19,30: Cronache varie.

20,15: Dischi - Cronaca.

20,30: Notiziario.

21: Jean des Brosses: *Chance et succès*, commedia in un atto.

21,30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kH 648; m 463; kW 100

18: Come Grenoble.

18,45: Come Lilla.

19,30: Cronaca varia.

20: Programma regionale: La Borgogna.

20,30: Notiziario.

21: Dischi - Cronaca.

Maraschino
VLAHOV
ZARA
la marca preferita
ROMANO VLAHOV
- ZARA -
Fondata nel 1861

MERCOLEDÌ

22 DICEMBRE 1937-XVI

21.30: Come Parigi T. E.
23.40: Notizie in francese e in tedesco.

VARSIGLIA P.T.T.
khz 749: m 400.5; kw 120

18: Come Grenoble.
18.45: Dischi - Cronaca.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
khz 1185: m 253.2; kw 60

18: Cronaca varie.
18.30: Musica di dischi.
18.45: Come Lilla.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Come Tolosa.
20.30: Notiziario.
21: Not. in Italiano.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.
khz 959: m 312.8; kw 60

18.5: Concerto di dischi.
19: Cronaca varie.
19.20: Dischi - Notizie.
20.15: Musica di dischi.
21: Notiziario.
21.10: Canzoni (Germaine Sablon).

21.15: Programma vario: *La renaissance de l'année*.

21.45: Cronaca di Candi-
de - Un racconto.
22: Notiziario.
22.10: Max Regnier.
22.55: Notiziario.
23.10: Programma vario:

Seguite la guida al Museo del Louvre.

23.30-24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.
khz 695: m 431.7; kw 120

18: Concerto di chitarra.

18.15: Dialogo.

18.35: Dischi - Cronaca.
19.30: Musica di Natale.
20: Notiziario.

21: Paul Cléroux: *Le pied de la fable vous parle*, radiofantasia.

21.30: Serata dedicata alle opere francesi: da Offenbach ai nostri giorni.
20.30: Notiziario.
23.45: Musica di dischi.
24: Notiziario dall'America (reg.).

PARIGI TORRE EIFFEL
khz 1456: m 206; kw 20

18: Come Grenoble.
18.45: Come Lilla.
19.30: Cronaca varia.

20: Come Tolosa.
20.30: Notiziario.

21: Piano e canto.
21.30: La Comédie Française: Molière: a) *Georges Dandin*, commedia in tre atti, b) *Medico suo malgrado*, commedia in tre atti.

23.40: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
khz 1393: m 215.4; kw 25

19.30: Rossini: Selezione dal *Guglielmo Tell*.
20: Cronaca - Dischi.

20.40: Notiziario.

21: Opere.

21.30: Programma vario.

22: Concerto e canto.

23.1: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
khz 1276: m 235.1; kw 27

20: Lezione di tedesco.
21.15: Cronaca varia.

21: Notiziario.

21.15: Musica leggera.

22: Programma vario.

23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
khz 182: m 1648; kw 80

18: Concerto variato.

19: Radiocronaca.

19.30: Storia del teatro lirico francese.

20.30: Cronaca varie.

21.15: Per i giovani.

21.30: Concerto per cello e piano: Beethoven: a) *Sonata* n. 4 in do maggiore, op. 102, n. 1; b) *Sonata* n. 5 in re maggiore, op. 102, n. 2.

22: Serata dei canzonieri: *Les médecins humoristiques* - Alle (22.30): Notiziario.

23.30: Musica di dischi.

23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
khz 913: m 329.5; kw 60

19: Musica da ballo - Opere - Orchestra - Notizie.

20.15: Musica di film - Conversazione - Jazz americano.

21.10: Attualità varia - Revue Lesieur - Lustruc - Théâtre.

22.30: Thomas: Selezione dalla *Mignon* (dischi).

23: Notiziario.

23.30: Concerto Inglese.

0.15-1: Fantasia - Musica leggera - Notizie.

RENNES
khz 1040: m 288.5; kw 120

18: Come Grenoble.

18.45: Notizie - Cronaca.

19.30: Musica di dischi.

19.45: Not. in Inglese.

20: Notiziario.

20.30: Musica da camera.

21: Cronaca - Dischi.

21.30: Come Strasburgo.

STRASBURGO
khz 859: m 349.2; kw 100

18.15: Haydn: *Quartetto* d'archi.

19: Cronaca varia.

20: Notiziario.

20.30: Come Rennes.

21: Notizie in tedesco e in francese.

21.30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Musica da camera per Edmont (frammenti); 2. Liszt: *Battaglia di Unni*; 3. Baklir: *Islam*; 4. Caplet: *Epigramme*; 5. Koecklin: *Les heures Persanes* (frammenti); 6. Ronsard: *La fêta du vin*.

23.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
khz 776: m 886.6; kw 120

18: Come Grenoble.

18.45: Dischi - Cronaca.

19.15: Come Lilla.

19.30: Cronaca varia.

20: Varietà.

20.30: Notiziario.

21.15: Notizie - Cronaca.

21.30: Trasmissione dall'Opera - Alla fine: Notizie - Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURG
khz 904: m 231.9; kw 100

18.15: Concerto di piano.

18.40: Conversazione.

19: Notiziario.

19.10: Hans Pfitzner: *Il piccolo e/o di Natale*, opera in due atti.

21.10: Danze (dischi).

22: Notizie - Conversaz.

22.30-24: Come Francoforte.

BERLINO
khz 841: m 356.7; kw 100

18: Musica leggera.

19: Notiziario.

19.10: Per i fanciulli (d.).

19.45: Echi della sera.

20: Dischi (opere ital.).

20.50: Alfred Karasch: *Sventola, bella bandiera*, radioballetta con musica di Gronowietz (reg.).

22: Notiziario.

22.30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
khz 950: m 315.8; kw 100

18: Programma vario: Stelle lucenti.

18.40: Commemorazione di Martin Opitz, per il 340° anniversario della nascita.

18.55: Notizie varie.

19.10: Radiorch.: Opere tedesche.

20.40: Conversazione.

21.10: Attualità sonore.

21.25: Musica leggera e da ballo.

22: Notiziario.

22.15: Intermesso.

23.30-24: Musica leggera e da ballo.

COLONIA
khz 658: m 455.9; kw 100

18.30: Convers. - Attualità.

19: Notiziario.

19.10: Concerto di dischi.

20: Radiocronaca: Il Natale fra i soldati.

21: Musica da ballo.

22: Notiziario.

23.30-24: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER
khz 191: m 1571; kw 60

18: Canto e piano.

18.25: Alcuni dischi.

18.45: Conversazione.

19.10: Orchestra e banda: Valzer e marce.

21: Echi della Germania.

21.15: Musica leggera e varietà.

22: Notizie - Attualità.

23.30: Beethoven: Serenata per flauto, violino e viola.

22.45: Bollett. del mare.

22.45: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
khz 1195: m 251; kw 25

18: Cronache brillanti.

19: Notiziario.

19.10: Concerto orchestrale e vocale: Musica e aria di opere e opere.

21.15: Willi Baur: *Una leggenda di Natale*.

22.30: Per gli ex-combattenti.

22.30: Musica leggera e da ballo.

24-1: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I
khz 1031: m 291; kw 100

18: Lieder e piano.

18.50: Notiziario.

19.10: Concerto di dischi (opere di Lortzing).

19.45: Cronache varie.

20: Programma vario: Vicende allegre.

21: Musica leggera.

22: Notiziario.

22.20: Lettura.

22.35-24: Banda militare.

LIPSIA
khz 785: m 382.2; kw 120

18: Convers. - Dischi.

18.30: Recitazione.

18.50: Attualità varie.

19: Notiziario.

19.10: E. Albrecht e Willy Hahn: *La danza dello schiaccianoci*, scene e lied.

20: Programma folcloristico.

21: Grande concerto di banda militare.

22: Notiziario.

22.30-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
khz 740: m 405.4; kw 100

17.15: Musica riprodotta.

18.45: Convers. - Notiz.

19.10: Banda militare.

20.10: Concerto di soli.

21: Friedrich Würzbach: *Natale*, radiointesi di parole e musica: 1. M. Sarti: *Frammenti dal Lucio Silla*; 2. Recitazione; 3. J. S. Bach: *Oratorio di Natale* (musica pastorale); 4. Recitazione e suite solenne; 5. Pace di Natale sul campo di battaglia (lettura); 6. Haendel: *Ouverture solenne*; 7. Lettura: *La campana di mezzanotte* (parole di Nietzsche); 8. Haendel: *Wassermusik* (frammenti).

22.20: Musica da camera.

23-24: Musica da ballo.

TROVATE UN FINALE

RISULTATI

delle ultime tre trasmissioni organizzate per la

Fabbrica profumi L. E. P. I. T. di Bologna

Finale della novella: "Oh! che bel castello",

trasmessa il 10 Novembre 1937-XVI

Alberto, scambiato da due forestieri per il padrone del castello, intravede la possibilità di un buon affare e ne approfitta. Dietro versamento immediato di un buon anticipo, si impegna di vendere il castello ai due stranieri che accettano un prezzo più alto di quello richiesto a lui dalla cattedrale. Inaspettata la caparra, se ne serve per stringere il compromesso con i veri proprietari e conduce a buon fine l'affare con un largo profitto che gli consente di pagare completamente l'auto e acquistare non un castello, ma una piccola villetta sul mare.

RISULTATO

Il 17 novembre, alle ore 18, presso la Direzione della Fabbrica di profumi L.E.P.I.T., si è proceduto, con le garanzie di legge e in presenza di un funzionario delegato della R. Intendenza di Finanza, al sorteggio delle dieci cassette-premio fra i solutori prescelti come i migliori dalla Commissione artistica. La sorte ha favorito:

CONTE Amina, Genova - TAMBURRI Rottella, Brescia - ARNABOLDI Laura, Milano - GASTELLU Lydia, Milano - FARNESINI, Giana, Padova - SUARDI Carla, Padova - PIOSIO Fianza, Firenze - FERRARI Marcella, Roma - PEREZ Lilla, Roma - TROTTE Linda, La Spezia.

Finale della novella: "Un romanzo d'appendice",

trasmessa il 17 Novembre 1937-XVI

Il compagno di viaggio non era lo scrittore, ma un attento e simpatico giornalista che utilizzava parte dell'ora di viaggio per sfregiare del lume. La lettera che egli consegna alla signorina non contiene il finale del romanzo, ma una dichiarazione in piena regola. Sorpresa della viaggiatrice, che ne è insospettata e forse accetterà la corteo dello spiritoso compagno di viaggio.

RISULTATO

Il 10 dicembre, alle ore 19, presso la Direzione della Fabbrica di profumi L.E.P.I.T., si è proceduto, con le garanzie di legge e in presenza di un funzionario delegato della R. Intendenza di Finanza, al sorteggio delle dieci cassette-premio fra i solutori prescelti come i migliori dalla Commissione artistica. La sorte ha favorito:

BERNARDI Annita, Firenze - BARAZZUOLI Clara, Firenze - MANZOLI Lina, Padova - ROSANANI Firiano - BAVARESCO Jole, Roma - BARASSI Rosy, Perugia - SGARAMELLA Enza, Bari - PINI Erina, Genova - CERVELLI PRAGA Augusta, Taranto - BARAGLI Laura, Siena.

Finale della novella: "Una causa per darsi",

trasmessa il 24 Novembre 1937-XVI

L'avvocato vuol far vendere il pianoforte per indennizzare la professione di piano, questa però, colpita per il sacrificio che l'avvocato voleva imporsi, accetta ma transazione: darà lezioni di piano all'avvocato e così a poco a poco si indennizzerà. E lungo la strada, poiché i due hanno finito per simpatizzare, è probabile un ancor più lieto fine.

RISULTATO

Il 10 dicembre, alle ore 19.30, presso la Direzione della Fabbrica di profumi L.E.P.I.T., si è proceduto, con le garanzie di legge e in presenza di un funzionario delegato della R. Intendenza di Finanza, al sorteggio delle dieci cassette-premio fra i solutori prescelti come i migliori dalla Commissione artistica. La sorte ha favorito:

ANASTASI Giuseppina, Genova - VENERIANI Emma, Bergamo - GASPARIANI Lina, Padova - ROSANANI Firiano - BAVARESCO Jole, Roma - BARASSI Rosy, Perugia - SGARAMELLA Enza, Bari - PINI Erina, Genova - CERVELLI PRAGA Augusta, Taranto - BARAGLI Laura, Siena.

Finale della novella: "Una causa per darsi",

trasmessa il 24 Novembre 1937-XVI

L'avvocato vuol far vendere il pianoforte per indennizzare la professione di piano, questa però, colpita per il sacrificio che l'avvocato voleva imporsi, accetta ma transazione: darà lezioni di piano all'avvocato e così a poco a poco si indennizzerà. E lungo la strada, poiché i due hanno finito per simpatizzare, è probabile un ancor più lieto fine.

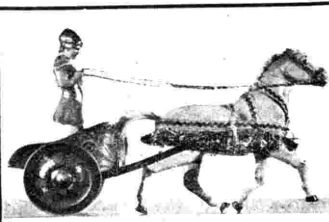
PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

forza salute bellezza della chioma.

LAVANDA L.E.P.I.T.

La più signorilmente

italiana per l'uomo elegante



CAVALLINO MECCANICO TROTTANTE

e ABBONAMENTO o RINNOVO al

RADIOCORRIERE

Cavallino in metallo completamente snodato - Passo vivente a movimento d'orologeria - Altezza totale del giocattolo cm. 20 - Lunghezza cm. 35 - Percorso circa metri 8 - Bellissima biga romana - Guidatore romano con corazza ed elmo oro ed argento - Prezzo franco domicilio assegno

L. 48,50 - Con abbonamento **RADIOCORRIERE** per l'anno, prezzo cumulativo

L. 64,50 - Indirizzare vaglia, corrispondenza

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO

ING. F. TARTUFI - TORINO

VIA CESARE BATTISTI, 5

NOVITA - Modulo-prontuario di Norme pratiche per migliorare l'Apparecchio Radio.

Si spedisce dietro invio di L. 1,50 anche in francobolli

CONTROLLO DEL DIABETICO ERGO col nuovo apparecchio
 informazioni gratuite da
 ERGO A2 - Via Vero, 16 - Milano
 Aut. Pref. Milano, n. 38573 del 21-6-37-XV

SAARBRUECKEN
 kHz 1249: m 240.2; kW 17
 18: Concerto bandistico.
 19: Notiziario.
 19.10: Dischi (Haendel).
 19.30: Attualità varie.
 20: Programma variato: Al tempo di Napoleone (Lieder, scene, racconti).
 20.45: Musica da ballo.
 22: Notiziario.
 22.20: Cornelius: Cani musicali, ciclo di Lieder per soprano.
 22.45-24: Come Francforte.

STOCCARDA
 kHz 574: m 522.6; kW 100
 18: Gli aviatori tedeschi.
 18.30: Attualità - Notiz.
 19.15: Coro, flauto, piano, cetra e dischi.
 20.15: Programma vario: Natale al fronte.
 21.15: Haydn: L'interno, delle stagioni.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica riprodotta.
 24-1: Coro, solisti e orchestra: 1. Fülzner: Ouverture del Piccolo elfo di Natale; 2. Hesse: Lied per orchestra d'armonica e canto; 3. Hugo Wolf: Notte di Natale, anno di August von Platen per grande orchestra, soli e coro misto.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 kHz 1149: m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
 kHz 1149: m 261.1; kW 20

DROITWICH
 kHz 206: m 1500; kW 150
 18: Musica da ballo.
 18.30: Concerto di dischi.
 19: Notiziario.
 19.20: Per gli agricoltori.
 19.40: Dal London Theatre.
 20: Musica da ballo (Billy Cotton).
 20.45: Concerto di musica francese moderna con Darius Milhaud: 1. Ravaud: Danze da Marouf; 2. Franck: Les Djinns, poema sinfonico per piano e orchestra; 3. D'Indy: Ister, variazioni sinfoniche; 4. Milhaud: Scaramouche, suite per due piani; 5. Milhaud: Suite provençale per orchestra.
 22: Notiziario.
 22.20: Orchestra e coro (da stabilire).
 23: Jack Strachey: Folie and Mistletoe, rivista della settimana di Natale.

23.30: Letture di poesie in francese.
 24: London Regional.
 0.30-1: Swing Time (d.).
LONDON REGIONAL
 kHz 877: m 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli.
 19: Musica leggera.
 19.40: Musica leggera per organo.
 20.30: Radiorivista.
 21: Varietà da Birkenhead.
 21.30: Banda militare.
 22: Francis Beeding: The erring under-secretary, commedia.
 23.25: Musica da ballo (Oscar Rabin).
 0.30-1: Notizie - Dischi.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kHz 686: m 437.3; kW 20
 18.15: Musica di dischi.
 19.30: Cronaca varia.
 19.50: Cautzoni popolari.
 20.30: Unierismo.
 21.30: Melodie popolari.
 22-24.5: Mus. da camera.

LUBIANA
 kHz 527: m 569.3; kW 6
 18: Per i giovani.
 18.40: Conversazione.
 19: Notizie varie.
 20: Trasmissione dall'Opera - Negli intervalli: Notizie varie

LETTONIA
MADONA
 kHz 583: m 514.6; kW 50
 18: Lezione d'inglese.
 18.30: Programma vario: L'albero di Natale - Nell'intervallo (19): Notizie.
 20.20: Dischi - Cronaca.
 21: Notiziario.
 21.30: Musica leggera e da ballo.

LUSSEMBURGO
 kHz 232: m 1293; kW 150
 19.30: Concerto inglese.
 20.40: Radio Berna.
 21.20: Revue Lesieur.
 22: Lustucru Théâtre e Ray ventura.
 22.45: Concerto di piano: 1. Poulenc: Dieu nouvelliste; 2. Debussy: a) La terrasse des audiences au clair de lune, b) Jardins sous la pluie; 3. Granados: La maja et le rosignol.
 23.10: Concerto variato.
 24-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
 kHz 260: m 1153.8; kW 60
 19.40: Concerto di fisarmonica.

20.25: Musica varia (da stabilire).
 21.25: Recitazione.
 21.40: Notizie - Attualità.
 22.15-23: Musica di opere-rette.

OLANDA
HILVERSUM I
 kHz 160: m 1875; kW 150
 « kHz 722: m 415.4; kW 20
 18.25: Dischi - Cronaca - Conversazioni - Declamazione.
 20.45: J. S. Bach: Oratorio di Natale, per soli, coro e orchestra - Nell'intervallo: Conversazioni.
 23.20: Notizie - Lezioni di ginnastica.
 23.40-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
 kHz 995: m 301.5; kW 60
 18.10: Concerto variato.
 19.15: Dischi - Conversazioni.
 19.40: Concerto vocale.
 20.10: Conversazione.
 20.40: Notiziario.
 20.55: Radiocommedia.
 21.10: Violino: due piani e canto.
 22.45: Coro a cappella.
 23.40-0.40: Musica leggera e da ballo.

POLONIA
VARSAVIA I
 kHz 224: m 1339; kW 120
 18.10: Dischi (motivi cinesi).
 18.30: Cronache varie.
 20: Musica di film.
 20.45: Notizie varie.
 21: Concerto di piano: Chopin: 1. Rondò-mazurca in fa maggiore, op. 5; 2. Impromptu in fa diesis maggiore op. 36; 3. Due scherzi; 4. Quattro preludi.
 21.45: Dizione poetica.
 22: Orchestra e baritono: 1. Weber: Ouverture dell'Obéron; 2. Wagner: La Valchiria (canto); 3. Saint-Saëns: Danza macabra; 4. Wagner: Tannhäuser (canto); 5. Verdi: Simone Bocanegra (canto); 6. Bizet: Ouverture di Djamileh.
 22.30-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO
LISBONA
 kHz 629: m 476.9; kW 15
 20: Musica militare.
 21.15: Dischi novità.
 21.30: Quartetto.
 22.35: Conversazione.
 23.15: Trasmissione di un'opera - Nell'intervallo (13.30): Notiziario.
 0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
 kHz 823: m 364.5; kW 12
 18.20: Storia della musica - conferenza.
 19.20: Musica di dischi.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 kHz 556: m 539.6; kW 100
 18: Per i fanciulli.
 18.50: Conversazione.
 19: Cronache varie.
 19.15: Dischi - Conversazioni.
 19.35: Alcuni dischi.



QUESTO SOLE SPLENDE SEMPRE...

Ad ogni ora del giorno e in qualsiasi stagione il «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau - irradia i suoi salutarissimi raggi ultravioletti, molto più potenti di quelli del sole naturale. Questi raggi stimolano una intensa irradiazione sanguigna nel corpo, eliminano gli agenti patogeni, preservano il vostro bambino dalla rachitide, scrofolosi, tosse asinosa, e proteggono anche voi dalle malattie invernali. Il magnifico effetto del «Sole d'Alta Montagna» si manifesta anche nella pelle abbronzata e nell'aspetto sano, i nuovi modelli GIUBILEO e ALPINA hanno un prezzo così modesto, che il farne acquisto per la propria casa dovrebbe essere possibile ad ogni famiglia. Nessuna epoca è migliore dell'attuale per impiegare stabilmente il denaro e nessun altro acquisto è più utile per salvaguardare la salute di ogni famiglia. Perciò Vi proponiamo il «Sole d'Alta Montagna» come il migliore regalo di Natale: non mancherete di confermarci più tardi che il nostro consiglio è stato veramente saggio... Pagamento in tre oppure sei rate mensili.

Chiedete prospetti gratuiti e senza impegno alla
S. A. GORLA - SIAMA - SEZ. B
 MILANO - Piazza Umanitaria, 2 - Telefoni 50-332 - 50-712

SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA



GIOVEDÌ 23 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).
12.30-13: MUSICA VARIA: ORCHESTRA GIULIANI (Vedi Secondo Programma).
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: IL NATALE DI SHIRLEY TEMPLE (Trasmissione organizzata per la S. A. PERUGINA).
13.30: IL PIFPERO MAGICO - Avventure tratte dal cartone sonoro di W. DISNEY nel rifacimento fonografico di E. M. AVANZI con commento musicale di E. STORACI (DISCHI CETRA PARLOPHONE).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10: Cronache del turismo - Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): Giornale radio; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Giornale radio; (Bologna): Condenza di Mammola.
17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO DI MUSICHE NATALIZIE
Soprano MARIA CONCETTA ZAMA, pianista BARBARA GIURANNA, 1. G. F. Ghedini: *Di, dolce Maria*; 2. R. Rossellini: *Le Cennamelle*; 3. Pizzetti: *Ninna-nanna di Uliva*; 4. G. Sallustio: *Il Divino Infante* (canto e pianoforte); 5. Gauppi-Fasano: *Adagio e Allegro*; 6. G. F. Ghedini: *Pastorale elegiaca* (pianoforte); 7. Nino Catizzone: *La preghiera di Gabriello* (dal *Misteri Gaudiosi*); 8. Franco Ghione: *Pace*; 9. Alceo Toni: *La Befana* (Canto e pianoforte).
17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Haendel: *Sonata in la maggiore*; a) Andante, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegretto moderato (violonista Giuseppina Montalbano); 3. a) Blumenfeld: *Studio*, op. 14; b) Schumann: *Romanza in la diesis minore*; c) Martucci: *Scherzo* (pianista Anna Ester Montalbano); 3. a) Wieniawski: *Romanza* (dal secondo *Concerto in re minore*); b) Tartini-Kreisler: *Variazioni* su di un tema di Corelli (violonista Giuseppina Montalbano).
17.55: Bollettino presagi.
18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18.10-20.59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.
19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.30: MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: On. Franco Ciarlantini: « Il libro italiano e i problemi dell'autarchia », conversazione.
20.30: MUSICA VARIA.

21:

Concerto di musica brillante

diretto dal M^o UMBERTO MANCINI

1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia.
2. Waldeufel: *Pomona*, valzer.
3. Mozart: *Marcia turca*.
4. Friml: *Rose Marie*, fantasia.
5. Tarenghi: *Serenata*.
6. Ciaikovski: *La bella addormentata*, valzer.
7. Liszt: *Danza di Janni*.
8. Cardoni: *Finlandia*.
9. Carlini: *Il piccolo trombettiere*.
10. Rosati: *Alcazar*, passo doppio.

21.50: Attualità.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali): Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Fiaccone: *A tu per tu*; 2. Ranzato: *Serenata sul lago*; 3. De Micheli: a) *Scherzando*, b) *Nostalgia* (dalla *Seconda suite*); 4. Savino: *Pattuglia gata*; 5. Debussy: *Arabesque N. 1*; 6. Miglioli: *Valzer brillante*; 7. Moreno: *Notturmo*; 8. Cuscina: *Fantasia romantica*; 9. Pennati-Malvezzi: *Ragazze belle*; 10. Ricciardi: *Visione di Liti*; 11. Chesi: *Bauci e Bice*.
12.30-13: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI: 1. Avitabile: *Brinca-deira*; 2. Hildebrandt: *Fantasia di celebri valzer*; 3. Bruso: *Nebbie d'oro*; 4. Raimondo: *Riprendimi*, valzer.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: IL NATALE DI SHIRLEY TEMPLE (Trasmissione organizzata per la S. A. PERUGINA).
13.30: IL PIFPERO MAGICO - Avventure tratte dal cartone sonoro di W. DISNEY nel rifacimento fonografico di E. M. AVANZI con commento musicale di E. STORACI (DISCHI CETRA PARLOPHONE).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa.
14.20-14.30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Vanna Bianchi; (Torino I-Genova I-Trieste): Fantasia di Natale (L'Amico Lucio); (Firenze I): L'Amico Chichibio; (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Orletta.
17: Giornale radio.

- 17.15: CONCERTO VOCALE con il concorso del soprano NANDA MARI e del basso: LUCIANO NERONE: 1. Donizetti: *Don Pasquale*, cavatina; 2. Catalani: *Dejanice*, « O patria mia »; 3. Verdi: *Falstaff*, « Sul fil d'un soffio etesio »; 4. Mozart: *Don Giovanni*, « Aria di Leporello »; 5. Thomas: *Mignon*, « Io son Tiliand »; 6. Verdi: *Nabucco*, « Sul labbro dei veggenti ».
17.55: Bollettino presagi.
18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI (Trasmissione organizzata per il DENTIFICIO IMPERIA).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: On. Franco Ciarlantini: « Il libro italiano e i problemi dell'autarchia », conversazione.
20.30: MUSICA VARIA.

DA TUTTE LE STAZIONI

GIOVEDÌ 23 DICEMBRE 1937-XVI - Ore 13,15

Il Natale di Shirley Temple

Trasmissione organizzata per la S. A. PERUGINA
CICCOLATO e CARAMELLE che ricorda la sua caramella MARIELLA dissetante, digestiva, particolarmente adatta per i bambini, nonché la speciale

CASSETTA NATALIZIA PERUGINA

in vendita ovunque, contenente buoni rimborsi collegati con l'estrazione del R. Lotto.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19.15: Echi del gioirio.
19.25: SESTETTO MANDOLINISTICO BOLOGNESE: 1. I. Bitelli: *Mandolinisti in festa*, marcia; 2. S. Salvetti: *Tempi che furono*, adagio e scherzo; 3. A. Amadei: *I sospiri di Pierro*, minuetto; 4. C. Liberto: *Serlo di fiori*, danza caratteristica; 5. U. Solazzi: *Canto notturno*, interm.; 6. E. Tagliaferri: *A canzone d'è stelle*, canzone; 7. G. Chiri: *Guscogna*, bolero.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20.30:

La principessa dei dollari

Operetta in tre atti di LEO FALL

Personaggi:

- Alice Couder Renata D'Amico
Daisy (sua cugina) Nuccia Natalli
Olga Labinska (cantantissima) Nina Artuffo
Freddy Wehrburg Vincenzo Capponi
John Couder (il re del carbone) Giacomo Osella
Hans von Schlich Angelo Zanobini
Miss Thompson Amelia Mayer
Direttore d'orchestra Tito PETRALIA
Adattamento radiofonico e allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Nell'intervallo: Asterischi

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.



l'avrete unicamente con gli orologi

Record Genève

tra le grandi marche i più economici

GIOVEDÌ

23 DICEMBRE 1937 - XVI

19.30: Dischi - Cronaca.
20.30: Come Radio Parigi.
20.30: Dischi - Cronaca.
20.58: Notiziario.
21.30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE

kHz 583: m 514.6; kW 20
18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Come Parigi T. E.
19.00: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
20.30: Dischi - Cronaca.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213: m 247.3; kW 60
18: Cronaca varia.
18.30: Per i polacchi.
18.45: Lettura - Cronaca.
19.30: Cronaca varia.
20: Due pianoforti.
20.30: Notiziario.
21: Programma region.
21.30: Ferrari e la sua orchestra - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463; kW 100
18: Musica di dischi.
18.30: Per le ascoltatrici.
19: Cronaca varia.
20: Brindisi: In tribuna, radiorecita.
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Audran: *Miss Heigelt*, operetta - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400.5; kW 120
18: Per i fanciulli.
18.45: Musica varia.
19: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Albert Delancey: *Bluff*, commedia in tre atti - Alla fine: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253.2; kW 60
18: Per i fanciulli.
18.30: Dischi - Cronaca.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Come Lilla.
20.30: Notiziario.
21: Come Parigi T. E.
21.15: Convezione.
21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

kHz 959: m 312.8; kW 60
18.5: Cabaret Lido.
19: Cronaca varia.
19.30: Per i fanciulli.
19.58: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.40: Convezione.
20.45: Varietà di Parigi.
21: Notiziario.
21.15: Varietà: *Plaisirs de Paris*.
21.45: Convezione.
22.5: Concerto variato.
22.20: Diamant-Berger: *En correctionnelle...*
22.55: Notiziario.
23.10: Boukhaüs.
23.24: Danze (dischi).

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431.7; kW 120
17.45: Musica da ballo.
18.45: Cronaca varia.
19.30: Concerto di organo.
20: Notiziario.
21: Varietà.
21.30: Jean Giradoux: *Sigfrido*, commedia in quattro atti.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206; kW 20
18: Concerto di dischi.
18.45: Radiocconcerto.
19.30: Cronaca varia.
20.20: Dischi - Notizie.
21: Piano e canto.

21.30: J. Szule: *Le petit choc*, opera.
23.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215.4; kW 25
19.30: Musica di film.
20: Cronaca - Dischi.
20.40: Notiziario.
21: Musica varia.
22: Canzoni e melodie.
23: I. Musica varia, leggenda e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276: m 235.1; kW 27
20: Cronaca varia.
20.30: Per gli ascoltatori.
21: Notiziario.
21.15: Musica varia.
22.10: Concerto Martini Rossi.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648; kW 80
18: Rotrou: *La soeur*, cinque atti in versi.
19.30: Radiodialogo.
19.45: Cronaca varia.
21.15: Alcune melodie.
21.30: J. S. Bach: *Oratorio di Natale*, per soli, coro e orchestra - *Nell'inter.* (22.30): Notizie.
23.30: Musica di dischi.
23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328.6; kW 60
19: Musica da ballo - Per i fanciulli - Concerto variato - Notizie.
20.15: Orchestra viennese - Concerto variato - Programma vario.
22.15: Fisarmonica - Notizie.
23.15: Concerto inglese.
0.15-1: Musica leggera - Fantasia - Notiziario.

RENNES

kHz 1040: m 288.5; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Per i fanciulli.
20: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Natale per i fanciulli.
22.30: Veglia di Natale in Bretagna - Alla fine: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859: m 349.2; kW 100
18: Per i fanciulli.
18.45: Cronaca varia.
19.30: Strumenti a fiato.
20: Notiziario.
20.30: Dischi richiesti.
21: Notizie in tedesco e in francese.
21.30: Audran: *La cicale* e la formica, opera comica in tre atti - Alle 22.45: Musica di Natale.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 586.6; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Convezione.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Come Lilla.
20.30: Notiziario.
21.5: Notizie - Dischi.
21.30: Serata di varietà - Alla fine: Notizie - Danza (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331.9; kW 100
18: Canti di Natale.
18.30: Dischi - Bollettini.
19.10: Concerto sinfonico - I. Vivaldi: *L'aver* - dalle *Stagioni*; 2. Corelli: Pastorale dal *Concerto di Natale* (Concerto grosso n. 6); 3. Rosetti: *Sinfonia pastorale* in re maggiore; 4. Mozart: Danza tedesca di *Heiduck*.
20: Come Königsberg.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Concerto variato da Hannover (da stabilire).

BERLINO

kHz 841: m 356.7; kW 100
18: Musica leggera.
18.45: Convezione.
19: Festa del Natale.
19.25: Notiziario.
19.35: Musica riprodotta.
20: Serata danzante.
22.30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315.8; kW 100
18: Convezione.
18.30: Cronaca dell'Alta Slesia.

AVETE
L'APPARECCHIO RADIO
IPROVVISATO DI PARTE
FONOGRAFICA
ACQUISTATE UN
LESAFONO
Chiedete alla ditta
LESA
Via Bergamo, 21 - MILANO
L'opuscolo illustrativo
LE "8 SOLUZIONI."
che vi sarà inviato gratuitamente
Pubblicazione di grande interesse
e di grande attualità.

19.10: Ritrasmisione.
21.10: Friedrich Demit: *Walther von der Vogelweide*, commedia radiofonica con musica di Heideczek.
22.30-23.30: Josef Müser: *Uomini nella vita di tutti i giorni*, radiorec.

COLONIA

kHz 658: m 455.9; kW 100
18: Lezione di italiano.
18.10: Cero femminile.
18.30: Programma variato.
18.55: Attualità - Notizie.
19.10: Musica riprodotta.
20.15: Hans Fitzner: *Il piccolo elfo di Natale*, opera diretta dall'autore.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 1571; kW 60
18: Convezione.
18.15: Musica riprodotta.

19: Come Berlino.
19.25: Come Lipsia.
21: Echi della Germania.
21.15: Leggende di Natale e musica leggera.
22: Notizie - Attualità.
22.30: Bollett. del mare.
22.45 (dal Teatro Reale dell'Opera di Roma): *Mas e a qui*; *L'amico Fritz*, atto terzo.
23.20-24: Come Amburgo.

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251; kW 25
18: Cronaca brillante.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera (orchestra e canto).
21.15: Selezione di *Lieder* di Natale.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Stoccarda.
24.1: Bruckner: *Messa solenne* n. 3 in fa min. (reg.).

L'Istituto Editoriale Moderno, dopo il grande successo della

ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA

la famosa opera in 5 volumi, contenente 320.000 voci, 4000 illustrazioni, 64 tavole in rotocalco, 18 quadricromie, posta in vendita per pochi giorni ancora a L. 75 nel tipo in broccata ed a L. 100 nel tipo rilegato in tela ed oro con mobiletto, ha preparato una piccola grande opera: la

NUOVISSIMA ENCICLOPEDIA DEI RAGAZZI

la strenna più bella e più utile, che, completa in 5 volumi, copiosamente illustrati, rilegati, con copertina a colori e mobiletto in mogano,

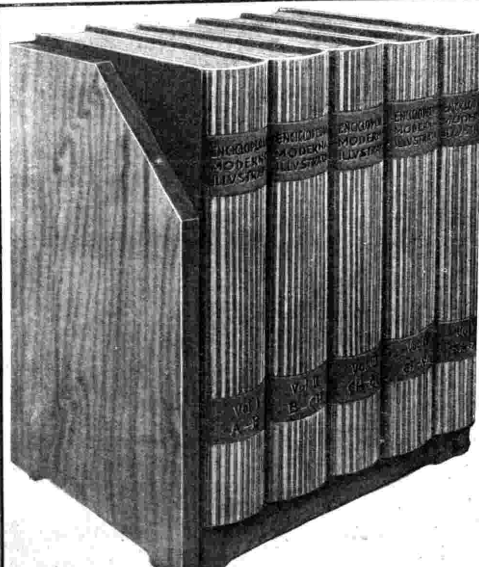
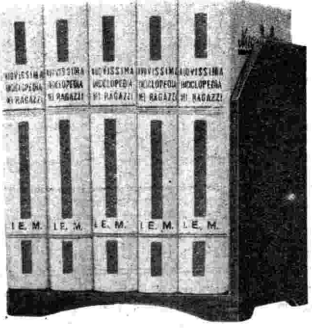
costa soltanto L. 40

I suddetti prezzi sono validi
per il solo periodo natalizio
e la vendita verrà improvvisamente
chiusa col

31 dicembre 1937

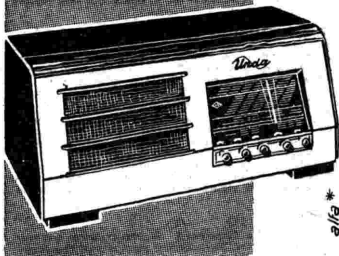
Spedire vaglia o richiesta contro
assegno all'

Istituto Editoriale Moderno
Viale Lombardia, 86 - MILANO



QUADRI UNDA

538



SUPERETERODINA
5 VALVOLE per onde
cortissime, corte, medie e lunghe.
Elevata sensibilità anche nelle onde
corte. Grande scala parlante in cri-
stallo illuminata per trasparenza e
con i quattro campi d'onda in diversi
colori. Sintonia ultrarapida a forte
demoltiplica. Indicatore di sintonia.
Selettività variabile. Controllo auto-
matico di volume. Regolatori di in-
tensità e tono. Altoparlante dinamico.
Potenza 6 Watt. Presa
per fonografo e dif-
fusore sussidiario.

£.1490

Prezzo tasse comprese
Escluso abbonamento all'EIA R

VENDITA ANCHE A RATE

UNDA-RADIO-Dobbiaco

RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA

TH. MOHWINCKEL

MILANO - VIA QUADRONNO, 9

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Anonimo: *Salutiamo la vita*, cantata di Natale.
18.35: Cronache - Notizie.
19: Festeggiamento popolare di Natale.
20: Erwin Albrecht: *La danza dello schiaccianoci*, commedia con musica di Willy Hahn.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Come Stoccarda.

LIPSA
kHz 785; m 382.2; kW 120
18.30: Concerto di piano.
18.30: Attualità varie.
19: Notiziario.
19.10: Musica popolare e leggera (coro e orchestra).
20.45: P. Huchel: *Brigg Santa Fd*, ballata di Natale con musica di S. W. Müller.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100
17.15: Musica leggera.
18.45: Attualità - Notizie.
19: Ritrasmisione (da stabilire).
21: Programma vario folcloristico: Autunno e inverno dei contadini.
22: Notizie varie.
22.30-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240.2; kW 17
18.15: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19.10: Ritrasmisione.
19.45: Attualità varie.
20: Musica riprodotta.
20.50: J. S. Bach: *Oratorio di Natale*, selett.
21.30: Radiobozzetto.
21.30: Conc. orchestrale:
1. Pfitzner: *Ouv. del Piccolo elfo di Natale*; 2. Czernik: *La scorta musicale*, suite per piccola orchestra; 3. Humperdinck: *Pantomina da Hansel e Gretel*.
22: Notiziario.
22.30: Alcuni dischi.
22.30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Recitazione e scene.
18.30: Attualità - Notizie.
19: Ritrasmisione.
20: Programma vario:
La sera, notte dalle stelle lucenti.
20.30: Radiorchestra e solisti: 1. Schumann: *Scene di fanciulli*, per piano, op. 15; 2. Marais: *Idillio per flauto e cembalo*; 3. J. S. Bach: *Bist du bei mir*, per tenore e cembalo; 4. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese in sol maggiore*.
21.15: Schubert: *Quartetto in sol maggiore*, opera 161 (registrazione).
22: Notizie - Conversazioni.
22.30: Musica folcloristica e leggera.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m.261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m.261.1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
19.45: Soli di piano.
20: Concerto di dischi.
20.30: Arie per baritone.
21: Varietà - danze: *Jack Payne's Party*.
22: Notiziario.
22.30: Schubert: *Quartetto d'archi in sol minore*, op. 9.
22.45: Conversazione.
23: Breve funzione religiosa.
23.30: Orchestra e piano:
1. Sullivan: *The yeomen of the guard*, ouverture; 2. Grieg: *Tre*



"JUVENILIS"

nel nuovo modello "PERFECTO", depositato

è il BUSTINO ideale per ragazzi, signorine e signore.

1. "JUVENILIS", sostiene la colonna vertebrale, raddrizza le spalle, assicura alla schiena una linea impeccabile, impedisce qualsiasi deviazione, corregge la schiena curva e le spalle sporgenti.

2. "JUVENILIS", lascia il collo libero, amplifica la gabbia toracica, impedisce lo sviluppo anormale del ventre e delle anche.

CHIEDERE OPUSCOLO INFORMATIVO E PREZZI AL

Cav. RAINERI BERETTA - Ortopedico
MILANO - VIA CHIARAVALLE, 16

La più importante Fabbrica di Apparecchi Ortopedici e di Protesi

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
18.55: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Musica leggera.
20.45: Conversazione.

21.10: Concerto di piano:
1. Bach-Busoni: *Tocatta e fuga* in do maggiore;
2. Debussy: *Due arabeschi*; 3. Debussy: *Valzer*;
4. Debussy: *Tocatta*.
21.15-22.45: Musica da camera (da stabilire).

danze norvegesi, op. 35;
3. Rowley: *Dream fantasy*, per archi; 4. Schumann: *Concerto per piano e orchestra* in la minore.
0.15: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto variato.
20.30: Musica leggera.
21: Conversazione.
21.15: Orchestra, soprano e coro: *Musiche di Natale*.
22: Varietà da un teatro di Aston.
22.30: Musica leggera per organo.
23.25: Musica da ballo (Jack Jackson).
0.30-1: Notizie - Dischi.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 20

18.10: Conversazione.
18.30: Musica da ballo.
19.30: Conversazione.
19.50: Ottetto russo.
20.30: Concerto sinfonico.
22: Notiziario.
22.30-22.45: Canzoni polari.

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 6

18: Conc. di clarinetto.
18.40: Lezione di sovorno.
19: Notizie varie.
19.50: Programma vario.
20: Musica di Natale per organo.
21.15: Radiorchestra: 1. Weber: *Opertura del Franco cacciatore*; 2. Verdi: *Fantasia sul Trionfo*.
22: Notiziario.
22.15: Musica brillante.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50

19: Notiziario.
19.15: Mandolini e canto.
20.30: Concerto di dischi.
21: Notiziario.
21.15: Programma vario: *Al di là della frontiera*.
22.15: Notizie in tedesco.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco, e in francese.
20.40: I canzonieri.
21.30: Programma vario.
22: Concerto variato.
22.30: Concerto sinfonico:
1. Schubert: *Rossini munda, ouverture*; 2. Mozart: *Concerto in la maggiore per violino e orchestra*; 3. Saint-Saëns: *Prima sinfonia* in mi bemolle maggiore - Nell'intervallo: Notizie.
24-0.30: Danze (dischi).

Sport e romanticismo...



Pur esposte tutto il giorno al vento ed alle intemperie, arrossate dalla neve e dal freddo, alla sera queste stesse mani attirano tutti gli sguardi ammirati tanto sono bianche, morbide e seducenti. Già però è solo possibile quando esse vengono trattate col Kaloderma-Gelée. Esso impedisce che diventino rosse e ruvide, e se avessero già la pelle irritata, ridona loro in una sola notte, una fine, delicata morbidezza. Esso è poi insuperabile per le mani sepolcrali. *Fate una volta questa semplice prova: Spalmate un poco di Kaloderma-Gelée sul dorso della mano, sui polsi e sulle dita; poi massaggiare e stroppiate bene le mani per un minuto. Lasciate agire il Kaloderma-Gelée durante la notte e vedrete poi il sorprendente risultato! Esso non unge.

KALODERMA
Gelée
IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI

KALODERMA S.I.A. MILANO

GIOVEDÌ

23 DICEMBRE 1937 - XVI

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 722; m 1875; kW 20
17.55: Concerto strumentale.
19.10: Dischi - Gronache - Conversazioni - Notiz.
20.45: Musiche e canti di Natale (orchestra, soli e coro).
22.40: Notiziario.
22.50: Soprano, contralto, oboe e organo.
23.25: Lezione di ginnastica.
23.40-9.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 201.5; kW 60
18.10: Musica leggera.
19.10: Conversazione.
19.45: Azie di Cronache.
20.20: Convers. religiosa.
20.40: Notiziario.
20.50: Orchestra, soprano e contralto. 1. Schubert: *Sinfonia n. 6* in do maggiore; 2. J. S. Bach: *Con-*

tata n. 51 «Jauchet Gott in allen Landen»; 3. J. S. Bach: *Fuga* in la minore.
21.40: Cor Hermus: *La piccola Dorrit*, commedia tratta da Dickens.
22.55: Soprano e piano.
23.40: Notiziario.
23.50: Musica da ballo.
0.20-0.40: Alcuni dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18.35: Per i contadini.
19: Radiorecita.
19.40: De Falla: *Suite di balletto*.
19.50: Attualità.
20: Anonimo: *Valzer di Vienna*, opera in tre atti su motivi di Giovanni e Giuseppe Strauss - Nell'intervallo (20.45 ca): Notizie - Attualità.
21.45: Convers. letteraria.
22: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto*

da L. 60 mensili senza anticipi **VENDIAMO PIANOFORTI**
SCHIMMEL ROEMANN KRAUSS STIPMAN
RADIO L. 40 mensili senza anticipi
ULTIMISSIME CREAZIONI
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

in do maggiore, op. 59, n. 3; 2. Schumann: *Racconti*.
22.50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15

20: Concerto variato.
20.50: Notiziario.
21.15: Musica varia.
21.45: Dischi novità.
22.5: Radiocconcerto.
22.40: Canto e chitarra.
23: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (23.30): Notizie.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12

18.50: Conversazione.
19.5: Concerto di violino e piano.
19.40: Canti di Natale.

20: Radiocconcerto.
20.50: Concerto per la vigilia di Natale.
21.45: Notiziario.
21.45: Concerto notturno.
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCKHOLMA
kHz 724; m 426.1; kW 55

18: Musica leggera.
19.30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Concerto per violino*; 2. orchestra in re magg. op. 61; 2. Larsson: *Piccola serenata* per orchestra d'arch. op. 12; 3. Wagner: *Ouv. del Tannhäuser*.
20.45: Conversazione.
21.15: Musica leggera e da ballo.
22-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100

18.10: Concerto di dischi.
18.30: Un racconto.
19: Comunicati - Dischi.
19.30: Conversazione.
19.45: Notiziario.
19.55: Concerto di piano.
20.20: Convers. musicale.
20.45: Orchestra, soli e coro.
21.35: Cronaca letteraria.
21.45: Musica leggera.
22.25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

19.15: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario.
20: Vecchie suite per clavicembalo: 1. Handel: *Suite*; 2. Couperin: *Les Folies françaises*; 3. Bach: *Suite*.
20.50: Conoscere lei questo libro?
20.40: Trasmissione dalla Svizzera interna.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100

18.15: Musica da camera (dischi).
18.40: Melodie (dischi).
19: Cronaca - Dischi.
19.50: Notiziario.
20: E. Jaques-Dalcroze: *Lulù e Zel*, radioccone della vita coniugale con musica e canto.
20.45: Serata di canzoni.
20.50: Mario Labroca: *Sinfonia n. 1928*.
22.30: Orchestra e canto: musica di Edouard Mouton (reg.).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120

18.30: Concerto variato.
20: Programma vario: Il mistero di Natale.
21.30: Notiziario.
21.35: Composizioni di Bela Bartok eseguite dall'autore.
22.30: Conversazione in lingua tedesca.
22.55: Musica di dischi.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12

19.30: Per i fanciulli.
20: Notiziario.
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
22.30: Musica - Balli.
23-24: L'ora araba.

Difendono, Conservano, Migliorano

● MORBIDA.

Polvere ipposostano composta. — Ottima per le epidermidi delicate che non tollerano l'uso del sapone. Conserva meravigliosamente una pelle morbida e vellutata. Una lozione con «Morbida» è sufficiente per constatare le eminenti qualità. Da usarsi per le quotidiane abluzioni. — Con scatola di ricambio L. 10.

● CREMA OSSIGENATA.

Ammorbidisce ed alimenta i tessuti senza irritare ed ungere l'epidermide. Imbianca rapidamente la pelle, togliendo macchie, bruciori, lentiggini, rossori, irritazioni, tinta bronzina e giallognoia. Si applica al mattino, alla sera ed anche di giorno prima d'uscire incipriandosi pol. — Il vasetto L. 12.50.

● ACQUA FULVIA.

Dal viracità e splendore alle pupille, calma le irritazioni dell'occhio e la sensazione di stanchezza dando un senso di riposo. Fa scomparire i filamenti sanguigni e la gonfiezza delle palpebre, prevenendo oftalmie. L'Acqua Fulvia è preparazione speciale per l'igiene e la bellezza dell'occhio; da usarsi con la massima fiducia, perché non solo ASSOLUTAMENTE INNOCUA, ma giovevole ed efficace. — L. 15 in scatola con contagocce.

● TINTURA DI BENZOINO.

Ottima preparazione per toletta e cosmesi. Benefica le pelli untuose e rilassate. Latte verginale che rassoda i tessuti e mantiene la cute bianca, fresca e profumata. — L. 10 il flacone.

● DEPIILATORIO RAGAZZONI.

Prodotto INNOCUO, non caustico, non irritante, di facile applicazione. Azione rapida ed efficace. Il successo di questo depilatorio dipende dalla funzione razionale di tutti i suoi elementi costitutivi. Le radici del pelo vengono gradatamente strozzate e distrutte creando un ambiente sfavorevole alla rinascita del pelo. — La scatola L. 8.50.

● NOXOLIO.

Olio di Noce Ragazzoni. — Neutralizza l'azione dei raggi solari. Favorisce il suggestivo abbronzamento della carnagione, lasciando la pelle morbida e fresca. — Flacone L. 4.50.

● ACQUA LAVANDA RAGAZZONI.

La nostra acqua di Lavanda è ottenuta per distillazione diretta sui fiori in modo che l'aroma di tutti gli elementi si fonde in modo completo e razionale. Prodotto eminentemente squisito per profumo e di effetto stimolante sui tessuti. — Flacone L. 9.

● DENTIFRICIO RODANIA.

Dentifricio di gran lusso rosso rubino. — Ha spiccatissime proprietà astringenti. Vivifica gengive e bocca di un bel colore rosso del tutto naturale e ridona al dente una bianchezza smagliante. Sintesi di distinzione. — Tubetto piccolo L. 3. Tubetto grande L. 5.50.

● ACQUA COLONIA CORTAL DI FIORI.

Sintesi meravigliosa di una arte perfetta. Fresca squisita - tenace di profumo - fragranza incomparabile. — Flacone piccolo L. 5. Flacone grande L. 11.

● POLVERE VELLUTATA ASTRINGENTE.

Imbianca a pelle scura ed abbronzata togliendone il sudore ed il lucido. Da al viso il candore opaco della camelia, senza nuocere ad irritare l'epidermide, convenientemente profumata ed aderente. — L. 12 la scatola.

● LOZIONE ANTIRIDE ARISTA.

Contro le rughe, borse sotto gli occhi, zampe di gallina. Rassoda i tessuti, ridona tonicità alla pelle rilassata, distendendo con opportuni massaggi le rughe, le quali gradatamente si spianano lasciando una lieve incrinatura dove prima era un solco profondo. — Flacone L. 14.

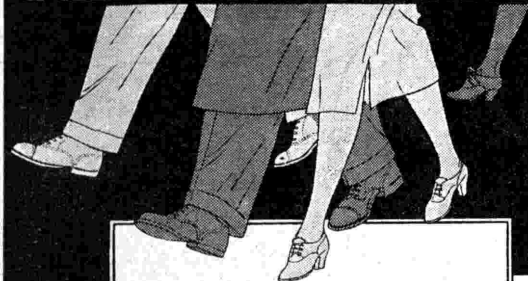
F.lli RAGAZZONI

Castella N. 30

CALOLZI CORTE (Prov. Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

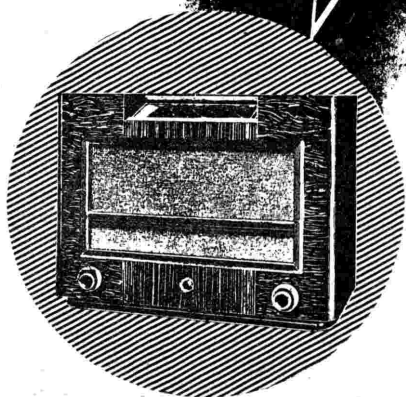
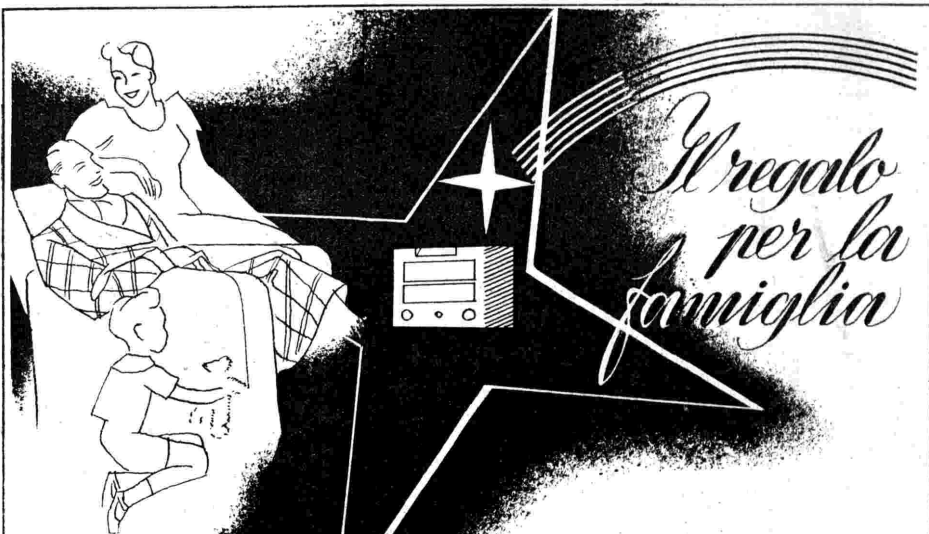
CALZATURIFICIO di VARESE



“CONFORTA,”
la calzatura che ad ogni passo una virtù rivela

è il nome della calzatura di speciale modello che, grazie all'apparecchiatura interna brevettata, protegge il piede rendendo il camminare agile, leggero, riposante, confortevole

Conforta per uomo e per donna
CALZATURIFICIO di VARESE



Col dono di un ricevitore
Philips farete felice l'in-
tera famiglia.
Philips è la vecchia
marca di fiducia.

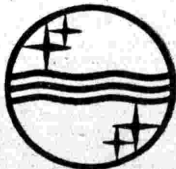
LEGIONARIO . 5 valvole - Tre gamme d'onda
LIRE 960

Tipo 764 . 5 valvole - Tre gamme d'onda
LIRE 1350

Tipo 765 . 6 valvole - Tre gamme d'onda
LIRE 1750

Tipo 766 . Radiofonografo di lusso mon-
tato con lo châssis del 765 **LIRE 3250**

(compr. tassa gov. escl. abb. E.I.A.R.)

PHILIPS  **RADIO**

"Serie Sinfonica 1938"

VENERDÌ 24 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI (Vedi Secondo Programma).

11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA:
1. Culotta: *Meditazione*, intermezzo; 2. Miceli: *Elegia*; 3. Staffelli: *Gavotta pizzicata*, intermezzo; 4. Monti (Stefani): *Il Natale di Pierrot*, fantasia; 5. Malatesta: *Mattinata*, intermezzo; 6. Cerri: *Suite all'antica*; a) *Elegia*, b) *Madrigale*, c) *Burlesca*; 7. Cuccoli: *Ave Maria*; 8. Sargaria: *Ninna-nanna*; 9. Simon: *Gliosa notte di Natale*, selezione.

12,30-13: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal maestro UMBERTO MANCINI: 1. Chopin: *Preludio*; 2. Don: *Gesù Bambino* (per tenore e orchestra); 3. Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo; 4. Verdi: *La Vergine degli Angeli* (coro e orchestra); 5. Bachelt: *Cara notte* (tenore e orchestra); 6. Massenet: *Thais*, «Meditazione» (violino solo e orchestra).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCONSO DI CULTURA MUSICALE.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

15,25:

TRASMISSIONE CORALE DEDICATA ALLA GIORNATA DELLA MADRE E DEL FANCIULLO

diretta da GIANNINA NICOLETTA PUPILLI
con il concorso delle CANTERINE DI NONNO RADIO
e di alunni dell'Istituto per la RIEducazione
dei FANCIULLI MINORATI FISICI

1. Puccini: *E' l'uccellino*.
2. Cimara: *Fiocca la neve*.
3. Pimarino: a) *Alla capanna di Gesù*; b) *Aleluja*.
4. Pupilli: *Piccolo Re*.
5. Aru: *Figli dell'Impero*.

16: Trasmissione della Reale Accademia
di S. Cecilia:

Concerto

del violinista NATHAN MILSTEIN

1. Pergolesi: *Sonata in mi maggiore*.
2. Bach: *Ciaccona*.
3. Schumann: *Sonata in la minore* op. 105.
4. Pizzetti: *Canto*.
5. Mendelssohn: *Due romanze senza parole*.
6. Paganini: *Capriccio in mi*.
7. Szymanowski: a) *La fontana d'Aretusa*; b) *Tarantella*.

Nell'intervallo: Giornale radio.

Dopo il concerto: Bollettino presagi.

18,30-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

19,30: MUSICA VARIA diretta dal maestro PETRALIA (Vedi Secondo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: ON. CARLO BERGAMASCHI: CRONACA DELLE
MANIFESTAZIONI PER LA GIORNATA DELLA
MADRE E DEL FANCIULLO.

20,30: MUSICA VARIA diretta dal M^o TITO PETRALIA
(Vedi Secondo Programma).

21-24: Vedi quadro.

Nell'intervallo (ore 21,30): Cronache del turismo.

DA TUTTE LE STAZIONI

21:

VIGILIA

Un atto radiofonico
di NINO BORCA

Regia di ALBERTO CASELLA

21,40:

CONCERTO DELLA VIGILIA DI NATALE

diretto dal Maestro

ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

1. Corelli-Toni: *Concerto grosso per la Notte di Natale*.
2. Carlo Jacchini: *Pastorale di Natale*.
3. Carlo Gatti: *Inseguiamo in letizia* (coro di donne e voci bianche).
4. Pino Donati: *Il Presepe della trincea*.
5. Riccardo Zandonati: *Il Natale* (per coro e violino solista).
6. Franco Alfano: *Natale campano* dalla suite *Eliana*.
7. Giulia Recchi: *Cantate Domino* (per coro e orchestra).

MUSICHE NATALIZIE PER CANTO ED ORGANO (Baritono Armando Dadò e organista G. Morelli).

1. Autore ignoto: *Due Canzonette di Natale del secolo XIII*, armonizzate da F. G. Gavaert.
2. Francesco Garroni: *Vidi simplices pastores*.
3. Armando Dadò: *Canticum Natalis Domini*.
4. Francesco Tavoni: *Pastorale a Gesù Bambino*.
5. Tomaso Gardella: *Dormi non senti un alito...*
6. Filippo Capocci: *Cantilena pastorale*.
7. Bonaventura Somma: *Nenia pastorale*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15:

CONCERTO

dell'organista ERMETE FORTI

1. M. Corrette: *Noël*.
2. D. Zipoli: *Pastorale*.
3. a) M. E. Bossi: *Chant du soir*; b) M. E. Bossi: *Noël*.
4. T. Dubois: *Canto Pastorale*.
5. A. Furiosi: *Meditazione*.
6. E. Forti: *Preludio dell'Asselta*.
7. I. Brancucci: *Zampognari*.
8. O. Nordio: *Musette*.
9. T. Dubois: *Aleluja*.

23,50: Previsioni regionali del tempo.

23,55:

MESSA SOLENNE DI NATALE

DALLA CHIESA DELL'ARA COELI DI ROMA

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,30.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI: 1. Amadei: *Burattini in marcia*; 2. Giuliani: *Sotto le fronde*; 3. Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia; 4. Culotta: *Korcka*; 5. Lehár: *La mazurca blu*, fantasia; 6. Wastil: *Tempi passati*; 7. Botto: *Giovedì vacanza del mio cuore*; 8. Allietti: *Arco baleno*.

12,30-13: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI (Vedi Primo Programma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCONSO DI CULTURA MUSICALE.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

15,25: TRASMISSIONE CORALE DEDICATA ALLA GIORNATA DELLA MADRE E DEL FANCIULLO (Vedi Primo Programma).

16: Trasmissione dalla Reale Accademia di S. Cecilia:

Concerto

del violinista NATHAN MILSTEIN
(Vedi Primo Programma)

Nell'intervallo: Giornale radio.

Dopo il concerto: Bollettino presagi.

19,30: MUSICA VARIA diretta dal M^o TITO PETRALIA:
1. Tartini: *Sinfonia pastorale*; 2. Mercuri: *La notte di Natale*; 3. Respighi: *Aria*; 4. Fouché: *Inno ai fiori*; 5. Bach: *Aria*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: ON. CARLO BERGAMASCHI: CRONACA DELLE
MANIFESTAZIONI PER LA GIORNATA DELLA
MADRE E DEL FANCIULLO.

20,30-21: MUSICA VARIA diretta dal M^o TITO PETRALIA:
1. Mule: *Largo*; 2. Rossa: *Estasi*; 3. Boccherini: *Pastorale*; 4. Veracini-Corti: *Largo*; 5. Grieg: *Preludio e aria dalla suite Holberg*.

21-24: Vedi quadro.

Nell'intervallo (ore 21,30): Attualità: ASSEGNAZIONE DEL « PREMIO DELLA NOTTE DI NATALE ».

RABBARO

ZUCCA

ZUCCA-MILANO APERITIVO Via G. Farini, 4

TERZO PROGRAMMA

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)**

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19.15: Echi del giorno.

19.25: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: «LA VETRINA NATALIZIA»: 1. Canzone dei pastori ciociari (zampognari napoletani); 2. Petralia: Natale (Eduardo Spadaro); 3. Mettino di Natale, bozzetto di Fouché; 4. Ranzato: Pastorelle montanine; 5. Parelli: Pifferata di Natale; 6. Lipparini: Tu scendi dalle stelle; 7. Barzizza: La notte a Betlemme; 8. Pastorale di Natale (zampognari calabresi).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: ON. CARLO BERGAMASCHI: CRONACA DELLE MANIFESTAZIONI PER LA GIORNATA DELLA MADRE E DEL FANCIULLO.

20.30:

Fantasia delle ninne-nanne

di GIUSEPPE PETTINATO
dedicata alla Mamma d'Italia

21-24: VEDI SECONDO PROGRAMMA.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18.20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.30 in poi).

11-12 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in lingua italiana - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma di un atto dell'opera Le donne curiose di Ermanno Wolf-Ferrari, diretto dal M^{re} Vincenzo Bellizzi.

12-13.29 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in lingua inglese - Concerto orchestrale e vocale - Notiziario in lingua italiana.

13.30-14.45 (2 RO 1): ITALIANI ALL'ESTERO. —

Commento dei fatti del giorno - Concerto sinfonico - Notiziario in lingua italiana - Pifferata natalizia - Conversazione - Concerto di canto e d'organo eseguito dal soprano Augusta Quaranta e dall'organista Alessandro Pascucci.

16-17.19 (2 RO 1): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in lingua italiana - Concerto di organo: Organista Maria Amalia Pardini - Zampognate e pifferate natalizie - Notiziario in lingua inglese.

17.20-18.20 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Concerto variato di musiche natalizie e Concerto dell'organista Alessandro Pascucci e del soprano Augusta Quaranta - Notiziario in lingua italiana.

18.10-18.29 (Bari I): Notiziario in lingua albanese.

18.30-19.10 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in lingua araba - Musica araba - Conversazione in lingua araba.

19.11-19.26 (2 RO 3-Roma II): Cronache del turismo in lingua olandese.

19.11-19.27 (Bari I): Notiziario in lingua rumena. - Lezione di italiano.

19.27-19.41 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in lingua ungherese - Lezione di italiano.

19.28-19.44 (Bari I): Notiziario in lingua bulgara - Lezione di italiano.

19.45-20 (Bari I): TURCHIA. — Notiziario in lingua turca - Conversazione per i piccoli.

19.42-20 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in lingua tedesca - Lezione di italiano.

20.1-20.20 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in lingua serba.

20.21-20.59 (Bari I): GRECIA. — Inno nazionale greco - Notiziario in lingua greca - Musiche elleniche.

20.21-20.30 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in lingua francese.

20.40-20.59 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in lingua inglese.

21 (2 RO 3-Roma II): Vigilia, un atto radiofonico di N. Morga - Concerto della vigilia di Natale (vedi Secondo Programma). Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23.30 (circa) (2 RO 3-Roma II): Notiziario in lingua spagnola - Lezione di italiano.

23.45-23.59 (2 RO 3): Notiziario in lingua greca.

0.5-1.30 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in lingua italiana - «La notte di Natale», radioseena musicale - Conversazione - Notiziari in lingua spagnola e in lingua portoghese.

1.35-3 (2 RO 3): NORD-AMERICA. — Notiziario in lingua inglese - Esecuzione di musiche richieste dai radioascoltatori - Sport, interval e gara nel 1937-38 - Notiziario in lingua italiana.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kH 592: m 506,8; kW 100

18: Canti di Natale.

19.10: Trasmissione da Innsbruck.

19.35: Humperdinck: Fantasia sull'opera Haensel e Gretel.

20: Musiche folcloristiche di Natale (parla il Cardinale Innitzer).

21: Lettura.

21.35: Concerto sinfonico.

1. Wetzky: Musica per una faba di Natale; 2. Rossetti (1750): Sinfonia pastorale in re maggiore; 3. Fiedler: Serenata per piccola orchestra op. 15.

22.35: Concerto di dischi.

23.30: Campanie e musiche di Natale dal Duomo di S. Stefano.

24 (da S. Stefano): Messa di mezzanotte.

BELGIO

BRUXELLES I

kH 620: m 483,9; kW 15

18.20: Concerto di clarinetto.

18.40: Conversazione con illustrazioni musicali su Respighi.

19: Convers. - Dischi.

19.30: Dischi (Brahms).

20: Conversazione.

20.15: Concerto vocale.

21: Concerto orchestrale e canto (serata organizzata dagli ex combattenti).

23.25: Concerto di dischi.

24: Varietà: Veglioni di un tempo!

1: Ritrasmissione dalla Abbazia benedettina di Lophen-le-Bruges della Messa di mezzanotte.

BRUXELLES II

kH 932: m 321,9; kW 15

18: Musica di Mozart.

18.45: Conversazione.

19: Musica da camera.

19.45: Conversazione.

20: Canti svedesi.

20.30: Notiziario.

21: Paul Claudel: L'annonce faite à Marie, con musica di D. Milhaud.

23: Notiziario.

23.30-24: Mus. da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kH 638: m 470,2; kW 120

19: Radiorchestra.

20: Radioseena.

20.15: Radiorchestra.

21: Parla il Presidente della Repubblica cecoslovacca dott. Benes.

21.25: Radiorchestra.

22.25: Varietà musicale.

23.10: Radiorchestra.

23.25: Trasm. da Kosice.

23.45: Comunicati vari.

24-1: Ritrasmissione dalla Cattedrale della Messa di mezzanotte.

BRATISLAVA

kH 1004: m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.

23.25: Trasm. da Kosice.

23.55-1: Come Praga.

BRNO

kH 922: m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.

23.25: Trasm. da Kosice.

23.55-1: Come Praga.

KOSICE

kH 1158: m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.

23.25: Radiorchestra: Natale nelle caserme.

23.55-1: Trasm. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kH 1113: m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.

23.25: Trasm. da Kosice.

23.55-1: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240: m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kH 1176: m 255,1; kW 10

18.15: Orchestra e canto.

19.30: Canti dattesi di Natale - Indl: Come Stoccolma.

20: Cithon.

20.10: Il Natale in Danimarca.

21.30-22.15: Concerto di campane.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kH 1077: m 278,6; kW 35

18: Radiosette.

18.45: Come Radio Parigi.

21.30: Varietà musicale.

23.30: Come Parigi P.T.T.

23.30: Come Strasbourg.

GRENOBLE

kH 585: m 514,6; kW 20

18: Come Bordeaux.

19: Come Radio Parigi.

21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kH 1213: m 247,3; kW 60

18.30: Concerto vocale.

19: Cronache - Dischi.

21: Concerto di piano.

21.30: Radiorch. e canto: musica d'opera e musica leggera - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kH 648: m 463; kW 100

18: Come Bordeaux.

18.45: Musica da camera.



RISOTTO COI FUNGHI

Come qualsiasi minestrina, verdura o pietanza, anche questo piatto abbastanza comune diventa, con l'aggiunta del Sugòro una sana e deliziosa ghiottoneria.

NECESSARIO SEMPRE,
INDISPENSABILE AL VENERDI

Mangiare con

SUGÒRO

Condimento completo, sano e pronto che converte in squisita pietanza ogni alimento.

CONCORSI DI CULTURA MUSICALE

**3
TANNES**

PREZIOSO

PRECISO

L'orologio di gran marca prescelto dall'E.I.A.R. come premio ai vincitori.

VENERDI

24 DICEMBRE 1937 - XVI

20: Programma vario.
21.30: Programma vario
dedicato al Natale.
24: Come Parigi P.T.T.
1: Musica da ballo.

PARIGI P.T.T.
kHz 1185; m 400.5; kW 120
18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica da ballo.
21.30: Come Parigi P.T.T.
1: Messa di mezzanotte.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253.7; kW 60
18.30: Dischi. Cronaca.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Notizie - Cronaca.
21.30: C'me Strasburgo.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312.8; kW 60
18.30: Cabaret L'Écho.
19.13: Musica di dischi.
20.18: Musica di dischi.
20.45: Programma vario.
21.10: Musica di dischi.
21.25: Programma vario.
1: Se guadagnassi tre milioni...

22: Programma vario
(da stabilire).
PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431.7; kW 120
19.30: Alcune melodie.
19.45: Concerto di piano.
20: 1. Liszt: Un sospiro;
2. Albéniz: Focaccia;
3. Debussy: Reflets
dans l'eau.

21: René Paul Giffroy:
Natale 1937, radiofantasia.
21.30 (dal Conservatorio):
Concerto orchestrale
e corale di Natale: 1.
Pierini: I fanciulli a Be-
lemme, mentre bibbino
in due parti; 2. E. Hahn:
Pastorale di Natale.
20.15: Musica da ballo.
20.45: I piccoli cantori
della Croce di legno:
Vieux Noël.
0.57: Musica da ballo
dell'orchestra Fernand
Warms.
1.15-3.15: Musica da bal-
lo dell'orchestra Jean
Yvonne.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20
18.30: Come Bordeaux.
18.45: Come Lione.

20: Piano e canto: canti
orientali.
21.30: Programma vario:
1. Les belles rencontres
du passé; 2. La quinzai-
me sonore, radiofantasia.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215.4; kW 25
19.30: Operette (selez.).
21: Musica varia.
21.30: Concerto vocale.
22: Musica da jazz.
23.20: Radiocorretto.
23: Musica varia.
1-3: Musica brillante e
da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235.1; kW 27
20: Lezione di spagnolo.
20.15: Cronache - Notizie.
21.15: Musica varia.
22.10: Radiocorretto.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
18: Musica da camera.
19.30: Per le scolastichette.
19.55: Attualità varia.
21.15: Conc. di violino.
21.30: La Comédie Fran-
çaise; Edmond Rostand:
a) In tre atti in versi;
b) Les deux Pierrots ou
Le scapier blanc - Nel-
l'intervallo (22.30): No-
tiziario.

22.30: Musica di dischi.
23: Musica religiosa: Vi-
gilia di Natale.
0.50: Come Strasburgo.
2-4: Musica da ballo.

RADIO TOLESA
kHz 913; m 328.6; kW 60
19: Tanghi - Brani d'ope-
ra - Canzoni - Notizie.
20.15: Musica militare -
Concerto variato.
21: Armonie di Natale.
21.45: Concerto variato -
Attualità - Sulla Costa
azzurra.

22.30: Fantasia di Natale.
- Notiziario.
23.15: Concerto inglese.
0.15: Natale in Provenza -
Musica di Natale - No-
tiziario.

1: Concerto di Natale.
1.15: Musette - Musica
leggera e recitazione.

20.20: Varietà musicale:
Sotto l'albero luminoso.
22: Come Amburgo.
22.25: Come Deutsch-
landsender.

22.45: Come Amburgo.
23.25: Come Deutsch-
landsender.

COLONIA
kHz 658; m 455.9; kW 100
19: Coro di fanciulli.
20: Come Monaco.
20.20: Auguri ai tedeschi
all'estero (Lieder).
20.50: Musica popolare di
Natale per canto e stru-
menti (da stabilire).
22.30: Patino dei poeti.
22.50-24: Musica sinfonica
a riprodotto.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Campana e Lieder di
Natale.
19: Auguri di Natale
(convers. e musica).
20: Come Monaco.
20.25: Musica leggera e
folcloristica e recitat.
22: Haydn: Quartetto
dell'imperatore - per
due violini, viola e cel-
lo.
22.25: Radiocronaca: Il
Natale fra i soldati.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo.

2-3: Musica esotica e da
jazz.

RENNES
kHz 1040; m 288.5; kW 120
18: Come Bordeaux.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Conc. orchestrale.
20.30: Radiocorretto.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Il Natale in Bro-
tagne.

23.30: Come Parigi P.T.T.
24: Come Radio Parigi.
0.30-2.45: Messa di mezzanotte dalla Cattedrale
di Neutres.

STRASBURGO
kHz 859; m 349.2; kW 100
18.15: Arpa, oboe e canto.
19.30: Come Rennes.
20.30: Concerto. Orasim.
21: Notizie in tedesco e
in francese.
21.30: Radiofiorita di Na-
tale in lingua tedesca.
23: Radiofantasia: Natale
in tutto il mondo.

1-3: Veglia di Natale.
0.50 (dalla Cattedrale):
Funzione religiosa e
Messa di mezzanotte.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 886.6; kW 120
18: Come Bordeaux.
19: Musica di dischi.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Come Rennes.
21.30: Cronaca Dischi.
21.30: Come Lilla.

23.30: (civili): Notizie -
Danze (dischi).

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331.9; kW 100
17: Varietà brillante: Na-
tale.
19: Campana di Natale e
riflessioni.
19.25: Concerto corale:
Canti di Natale.
20: Come Monaco.
20.30: Come Berlino.

22: Bandiera militare.
23-24: Come Deutsch-
landsender.

BERLINO
kHz 841; m 356.7; kW 100
18: Concerto di Natale
(coro, solista, organo,
strumenti a fiato, orch.).
20: Come Monaco.
20.20: Orchestra, coro e
solisti: Musica solenne
e fra i bambini.
22: Le campana di Natale.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315.8; kW 100
18.30: Concerto d'armo-
nium.
19: Per i Tedeschi all'es-
terro: Hans Sattler: La
candela miracolosa (reg.).
media con musica (com.).
20: Come Monaco.
20.20: Varietà musicale:
Sotto l'albero luminoso.
22: Come Amburgo.
22.25: Come Deutsch-
landsender.

22.45: Come Amburgo.
23.25: Come Deutsch-
landsender.

22.45: Come Berlino.
24-1: Cori e musiche di
Natale.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20
18: Concerto di Natale
(orchestra e solisti).
Nell'intervallo (20): Co-
me Monaco.
21.15: Orchestra sinfonica
e tenore.
22.25: Come Deutsch-
landsender.

22.45: Come Berlino.
24-1: Cori e musiche di
Natale.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Concerto di Natale
(orchestra e solisti).
Nell'intervallo (20): Co-
me Monaco.
21.15: Orchestra sinfonica
e tenore.
22.25: Come Deutsch-
landsender.

22.45: Come Berlino.
24-1: Cori e musiche di
Natale.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Lieder di Natale.
20: Come Monaco.
20.20: Le campane della
Gurmanna annunciano il
Natale.
21.30: Meraviglie del Na-
tale, radiointesi.
22.25: Come Deutsch-
landsender.
23.45: Come Berlino.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1051; m 291; kW 100
18.40: Un racconto, con
musica d'organo.
19.10: Concerto corale.
20: Come Monaco.
20.20: Orchestra, coro,
solisti ed organo: Musica
di Natale.
21.20: H. Winkler-Lind-
berg: Notizie nelle fore-
ste; e ricordi di gioventù,
con musica.
22.30-24: Come Berlino

LIPSIA
kHz 785; m 592.2; kW 120
18.30: Cantoria della
Chiesa di S. Tommaso.
19: Cori di Natale.
20: Come Monaco.
21.20: Cori di Natale.
21: Orchestra e soli: I
duomi tedeschi annun-
ciano il Natale.
22: Concerto di dischi:
La parata dei regali.
23.24: Come Deutschland-
sender.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100
19: Radiocorretto e so-
liti: Il Piffero: Ouvertu-
re del Piccolo elfo di
Natale; 2. Lortzing: On-
dine, arie; 3. Nicolai: Le
allegre comari di Wind-
sor, aria; 4. Humper-
dinck: Hansel e Gre-
tel, fra i bambini; 5. Mc-
Cart: a) Il catto dal ser-
zaglio, b) Così fan tutte
(arie); 6. Weber: Ouvert.
dell'opera; 7. Handel:
Concerto grosso in si
minore; 8. Mozart: Con-
certo per piano e orche-
stra in sol maggiore.
Nell'intervallo (20): Par-
la il Rappresentante del
Führer.
21: Come Lipsia.
21: J. Mart. Bauer: Si
risvegliano le antiche
canzoni, radiointesi con
musica.
22.20: Concerto corale.
22.40: Musica di Natale
(reg.).
23.10: Ludwig Thoma:
Notte sacra, leggenda di
Natale con musica.
24-2: Cone. di dischi.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240.2; kW 17
19: Orchestra, coro e
soli: Canti di Natale.
20: Come Monaco.
20.20: Programma varia-
to: Natale in Brotagne.
21: Come Deutschland-
sender.
22: Schubert: Quintetto
della trisa (reg.).
22.30-24: Come Berlino.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Concerto di Natale
(orchestra e solisti).
Nell'intervallo (20): Co-
me Monaco.
21.15: Orchestra sinfonica
e tenore.
22.25: Come Deutsch-
landsender.

22.45: Come Berlino.
24-1: Cori e musiche di
Natale.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20
18: Concerto di Natale
(orchestra e solisti).
Nell'intervallo (20): Co-
me Monaco.
21.15: Orchestra sinfonica
e tenore.
22.25: Come Deutsch-
landsender.

22.45: Come Berlino.
24-1: Cori e musiche di
Natale.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Concerto di Natale
(orchestra e solisti).
Nell'intervallo (20): Co-
me Monaco.
21.15: Orchestra sinfonica
e tenore.
22.25: Come Deutsch-
landsender.

22.45: Come Berlino.
24-1: Cori e musiche di
Natale.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20
18: Concerto di Natale
(orchestra e solisti).
Nell'intervallo (20): Co-
me Monaco.
21.15: Orchestra sinfonica
e tenore.
22.25: Come Deutsch-
landsender.

22.45: Come Berlino.
24-1: Cori e musiche di
Natale.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Concerto di Natale
(orchestra e solisti).
Nell'intervallo (20): Co-
me Monaco.
21.15: Orchestra sinfonica
e tenore.
22.25: Come Deutsch-
landsender.

22.45: Come Berlino.
24-1: Cori e musiche di
Natale.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20
18: Concerto di Natale
(orchestra e solisti).
Nell'intervallo (20): Co-
me Monaco.
21.15: Orchestra sinfonica
e tenore.
22.25: Come Deutsch-
landsender.

22.45: Come Berlino.
24-1: Cori e musiche di
Natale.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Concerto di Natale
(orchestra e solisti).
Nell'intervallo (20): Co-
me Monaco.
21.15: Orchestra sinfonica
e tenore.
22.25: Come Deutsch-
landsender.

22.45: Come Berlino.
24-1: Cori e musiche di
Natale.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20
18: Concerto di Natale
(orchestra e solisti).
Nell'intervallo (20): Co-
me Monaco.
21.15: Orchestra sinfonica
e tenore.
22.25: Come Deutsch-
landsender.

22.45: Come Berlino.
24-1: Cori e musiche di
Natale.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Concerto di Natale
(orchestra e solisti).
Nell'intervallo (20): Co-
me Monaco.
21.15: Orchestra sinfonica
e tenore.
22.25: Come Deutsch-
landsender.

22.45: Come Berlino.
24-1: Cori e musiche di
Natale.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20
18: Concerto di Natale
(orchestra e solisti).
Nell'intervallo (20): Co-
me Monaco.
21.15: Orchestra sinfonica
e tenore.
22.25: Come Deutsch-
landsender.

22.45: Come Berlino.
24-1: Cori e musiche di
Natale.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Concerto di Natale
(orchestra e solisti).
Nell'intervallo (20): Co-
me Monaco.
21.15: Orchestra sinfonica
e tenore.
22.25: Come Deutsch-
landsender.

22.45: Come Berlino.
24-1: Cori e musiche di
Natale.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20
18: Concerto di Natale
(orchestra e solisti).
Nell'intervallo (20): Co-
me Monaco.
21.15: Orchestra sinfonica
e tenore.
22.25: Come Deutsch-
landsender.

22.45: Come Berlino.
24-1: Cori e musiche di
Natale.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Concerto di Natale
(orchestra e solisti).
Nell'intervallo (20): Co-
me Monaco.
21.15: Orchestra sinfonica
e tenore.
22.25: Come Deutsch-
landsender.

22.45: Come Berlino.
24-1: Cori e musiche di
Natale.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20
18: Concerto di Natale
(orchestra e solisti).
Nell'intervallo (20): Co-
me Monaco.
21.15: Orchestra sinfonica
e tenore.
22.25: Come Deutsch-
landsender.

22.45: Come Berlino.
24-1: Cori e musiche di
Natale.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Concerto di Natale
(orchestra e solisti).
Nell'intervallo (20): Co-
me Monaco.
21.15: Orchestra sinfonica
e tenore.
22.25: Come Deutsch-
landsender.

22.45: Come Berlino.
24-1: Cori e musiche di
Natale.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20
18: Concerto di Natale
(orchestra e solisti).
Nell'intervallo (20): Co-
me Monaco.
21.15: Orchestra sinfonica
e tenore.
22.25: Come Deutsch-
landsender.

22.45: Come Berlino.
24-1: Cori e musiche di
Natale.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Concerto di Natale
(orchestra e solisti).
Nell'intervallo (20): Co-
me Monaco.
21.15: Orchestra sinfonica
e tenore.
22.25: Come Deutsch-
landsender.

22.45: Come Berlino.
24-1: Cori e musiche di
Natale.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20
18: Concerto di Natale
(orchestra e solisti).
Nell'intervallo (20): Co-
me Monaco.
21.15: Orchestra sinfonica
e tenore.
22.25: Come Deutsch-
landsender.

22.45: Come Berlino.
24-1: Cori e musiche di
Natale.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Concerto di Natale
(orchestra e solisti).
Nell'intervallo (20): Co-
me Monaco.
21.15: Orchestra sinfonica
e tenore.
22.25: Come Deutsch-
landsender.

22.45: Come Berlino.
24-1: Cori e musiche di
Natale.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20
18: Concerto di Natale
(orchestra e solisti).
Nell'intervallo (20): Co-
me Monaco.
21.15: Orchestra sinfonica
e tenore.
22.25: Come Deutsch-
landsender.

22.45: Come Berlino.
24-1: Cori e musiche di
Natale.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Concerto di Natale
(orchestra e solisti).
Nell'intervallo (20): Co-
me Monaco.
21.15: Orchestra sinfonica
e tenore.
22.25: Come Deutsch-
landsender.

22.45: Come Berlino.
24-1: Cori e musiche di
Natale.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20
18: Concerto di Natale
(orchestra e solisti).
Nell'intervallo (20): Co-
me Monaco.
21.15: Orchestra sinfonica
e tenore.
22.25: Come Deutsch-
landsender.

22.45: Come Berlino.
24-1: Cori e musiche di
Natale.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Concerto di Natale
(orchestra e solisti).
Nell'intervallo (20): Co-
me Monaco.
21.15: Orchestra sinfonica
e tenore.
22.25: Come Deutsch-
landsender.

22.45: Come Berlino.
24-1: Cori e musiche di
Natale.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20
18: Concerto di Natale
(orchestra e solisti).
Nell'intervallo (20): Co-
me Monaco.
21.15: Orchestra sinfonica
e tenore.
22.25: Come Deutsch-
landsender.

22.45: Come Berlino.
24-1: Cori e musiche di
Natale.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Concerto di Natale
(orchestra e solisti).
Nell'intervallo (20): Co-
me Monaco.
21.15: Orchestra sinfonica
e tenore.
22.25: Come Deutsch-
landsender.

22.45: Come Berlino.
24-1: Cori e musiche di
Natale.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20
18: Concerto di Natale
(orchestra e solisti).
Nell'intervallo (20): Co-
me Monaco.
21.15: Orchestra sinfonica
e tenore.
22.25: Come Deutsch-
landsender.

22.45: Come Berlino.
24-1: Cori e musiche di
Natale.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Concerto di Natale
(orchestra e solisti).
Nell'intervallo (20): Co-
me Monaco.
21.15: Orchestra sinfonica
e tenore.
22.25: Come Deutsch-
landsender.

22.45: Come Berlino.
24-1: Cori e musiche di
Natale.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20
18: Concerto di Natale
(orchestra e solisti).
Nell'intervallo (20): Co-
me Monaco.
21.15: Orchestra sinfonica
e tenore.
22.25: Come Deutsch-
landsender.

22.45: Come Berlino.
24-1: Cori e musiche di
Natale.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Concerto di Natale
(orchestra e solisti).
Nell'intervallo (20): Co-
me Monaco.
21.15: Orchestra sinfonica
e tenore.
22.25: Come Deutsch-
landsender.

22.45: Come Berlino.
24-1: Cori e musiche di
Natale.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20
18: Concerto di Natale
(orchestra e solisti).
Nell'intervallo (20): Co-
me Monaco.
21.15: Orchestra sinfonica
e tenore.
22.25: Come Deutsch-
landsender.

22.45: Come Berlino.
24-1: Cori e musiche di
Natale.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Concerto di Natale
(orchestra e solisti).
Nell'intervallo (20): Co-
me Monaco.
21.15: Orchestra sinfonica
e tenore.
22.25: Come Deutsch-
landsender.

22.45: Come Berlino.
24-1: Cori e musiche di
Natale.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20
18: Concerto di Natale
(orchestra e solisti).
Nell'intervallo (20): Co-
me Monaco.
21.15: Orchestra sinfonica
e tenore.
22.25: Come Deutsch-
landsender.

22.45: Come Berlino.
24-1: Cori e musiche di
Natale.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Concerto di Natale
(orchestra e solisti).
Nell'intervallo (20): Co-
me Monaco.
21.15: Orchestra sinfonica
e tenore.
22.25: Come Deutsch-
landsender.

22.45: Come Berlino.<



PILE
Galvanophor
a liquido, a secco e
Batterie di pile a secco

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 3/28
VIA MARCO D'OGGIONO. 7
TELEFONO 30-930

19.20: Concerto sinfonico: 1. Weber: Ouverture dell'Oberon; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 1* in do op. 21.
20: Francis Beeding: *The erring under-secretary*, commedia.
22.20: Una serata danzante nel 1909.
23: Musica varia.
23.40: Igor Vinogradov presenta: *Racconti d'inverno*, antologia per la vigilia di Natale.
0.15: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 87: m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Concerto di piano.
20.20: Musica da ballo.
30: Notiziario.
20.30: Musica leggera.
21: Banda militare e coro: Carole di Natale (da Mary's, Whitehall).
21.30: Musiche di film.
22.10: Radiorchestra: 1. Elgar: *Cockaigne*, ouverture; 2. R. Strauss: *Valzer dal Cavaliere della rosa*; 3. Rimski-Korsakov: *Suite della Fanciulla di neve*; 4. Offenbach: Ouverture di *Orfeo all'inferno*.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Joe Loss).
0.30-1: Notizie - Dischi.

La

Endoxidina I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto
Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte
le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
Via Orso N. 20

Opuscolo B gratis a richiesta

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20.45: Dischi - Comunic.
22: Concerto variato.
22.30: Musica di Natale.
1.15-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
19.15: Concerto di musica folkloristica norvegese.
20.15: Per il Natale.
20.30: Canti popolari norvegesi.
21: Le campane della chiesa di Stavanger (con organo).
21.15-21.30: Lettura sacra e canti.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 722; m 415.4; kW 20
17.55: Musica leggera.
20.15: Concerto di dischi.
20.40: Notiziario.
20.55: Radiorchestra - Nell'interv. (21.40): Conv. 22.25: Coro e declamazione: Natali e presepe olandesi di Natale.
23.10: Notiziario.
23.30-24.00: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60
18.10: Musica leggera.
18.35: Per i dilettanti.
19.10: Conversazione.
19.30: Concerto di organo.
19.40: Cronache - Dischi.
20.10: Notizie - Convers. 20.40: Concerto di organo.
21.10: Conversazione.
21.40: Concerto di dischi.
22.10: Radiocommedia.
22.40: Dischi - Convers. 23.10: Notiziario.
23.20: Convers. religiosa.
23.40: Arie per soprano.
0.10-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Un rae. di Natale.
18.50: Musica di Natale.
19.20: Convers. religiosa.
20.30: Progr. vario: Il nostro albero di Natale.
21.15: Concerto variato.
22: Canti slavi per Natale.
23.45-1: Le tre messe di mezzanotte dalla chiesa di un villaggio.

PORTUGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15
20: Concerto variato.
21.15: Quintetto.
21.45: Concerto di solisti.
22.30: Convers. religiosa.
22.45: Musica leggera.
23.30: Notizie varie.
23.40: Concerto variato.
0.30: Musica da ballo.
1-2: Messa di mezzanotte.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18.15: Musica varia.
19: Canti di Natale.
19.55: Radiocronaca.
20.15: Radiorchestra.
21.30: Notiziario.
21.45: Programma vario: Il Natale presso i popoli.

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
18: Danze di Natale.
19.15: Radiobozzetto.
20.30: Musiche di Natale svedesi e danesi.
20: Doni di Natale dall'America.
20.45: Melodie di Natale per canto e organo.
21.15: Auguri di la del mare.
21.50-23.30: Concerto di dischi.

102

A OCCHI CHIUSI

DISTINGUERETE
IL DENTIFRICIO



AROMA DELIZIOSO
IMPALPABILITÀ
AZIONE IMMEDIATA

CHI USA "JODONT", NON CONOSCE LA CARIE

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
19: Campana - Racconto.
19.55: P. Valentin Molitor 1637-1713: *Odae gemellae ad Christi curiam*, per soli, coro misto, cembalo e orchestra d'archi.
20.15: Scene e musica: La stella di Natale.
21.15: Concerto variato.
21.55: Un racconto.
22.10: Cori di Natale.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
19.15: Musica riprodotta.
20: Ottorino Respighi: *Lauda per la Natività del Signore*, per soli, coro, strumenti pastorali e pianoforte.
20.45: «Davanti al Presesio», conversazione.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100
18: Radiorchestra: Musica francese.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12
18.30: L'ora araba.
19.30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
21.30: Concerto orchestrale: 1. Massenet: *Maria sacra*; 2. Ljadov: *ai Lamento*; 3. Canto di Natale; Humperdinck: *Frammento di Hansel e Gretel*; 3. Boellmann: *Preghiera*; 6. Boellmann: *Minuetto gotico*; 7. Messager: *La notte di Natale*; 8. Ropartz: *Pastorale e danza*; 9. Schubert: *Ave Maria*; 10. Wotan: *L'Angelus* - Nell'intervallo (22.15): Notiziario.
23: Programma variato.
0.45: Messa di mezzanotte dalla Chiesa di St. Agostino.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
18.45: Musica di dischi.
19: Carillon - Cronaca.
19.30: Concerto d'organo.
20: Radiorchestra: Musiche di Natale.
21: Programma vario dedicato al Natale.
22.45: L'ora (dischi).
24 (dalla chiesa del Palazzo Reale): Messa di mezzanotte.



GOLIA

prima d'andare
a teatro e al
cinematografo: pastiglie GOLIA

DAVIDE CAREMOLI - MILANO

SABATO 25 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10: MESSA SOLENNE DALLA CHIESA DI «CRISTO RE» DI ROMA.

Dopo la Messa: Spiegazione del Vangelo.

12,30: Cronache dello sport.

14,30: MUSICA VARIA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: «DALL'A ALLA Z», radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI. Decima puntata: Lettera L. (Trasmisione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).

13,50: UN FILM DELLA WARNER BROS.

14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo): Le allodole al microfono (presentate da Lodoletta).

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO.

18,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

19: Trasmissione in collegamento con la Radio del Vaticano:

Grande concerto

diretto dal Maestro DON LORENZO PEROSI

con la collaborazione

dell'ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R.

e del tenore BENIAMINO GIGLI

Musiche di DON LORENZO PEROSI

1. Pastorale (coro e orchestra).

2. Natività (cantata per tenore, coro e orchestra). Novità.

3. a) Le Beatitudini; b) Inno della giustizia

(dall'oratorio Il Giudizio universale).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Cronache del turismo.

20,30: MUSICA VARIA.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10: MESSA SOLENNE DALLA CHIESA DI «CRISTO RE» DI ROMA.

Dopo la Messa: Spiegazione del Vangelo.

12,30: Cronache dello sport.

14,30: MUSICA VARIA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: «DALL'A ALLA Z», radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI. Decima puntata: Lettera L. (Trasmisione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).

13,50: UN FILM DELLA WARNER BROS.

14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16,25 (Genova I): Comunicazioni del Segretario Federale.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Discorsi delle lancette: Tic e tac.

17: Giornale radio.

17,15-17,50: MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

19: Trasmissione in collegamento con la Radio del Vaticano:

GRANDE CONCERTO

diretto dal M° Don LORENZO PEROSI

(Vedi Primo Programma)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,20: Cronache del turismo.

20,30 (Firenze II): Vedi Terzo Programma.

20,30: MUSICA VARIA.

21:

Musiche teatrali

dirette dal M° Ugo TANSINI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

PARTI I: 1. Berlioz: Marcia, da «La damnazione di Faust»; 2. Cilea: Danze, dal terzo atto dell'opera «Adriana Lecouvreur» (con coro); 3. Gounod: Kermesse e valzer dal «Faust» (con coro); 4. Verdi: La travolta, Preludio atto 1°; 5. Saint-Saëns: Sansone e Dalila, «Aprile foriero», aria di Dalia; 6. Puccini: Manon Lescaut, interm. atto 3°.

PARTI II: 1. Rossini: Il barbiere di Siviglia, sinfonia; 2. Verdi: Un ballo in maschera, «Re dell'abisso», aria di Ulrica; 3. Giordano: Andrea Chénier, «O pastorelle addio» (con coro); 4. Mascagni: Guglielmo Ratcliff, Il sogno; 5. Wagner: Lohengrin, preludio atto 3° e coro nuziale (con coro); 6. Rossini: Semiramide, sinfonia.

Nell'intervallo: Notiziario.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

23,55: Previsioni regionali del tempo.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19:

TRASMISSIONE IN COLLEGAMENTO CON LA RADIO DEL VATICANO

(Vedi Primo Programma)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20,30:

Canti della montagna

Coro S.O.S.A.T. di Trento

1. La pastora.

2. Sui monti giocano.

3. Domani è festa.

4. Ho pregato.

5. La domenica andando alla Messa.

6. L'organo.

7. Tre canzoni di Natale.

20,30 (Firenze): Vedi Secondo Programma.

21:

MODERNO PRESEPE

Scena di CABBALLO e DONAGGIO

21,20:

Concerto di Natale

con il concorso dell'organista MARIKA CAMPFA del mezzosoprano NANNY ANNIBALI e del violinista VIRGILIO BRUN

1. Vienne: Pastorale (organo).

2. Adolphe Adam: Cantico di Natale (canto).

3. Veracini: Largo (violino).

4. A. Becker: Santo Natale, sopra una antica melodia popolare siciliana (canto).

5. Frescobaldi: Aria sulla quarta corda (violino).

6. Bossi: a) Pastorale; b) Noël (organo).

e del violinista VIRGILIO BRUN

22: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

REGALI
EDUCATIVI - ISTRUTTIVI - DILETTEVOLI

Troverete nei negozi di

A. VALLARDI

di MILANO - Via Santa Margherita, 9
di TORINO - Piazza Solferino, 6 bis
di GENOVA - Piazza Fontane Marose, 14
di BOLOGNA - Via Indipendenza, 56
di ROMA - Corso Vittorio Emanuele, 35
di NAPOLI - Piazza Nicola Amore, 12
di CATANIA - Via Etnea, 382
VISITATELI - CHIEDETE CATALOGO

DA TUTTE LE STAZIONI

SABATO 25 DICEMBRE 1937 - XVI - ORE 13,15

dall'A alla Z

Radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI

Trasmisione organizzata per:

Ditta A. SUTTER di Genova

produttrice di Lucido Marga per Metash, Cera Rob

per pavimenti e Crema Marga per calzature

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO 25 DICEMBRE 1937 - XVI - ORE 13,50

UN FILM WARNER BROS

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18.20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.30 in poi).

- 11-12 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in lingua italiana - Concerto della Banda del RR. CC. diretto dal M^o Luigi Orient - Musica natalizia.
- 12-18.29 (2 RO 1): ESTREMO ORIENT. — Notiziario in lingua inglese e in lingua francese - Concerto dell'organista Emilio Ruvoloni - Musica natalizia eseguita dall'Orchestra Cora - Notiziario in lingua giapponese in lingua italiana.
- 13-30.14.45 (2 RO 2-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Esecuzione di musiche natalizie e pifferate di Natale - Notiziario in lingua italiana - conversazioni.
- 16-17.19 (2 RO 1): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in lingua italiana e in lingua francese - Esecuzione di brani di opere liriche e canti natalizi - Programma di varietà - Notiziario in indostano e in inglese.
- 17.20-18.30 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Canzoni dialettali - Pifferate e canzoni natalizie - Notiziario in lingua italiana.
- 18.10-18.29 (Bari I): Notiziario in lingua albanese.

- 18.30-19.10 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in lingua araba - Musica araba - Conversazione in lingua araba.
- 19.11-19.28 (2 RO 8-Roma II): Cronache del turismo in lingua separata.
- 19.11-19.27 (Bari I): Notiziario e conversazione in lingua rumena.
- 19.27-19.41 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua ungherese.
- 19.28-19.39 (Bari I): Notiziario e conversazione in lingua bulgara.
- 19.45-20 (Bari I): TURCHIA. — Notiziario in lingua turca - Musica turca.
- 19.42-20 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua rumena.
- 20.1-20.20 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in lingua serba.
- 20.21-20.59 (Bari I): GRECIA. — Inno nazionale greco - Notiziario in lingua greca - Musica ellenica.
- 20.28-20.59 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua francese.
- 20.40-20.59 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in lingua inglese.
- 21 (2 RO 3-Roma II): Musiche teatrali dirette dal M^o Tansil (vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in lingua separata.
- 23.30 (etico) (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua spagnola.
- 23.45-23.59 (2 RO 3): Notiziario in lingua greca.
- 0.5-1.30 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in lingua italiana - Programma di Natale - Notiziario in lingua spagnola e in lingua portoghese.
- 1.35-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in lingua inglese - Programma di Natale - Notiziario in lingua italiana.

- 21: Piano e canto.
- 21.30: Maurice Bouchor: Racconto di Natale, radiodiretta.
- 22.10: Varietà: La Francia e le sue canzoni.
- 22.30: Concerto orchestrale: 1. Auber: Ouverture del Fra Diavolo; 2. Saint-Saëns: Ascanio, balletto; 3. Coates: London every day.
- 23.30: Musica di dischi.
- 24: Notiziario.



- 21: Orchestra viennese.
- 21.30: Moretti: Un atto de reveillon (selezione) - Musica tirolese.
- 22.10: Musica varia - Opere - Notizie.
- 23.15: Concerto inglese.
- 0.15-1: Concerto variato - Fantasia - Notiziario.

RENNES

kH 1040: m 288,5; kW 120

- 17.45: Come Parigi P.T.T.
- 19.40: Musica di dischi.
- 19.45: Not. in inglese.
- 20: Notiziario.
- 20.30: Cronaca varia.
- 21: Come Parigi P.T.T.
- 21.30 (Teatro Municip.): Audran: La poupe, opéra in tre atti - Alla fine: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kH 859: m 349,2; kW 100

- 17.45: Come Parigi P.T.T.
- 19.40: Musica di dischi.
- 20: Notiziario.
- 20.30: Canti di Natale.
- 20.45: Notizie in tedesco e in francese.
- 21.3: Grande varietà di Natale (musica e canto).
- 23.30: Notizie in francese e in tedesco.
- 24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kH 776: m 886,6; kW 120

- 17.45: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Come Parigi T. E.
- 20: Radiocorriente.

RADIO LIONE

kH 1393: m 215,4; kW 25

- 19.30: Musica da jazz.
- 21: Concerto variato.
- 22: Jacques Zvart: Ai nostri auguri, radiomusica in un atto.
- 23.1: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kH 1276: m 235,1; kW 27

- 20: Cronaca - Varietà.
- 20.25: Per gli ascoltatori.
- 21.30: Musica leggera.
- 22.10: Varietà: La boîte à succès.
- 23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kH 182: m 1648; kW 80

- 18: Concerto variato.
- 19.30: Lucien M. Aube: La croche merveilleuse, racconto lirico in tre quadri.
- 20.15: Natale in stile antico.
- 20.30: Musica da ballo.
- 21.15: Alcune melodie.
- 21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Nell'intervallo delle (22.30) Notiziario.
- 0.45-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kH 913: m 328,6; kW 60

- 17: Concerto inglese.
- 19.40: Orchestra - Notizie - Concerto variato.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kH 592: m 506,8; kW 100

- 16.45: Leonecavallo: Pagine, opera in due atti (dischi - in italiano).
- 18.20: Radiocronaca.
- 19: Trasmissione dal Vaticano.
- 20: Lettura.
- 20.20: Serata brillante di varietà.
- 23.30-23.36: Mus leggera.

BELGIO

BRUXELLES I

kH 620: m 483,9; kW 15

- 18: Piano e violino.
- 18.30: Per i fanciulli.
- 19: Trasmissione dal Vaticano.
- 20: Cronaca - Dischi.
- 20.30: Notiziario.
- 21: E. Bertozzi: L'infanzia del Cristo, trilogia sacra.
- 23: Notiziario.
- 23.10: Il racconto di Natale (concerto).
- 23.30: Dischi richiesti.
- 23.55: Liszt: Christus natus.
- 24-1: Musica leggera.

BRUXELLES II

kH 992: m 921,9; kW 15

- 18: Per i fanciulli.
- 19: Trasm. dal Vaticano.
- 20: Musica di dischi.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Progr. per Natale.
- 21.45: Saluto a Natale.
- 22: Jef Crick: Paz, rievocazione con musica di Van Schoor.
- 23.10: Dischi richiesti.
- 23.50: Preghiera della sera.
- 24: Musica di dischi.
- 0.15-1: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kH 638: m 470,2; kW 120

- 19: Trasm. dal Vaticano.
- 19.30 (dal Teatro Nazionale): Smetana: La sposa perduta, op. in tre atti.
- 22.3: Cronaca - Dischi.
- 22.25: Not. in tedesco.
- 23.30-23.36: Mus. da jazz.

BRATISLAVA

kH 1004: m 298,8; kW 13,5

- 19: Trasm. da Praga.
- 22.15: Not. in magiaro.
- 23.30-23.36: Come Praga.

BRNO

kH 922: m 325,4; kW 32

- Dalle 19 alle 23.30: Trasmissione da Praga.

KOSICE

kH 1158: m 259,1; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.
- 22.15: Come Bratislava.
- 23.30-23.36: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kH 1113: m 269,5; kW 11,2

- Dalle 19 alle 23.30: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240: m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kH 1176: m 255,1; kW 10

- 18: Concerto di organo.
- 18.40: Soli vari.
- 19.30: Trasmissione dedicata a H. C. Andersen.
- 21: Gade: Sonata per piano in mi minore, op. 28.
- 21.20: Peter Helse: La bella addormentata nel bosco, poema drammatico per soli, coro e orchestra.
- 22.10: Convers. e lettura.
- 23.30-23.36: Concerto variato.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kH 1077: m 278,6; kW 35

- 17.45: Come Parigi P.T.T.
- 19.40: Come Marsiglia.
- 20: Come Radio Parigi.
- 21.15: Romberg-Mouexy-Bono: Rose de France, opérette - Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE

kH 583: m 514,6; kW 20

- 17.45: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Come Marsiglia.
- 20: Come Radio Parigi.
- 21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kH 1213: m 247,3; kW 60

- 17.45: Come Parigi P.T.T.
- 19.45: Dischi - Cronaca.
- 20.15: Notizie sportive.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Fantasia.
- 21.30: Jollivet: Les apparitions de Noël, radiorecita dal racconto di Dickens - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kH 648: m 463; kW 100

- 17.45: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Cronaca varia.
- 20: Come Tolosa.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Come Parigi T. E.
- 23.30: Notizie in francese e in tedesco.
- 24-1: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749: m 400,5; kW 120

- 18: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Concerto vocale.
- 20: Notiziario - Dischi - Cronaca varia.
- 21.30: Concerto variato e canto - Alla fine: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

kH 1185: m 253,2; kW 60

- 17.45: Come Parigi P.T.T.
- 19.40: Musica di dischi.
- 20: Canti di Natale.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Dischi - Cronaca.
- 21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

kH 959: m 312,8; kW 60

- 19: Trasmissione dal Vaticano.
- 19.58: Notizie varie.
- 20.17: Musica di dischi.
- 21: Notiziario.
- 21.10: Programma vario - Max Regnier.
- 21.45: Un racconto.
- 22.10: Panorama radiofonico della Francia.
- 22.25: Musica da ballo (Willie Lewis).
- 23.5: Musica da ballo.
- 23.30-24: Danze (Ray Ventura).

PARIGI P.T.T.

kH 695: m 431,7; kW 120

- 17.45: Concerto orchestrale: Festival R. Wagner: L. Ouverture del Rienzi; 2. Un'aria di Elsa dal Lohengrin; 3. Un'aria di Elisabetta dal Tannhäuser; 4. « Mormorio della foresta » dal Sigfrido; 5. Preludio del Parsifal; 6. Prima scena dell'Or del Reno; 7. I maestri cantori di Norimberga (frammenti).
- 19.40: Varietà.
- 21: Varietà.
- 21.30: Concerto orchestrale: 1. Gounod: Mireille, ouverture; 2. Debussy: Piccola suite; 3. Waldteufel: Sempre o mai più, valzer; 4. Massenet: Balletto dalla Manon.
- 22.10: Camille Schneider: Les Jeunes de Noël du Moyet-Age.
- 22.50: Varietà: La Francia e le sue canzoni.
- 23.30: Notiziario.
- 23.45: Musica da ballo dell'orch. Robert Avignon.
- 1.30-3.15: Musica da ballo dell'orchestra Lucien Goldy.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456: m 206; kW 20

- 17.45: Radiocorriente.
- 19.30: Cronache varie.
- 20: « I sette peccati capitali » rievocati nel teatro - conf.

FERLAGAR LASSATIVO



REGOLATORE DELLE FUNZIONI INTESTINALI

La stitichezza non è un disturbo occasionale e passeggero dell'intestino ma un vero e proprio fenomeno patologico che va curato razionalmente ed adeguatamente.

FERLAGAR Lassativo Glo è il vero regolatore delle funzioni intestinali perché in virtù del suo costitutivo procura una evacuazione fisiologica regolarizzata, lo svuotamento dell'intestino, senza provocare né dolori, né irritazioni gastriche e del sistema circolatorio.

La caratteristica del FERLAGAR Lassativo Glo è che esso è il prodotto che contiene anche fermenti lattici, attivi e vitali quali agiscono da disinfestanti e disinquinanti dell'organismo.

È perfettamente tollerato anche nei bambini per il suo gusto sapore.

L'uso di un solo flacone convince delle bontà e dell'efficacia del prodotto.

Il medicamento non può essere medicore, non deve essere buono: deve essere ottimo!

Letteratura illustrativa gratis e franco di porto. In vendita L. 12,65 il flacone.

Richieste a: ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO MILANO - Via R. Imbilio, 14

Aut. Prof. Milano N. 40183, del 23-10-1937-XV.

Cherry Brandy

ZARA

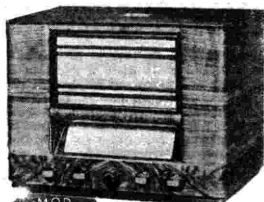
la marca preferita

ROMANO VLAHOV

"ZARA"

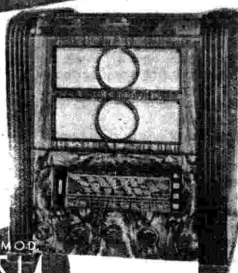
Fondata nel 1861

Fate la vostra scelta



MOD.
518

Radio Supereterodina, 5 valvole, onde medie e corte, L. 1250



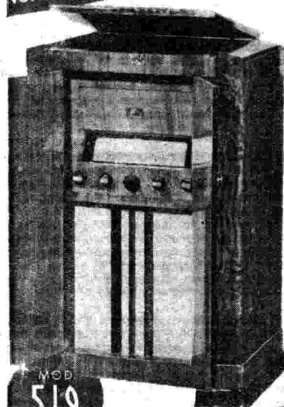
MOD.
514

Radio Supereterodina, 5 valvole, 3 onde, L. 1575



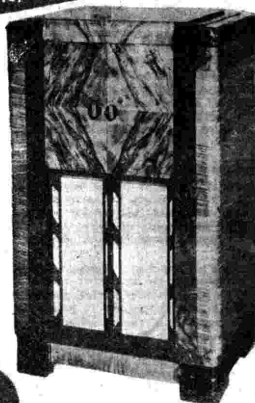
MOD.
722

Radio Supereterodina, 7 valvole, onde medie, lunghe e corte, L. 2050



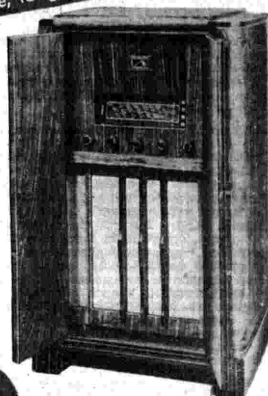
MOD.
519

Radiogrammofono, 5 valvole, onde medie e corte, L. 2250



MOD.
516

Radiogrammofono, 5 valvole, 3 onde corte, medie, lunghe, L. 2650



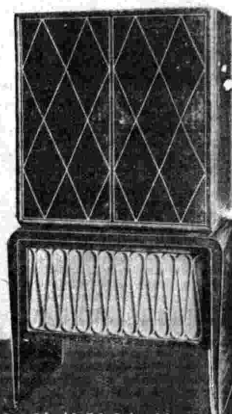
MOD.
717

Radiogrammofono, 7 valvole, onde, corte, medie, lunghe, L. 3450

La Voce del Padrone
40 anni di specializzazione nella riproduzione dei suoni

AUDIZIONI GRATIS A RICHIESTA
Nei prezzi non è compreso l'abbonamento all'E.I.A.R.

Produzione 1938



MOD. IMPERIA II

Radiogrammofono 10 valvole, onde medie, lunghe, corte e cortissime, L. 4900

CORSI DI LINGUE STRANIERE

Siamo lieti di annunciare ai nostri lettori che col gennaio prossimo l'«Eiar» inizierà speciali corsi di lezioni per l'insegnamento dell'amarico, del tedesco, del francese e dell'inglese. Col 1° gennaio i radioascoltatori potranno seguire due volte alla settimana l'insegnamento radiofonico della lingua tedesca, mentre intorno al 15 gennaio cominceranno le lezioni di francese e d'inglese anche esse col ritmo di due lezioni settimanali. Questi corsi saranno diffusi — secondo le norme che precisarono nel prossimo numero — dalle ore 19,20 alle ore 19,40 dei giorni feriali.

Le lezioni di lingua amarica, esperimento radiofonico quanto mai notevole e di grandissima utilità, verranno altresì diffuse in gennaio, una volta alla settimana.

Le lezioni saranno affidate a Professori di chiara fama già pratici dello speciale mezzo radiofonico, e verranno integrate da riassunti scritti che appariranno su ciascun numero del «Radiocorriere».

Il Presidente della Reichsrundfunkkommission ha dichiarato che la Radio tedesca potrebbe facilmente essere aumentata di 5 milioni di unità. Per ottenere ciò, è stato subito organizzato un complesso programma che comprende una gara fra le varie trasmissioni, nuove misure contro le radioperturbazioni prodotte dai diversi apparecchi elettrici ed, infine, la rimessa in efficienza dei radioautocritici di propaganda. Gli autocritici si debbono fermare in tutte le città di provincia e in tutti i villaggi. Per intensificare la propaganda sono stati inviati dischi dei più celebri artisti tedeschi che, sotto forma attraente e divertente, invitano gli abitanti ad abbonarsi alla Radio. Inoltre sono stati lanciati anche alcuni film sonori di propaganda.

In occasione dell'esposizione nazionale svizzera, che sarà tenuta a Zurigo nel 1939 su un'isola artificiale nel lago di Zurigo, collegata alla terra da un ponte, verrà costruito uno studio radiotrasmissente in modo da permettere ai visitatori di iniziarsi alla tecnica delle radiotrasmissioni.

La stazione di Brno ha organizzato una cronaca dal palcoscenico di un teatro locale, in rievocazione di un avvenimento storico. Fu infatti in quel teatro che Edison accese per la prima volta in Europa una lampada elettrica. L'avvenimento è stato rievocato nel teatro stesso con tutta la messa in scena del tempo e radiodiffuso. Inoltre la Radio cecoslovacca ha iniziato un'interessante radiobiblioteca nuova. Tutte le settimane diffonde un programma intitolato «Stasera a...», evocando una delle più celebri città del mondo. Agli ascoltatori indovineranno dalle descrizioni e dallo sfondo sonoro, di che città si tratti.

Secondo un comunicato da Ottawa, le due nuove trasmissioni ad onde lunghe di 50 kW. sono state terminate. Il Canada verrà dotato anche di altre stazioni nelle province marittime e delle Praterie. Infine una stazione ultrapotente ad onde corte sorgerà ad Ottawa.

LA GRANDE ADUNATA AGRICOLA

All'adunata dei tessili segue l'adunata degli agricoltori. La battaglia per l'autarchia voluta strenuamente dal Duce, impegno e mobilita così tutte le forze produttive italiane, successivamente chiamate a Roma a prendere gli ordini, a ricevere dalla voce del Capo l'entusiasmante incitamento per l'azione che deve emancipare, per quanto è possibile, il nostro Paese, già «sanctionato» delle dipendenze economiche straniere.

L'adunata, che è fissata alle ore 10,30 di sabato 18 dicembre, richiama a Roma, al Teatro Adriano, un imponente schieramento di forze agricole.

Per l'occasione, oltre a una cinquantina di ordicimila apparecchi diffusori saranno distribuiti nelle sedi periferiche delle due Confederazioni per l'Agricoltura, in tutti i Comuni d'Italia, in modo che l'esercito dei rurali possa partecipare spiritualmente ed unanimemente, attraverso la radio, alla grandiosa adunata autarchica.

cronache

Le sedicenti «grandi democrazie» hanno sempre qualche cosa da imparare dai cosiddetti regimi autoritari ed in primo luogo la comprensione umana, l'affettuosa solidarietà delle gerarchie fasciste per il popolo lavoratore. Di questo cameratismo dà sempre altissimo e luminoso esempio il Duce che la sera del 12 dicembre ha voluto suoi ospiti a mensa nella Sala Regia di Palazzo Venezia, destinata una volta a ricevimenti diplomatici ed aristocratici da cui il popolo era escluso, gli industriali, i tecnici ed i lavoratori del Tessile Nazionale, milizie valorose della battaglia per l'autarchia.

Il Duce ha convitato gli umili e ha donato a tutti, come ricordo, la lista delle vivande con l'autografo ed una rosa da portare a casa.

Queste sono gentilezze che toccano il cuore e non si dimenticano e ne abbiamo subito avuto un'eco alla radio, nelle impressioni che il radio-cronista dell'«Eiar», prof. Palmieri, è riuscito a ricavare da tre autentici lavoratori, due operai ed una operaia, di Pavia, di Forlì e di Torino, interrogandoli abilmente al microfono. Confidenze commoventi di umili, di semplici ciuavero le quali la figura del Duce, paterna, sorridente, comprensiva, protettiva, si è illuminata di una nuova luce di bontà.

Vittima del dovere professionale, il giornalista Sandro Sandri ha perduto la vita nel bombardamento della cannoniera americana «Panay». Volontario della Grande Guerra in età giovanissima, decorato di medaglia d'argento al valore sul Piave, squadrista della vigilia, decorato di medaglia di bronzo nella campagna etiopica alla presa di Neghelli, Sandro Sandri, che, come corrispondente di guerra, era stato in Spagna a Irun, a Malaga, a Bilbao, era un giornalista di razza, uno di quei giornalisti tanto valorosi quanto coscienti che non scrivono se non hanno veduto personalmente i fatti descritti. Questa altissima coscienza del dovere era una delle sue qualità morali migliori da aggiungersi a quelle professionali che aveva tutte in sommo grado.

Alla desolata famiglia le più sincere espressioni del nostro commosso cordoglio.

È mancato improvvisamente a Roma il M^{re} Edoardo Vitale, ben noto anche ai radioascoltatori Nato a Napoli nel 1872, il maestro Vitale, autore di musiche da camera, quartetti e romanze, fu per sette anni titolare della Cattedra d'Armonia nel Liceo di Santa Cecilia. Esordì poi come direttore d'orchestra al Teatro Argentina con le opere di Wagner e diresse con successo le stagioni liriche alla Scala, all'antico Costanzi di Roma, al San Carlo, al Carlo Felice, alla Fenice, al Reale di Madrid compiendo anche fortunati giri nell'America del Sud. Con il maestro Vitale è scomparso un eccellente direttore d'orchestra, un artista impetuoso, generoso e nobilissimo che sarà ricordato con profondo ed unanime rimpianto.

L'ufficio coloniale inglese ha pubblicato uno studio sullo sviluppo della radio nelle Colonie britanniche, sviluppo che — secondo il Comitato — dovrebbe essere accelerato ed ampliato allo scopo di collegare tutte le infinite terre alla madre patria. Secondo il progetto, si dovrebbe dare una grande sviluppo alle stazioni coloniali le quali dovrebbero servire anche come mezzo di istruzione per gli strati più bassi delle popolazioni indigene, per la diffusione di norme igieniche, consigli di agricoltura, ecc. Sono stati fatti esperimenti di ascolto collettivo nel Kenya e in Palestina con risultato soddisfacente.

La Radio cecoslovacca prepara la commemorazione del primo centenario di Matej Kopecky, un classico del teatro di marionette nazionali. Le trasmissioni sono cominciate con una serie di programmi destinati ai giovinetti nei quali viene illuminato questo artista nazionale che è diventato leggendario. Matej Kopecky era padre di venti bambini, la maggior parte dei quali sono diventati, come lui, alla marionette e creò così una dinastia di marionettisti cecoslovacchi.

cronache

Argentina è stata inaugurata la compagnia di propaganda per la distruzione delle callette che costituiscono un vero flagello per intere regioni. In tale occasione, il Ministro della Difesa Nazionale ha parlato per radio agli agricoltori dando loro tutte le spiegazioni precise sul modo di condurre la lotta ed invitandoli a stare regolarmente ai radiascolti poiché istruzioni ed ordini ulteriori verranno radiodiffusi in tutto il paese regolarmente.

La Radio svizzera italiana ha iniziato una serie di trasmissioni, ciascuna delle quali è dedicata ad uno studio giuridico ed umano del più grandi casi giudiziari che si siano svolti nel mondo. La serie si è aperta con il mistero Brunet-Chanella, al quale hanno fatto seguito il caso Tarpanovska e il processo Dreyfus. Altri interessanti casi giudiziari sfileranno nelle prossime trasmissioni.

Il grande violinista americano J. Menuhin, interpretando al microfono il famoso Trillo del diavolo, ha voluto fare la storia di questa cosuola famosa secondo il racconto fatto dall'autore stesso all'astronomo Lalande. Una notte del 1713, Tartini sognò di avere stretto un patto col diavolo che si era messo completamente al suo servizio. E tutto riusciva benissimo poiché ogni desiderio era esaudito prima ancora che venisse espresso. Ad un tratto il musicista gli volle chiedere che suonasse il violino, e l'aria interpretata dal diavolo era così singolare e bella, eseguita con sovrannaturale maestria, che niente l'avrebbe potuta eguagliare. Soffocato dall'emozione, Tartini si svegliò e cercò di fermare ancora ciò che ricordava di quella mirabile musica. Fu così che nacque la Sonata del diavolo in seguito tralasciata Trillo del diavolo. Ma, secondo l'autore, era tanto al disotto di quella sentita in sogno che avrebbe voluto lacerare la musica e spezzare il violino se questo non fosse stato il suo unico sostentamento.

Raddio Zurigo, sotto il titolo «Voci che hanno fatto storia», ha cominciato un programma di incisioni di vecchi dischi di grandi artisti che mai poterono personalmente presentarsi al microfono. Sfilarono così la Quinta di Beethoven, diretta alla Filarmónica di Berlino da Arthur Nikisch (1912); la Danza ungherese di Brahms interpretata da Joseph Jugos (1907); un Zigeunerweisen di Pablo de Sarasate (1904); Grieg interpretando al piano la sua Primavera (1903); Sarah Bernhardt nel monologo della Fedra, Mayr, Fugère, Planté ed altri.

Una delle più belle figure storiche è quella di Giuseppe Maria Jacquard, l'inventore del telaio meccanico, e la sua vita ha fornito lo spunto movimentato ad una radiocostituzione che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lion nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle, liberandole da esse, e ciò fu fatto. E i pochi soldi che aveva risparmiato, li donò per comprare il letto per poter realizzare le sue esperienze e, quando non ebbe più nulla, si impiegò da manovale e sua moglie da operaia in una fabbrica di cappelli di paglia. Diciassette anni durarono gli esperimenti scoppiati la rivoluzione. Jacquard e suo figlio si scapparono nell'esercito del Reno e il ragazzo fu ucciso da una cannonata. Feroce e vendicativo, l'inventore trovò sua moglie che agonizzava di fame e di stenti in una soffitta. Nel 1800 presentò la sua prima macchina ed ottenne una medaglia. La perfezione e ripercuoteva sinché Napoleone lo chiamò a Parigi, lo insediò nel laboratorio di arti e mestieri e gli fissò una pensione. Ma gli operai lo odiavano perché credevano che le macchine li avrebbero costretti alla disoccupazione ed un giorno che Jacquard si recò a Lion, tentarono di gettarlo nel Rodano. Disperato, l'inventore si ritirò in solitudine. E soltanto allorché videro lo sviluppo che assumeva l'industria con l'invenzione di Jacquard, gli operai cominciarono a venerarlo. E quando morì, tutto il popolo seguì il suo feretro e Lion gli eresse una statua. Una vita movimentatissima che offriva ricchi elementi per un radiodramma.

A Rio de Janeiro sarà inaugurata una nuova stazione di trasmissione dal titolo di «Vera Cruz», destinata esclusivamente alla propaganda cattolica.

cui i pastori della notte della Natività ascoltano in purezza di animo il messaggio degli angeli.

Nella terza parte Adamo muore, e gli angeli proclamano il sorgere di un nuovo Adamo, mentre Eva nella sembianza della Vergine Maria presenta al mondo il Divino Fanciullo.

Concezione piuttosto strana che è svolta con intendimento d'arte e che sarà interpretata dall'Orchestra sinfonica di Londra diretta dal maestro Trevor Harvey con la collaborazione del Coro della B. B. C. e da una schiera di chiari artisti quali Hobbs, O' Farrell, Trevelyan, Dawson, Dodsworth e Hepworth.

MERCOLEDÌ

STAZIONI ITALIANE STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Concerto sinfonico diretto dal Maestro Ugo Tansini, con concorso del violonista Emanuele Feuermann (Secondo Programma, ore 21).

(Vedere l'illustrazione del concerto a pag. 13).

ARRIVA UNA NAVE

Radiodramma in tre atti di Ettore Giannini (Primo Programma, ore 21).

Arriva una nave è un radiodramma che si differenzia assai dagli altri. I suoi protagonisti ideali sono il mare e la miniera. Protagonisti e antagonisti. La miniera, infatti, situata nella piccola sperduta isola di Hill, è avara dei suoi uomini. Pochi, nella storia dell'isola, hanno aderito ai richiami del mare, ascoltato le sue voci tentatrici. E, strane coincidenze, ogni volta che questo avvenne, la miniera si tendicò, sobbalzando, accartocciandosi, soffocando o schiacciando qualche squadra di lavoro.

Ma il mare canta dal lido, e le navi che sorpassano fanno atto di tentazione. Fra i più tentati è Luca Hellens, figlio del minatore anziano Enrico Hellens. La sua storia altro non è che un episodio di quel gran conflitto fra la miniera e il mare, fra l'attività delle generazioni che si sono abituate e quella delle generazioni che dovranno abituarsi. I richiami che infuocano su Luca Hellens, oltre a quelli generici del mare, hanno a riflettere del vecchio Marana.

Comunque, come si è detto, anche questo è un episodio del più vasto e complesso dramma, tutto spirituale e un po' coloristico, da cui trae origine il lavoro.

IL BRACCIALETTO

Commedia in un atto di Giannino Antona-Traversi (Palermo, ore 21.25).

Questo atto unico è fra i più riusciti della letteratura teatrale degli ultimi venti anni. Dialogo spigliatissimo, concenazione di avvenimenti, crescendo di effetti comici. Ecco le doti che fanno di questo atto unico una rappresentazione di sicuro effetto. Quando si pensi che nella prima rappresentazione di questa commedia i ruoli erano così distribuiti: Flavio Andò, Virginia Reiter, Claudio Leigh, Emma Gramatica, Luigi Carini, si comprende come, dal punto di vista della esecuzione, la commedia che noi trasmetteremo per i nostri ascoltatori avesse una eco clamorosa.

TRASMISSIONE DI ATTUALITÀ

Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10.30).

STAZIONI STRANIERE LA MORTE DI HANNELE

Fiaba drammatica di Gerhart Hauptmann (Monte Ceneri, ore 20.35).

«Traumärchen» ha chiamato Hauptmann questa sua Morte di Hannele (il titolo esatto tedesco è *Hanneles Himmelfahrt* che è propriamente «assunzione» o rapimento al cielo) e infatti il dramma è un fantastico intreccio di fiabe e di sogno, sulla traccia semplicità di uno sfondo realistico e anzi, all'inizio, brutale. Il lavoro s'intitola Italianamente «Morte» poiché è appunto la descrizione lirica di un'agonia durante la quale la piccola Hannele, nel delirio e nell'immaginazione, gode visioni di paradiso e dolcezze indicibili. Opera piena dell'anima nordica, questa, che rivela una profonda intuizione della psiche infantile, una squisita sensibilità poetica, una temperie diffusa di mistero e di sogno.

GIOVEDÌ

STAZIONI ITALIANE

LE FURIE DI ALECCHINO

Intermezzo giocoso di Luigi Orsini e Adriano Lualdi, musica di Adriano Lualdi.

L'AMICO FRITZ

Commedia lirica in tre atti di P. Suardon, musica di Pietro Mascagni. Dal Teatro Reale dell'Opera (Secondo Programma, ore 21).

Le furie di Alecchino, dirette dal maestro Vincenzo Bellezza, saranno interpretate da Gianna Perea Labia, Alessio De Paolis e Adelfo Zagonara. L'Amico Fritz, pure diretto dal maestro Bellezza, avrà ad interpreti Licia Albanese, Gilda Alfano, Beniamino Gigli, Emilio Ghirardini, Maria Mariani, Adolfo Pacini e Adelfo Zagonara.

LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI

Operetta in tre atti, musica di Leo Fall (Terzo Programma, ore 20.30).

E' questa l'operetta che rivelò Leo Fall, musicista viennese, al grande pubblico internazionale. Il successo fu così clamoroso da far pensare che Lehár aveva trovato l'operettista che poteva contendergli il largo favore del pubblico.

Il libretto della Principessa dei dollari è di schietto stampo viennese: la novità, se novità c'è, sta nell'aver allargato il campo del contrasto comico sentimentale mettendo in contesa non più un diseredato e un nobile, un povero e un ricco, un artista e uno zotico, ma gente che vive al di qua e al di là dell'Atlantico. Poco diverse le ragioni della contesa, uguali le conseguenze. La Principessa dei dollari è la capostipite di una famiglia di ragazze orgogliose, capricciose, tiranne, con un fondo sentimentale. Una famiglia di così larga parentela che anche il tipo originario ha perduto molte delle sue belle qualità. La musica, fra le più divertenti, non manca di bellezza.

VENERDÌ

STAZIONI STRANIERE

LAUDA PER LA NATIVITÀ DEL SIGNORE

di Ottorino Respighi (Monte Ceneri, ore 20).

Il compianto Ottorino Respighi, autore della *Lauda per la Natività del Signore*, è quello dei compositori italiani che dal principio della carriera con maggiore assiduità e persistenza, con più fortuna di risultati, ha vagato nel regno delle musiche antiche. In tutte le sue opere, da *Sentimento al Lamento di Arianna*, da *Vetrate di chiesa ad Impressioni brasiliane* ed al *Trittico botticelliano*, si riscontra, più o meno direttamente, la sua preferenza per i riferimenti storici, arcaici, una continuità ad un'ispirazione mistica ininterrotta. Da qui il *Mistero Maria Egiziana*, poemetto squisito per sincerità e per il senso di mistica poesia che tutto lo pervade. Ed, un po' più tardi, ecco la *Lauda per la Natività del Signore* eseguita per la prima volta, in occasione dell'inaugurazione della stagione dei concerti al Salone Ghigi-Sanciani di Siena, il 10 novembre 1909. E' soprano, mezzo soprano, tenore, coro e strumenti pastorali: un flauto, un oboe, un oboe, un corno inglese, due flauti, triangolo e pianoforte a quattro mani.

LES ROMANESQUES

Commedia in tre atti in versi di E. Rostand. Da «La Comédie Française» (Radio Parigi, ore 21.30).

Il soggetto della commedia è un paradosso assai ingegnoso. Percinet ama Sylvestre. I genitori dei due giovani sono amici. Tutto andrebbe quindi a gonfie vele se non che i due giovani sono dei romanzieri ed hanno bisogno di qualche ostacolo, perché l'amore senza l'ostacolo non li soddisfa. E così i genitori devono fingere di litigare, di diventare nemici mortali per assecondare le romanzierie dei due ragazzi. Soltanto così i bravi genitori riescono nel loro onesto intento.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Constant Lambert (London Reg., ore 22.10).

Un concerto di carattere gaelo nella sera della Vigilia di Natale è in contrasto con tutte le altre trasmissioni organizzate per la sacra festività, e si spiega con il fatto che esso occupa soltanto l'onda Regionale. Il concerto comprende l'ouverture Co-

skaigne di Elgar, il valzer del *Cavaliere della rosa* di Strauss, l'ouverture dell'*Orico all'inferno* di Offenbach e la suite *La fanciulla di neve* di Rimsky-Korsakov.

E quest'ultima una delle composizioni più caratteristiche. Ha inizio con un preludio orchestrale che riproduce il risveglio della natura dal sonno invernale al canto degli uccelli. L'orchestra si arricchisce sempre più di colore e di calore e la scena dei buffoni che divengono lo zar è briosa.

SABATO

STAZIONI ITALIANE

GRANDE CONCERTO

diretto dal Maestro Don Lorenzo Perosi, con la collaborazione dell'Orchestra Sinfonica dell'«Eiar». Trasmissione in collegamento con la Radio Vaticana (Primo, Secondo e Terzo Programma, ore 19).

(Vedere l'illustrazione del concerto a pag. 11).

AVVENTURA TROPICALE

Commedia musicale in tre atti di Marco Reinach, musica di Mario Nascimbene (Primo e Secondo Programma, ore 21).

La bizzarra e manica signorina Trully, che passa di avventura in avventura in un immaginario paese tropicale, è coinvolta in una classica rivoluzione fra ex-presidenti di repubblica e golanti quanto jeroici briganti-galantuomini.

Ma la sua bizzarria e il suo strambo desiderio di mestieri ai grandi avvenimenti vengono abilmente condotti verso il semplice femminile buon senso, a mano a mano che nasce e prorompe l'amore che le ha saputo ispirare il giovane Enea Parri, simpatico tipo di giornalista italiano.

Verranno così portati al microfono «I tre cuori di Trully» (questo è il titolo della commedia originale di Reinach), nella brillante veste musicale datale dal maestro Nascimbene.

STAZIONI STRANIERE

NATALE

Opera in un atto di F. Fontana, musica di Alberto Gentili (Beromünster, ore 21.20).

L'opera lirica *Natale*, composta da Alberto Gentili nel 1887 sul libretto di Ferdinando Fontana, fu rappresentata per la prima volta al Teatro Reale di Monaco di Baviera nel 1900 con vivo successo. I suoi quarant'anni non le han tolto vitalità, tanto che ancora nel 1929 fu trasmessa dalla Radio Berlino. Il soggetto prende a sfondo la festa del Natale, il cui mistico fervore induce un padre a perdonare l'errore della figlia. Commozione e senso dell'ambiente e dell'ora pervadono la musica, che pur conservandosi chiara e melodica, percorre le forme moderne e si arricchisce di una strumentazione assai elaborata e colorita. Notevole in special modo il finale in cui un coro esterno e un carillon di campane fanno da sfondo al sestetto dei solisti e alle complesse voci dell'orchestra.

TRADIZIONI NATALIZIE

(London National, ore 22.20).

In una trasmissione tra le più variate, svolta con la collaborazione dell'Orchestra e del Coro della B. B. C. e di noti artisti di canto, vengono passate in rassegna le più tradizionali usanze per la festività natalizia e pur intima del Natale nel paese del Mediterraneo, ove più che altrove le usanze sono state tramandate nella integrale semplicità così suggestiva ed emotiva.

Igor Vinogradoff ha raccolto i più interessanti motivi musicali attingendo a disparate fonti con gusto eclettico e bella sensibilità.

L'ANTICAMERA DEL PARADISO

Fantasia natalizia in un quadro di Erminia Bolani-Brentani (Monte Ceneri, ore 18).

L'anticamera del Paradiso: luogo misterioso e lontano, mai veduto da nessuno, ingombro di pacchi, scatole, cassette, giocattoli, caramelle...

LEZIONI PER ALLIEVI MARGONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16.30 dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì e giovedì.

Senza alcuna spesa supplementare, chiunque può partecipare al

GIUOCO DEL LOTTO

sul quale è imperniato - per assoluta garanzia - il

GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Gassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI.

Senza aumento dei prezzi normali, senza figurine, senza album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovini il primo estratto della Ruota di Roma o di quella di Torino - scrivendoli su cartolina accompagnante due etichette di prodotti SOBRERO EST (calze e maglie) - riceverà un **dono di sua scelta** in un lungo elenco che comprende: macchine fotografiche, orologi, fornelli elettrici, calze di seta, ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50.

Chi indovinerà entrambi tali primi estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore alle **Lire MILLE**.

21	AMBATA ESTRATTO PUNTATA	Lire MILLE
7		
72		da L. 25 a L. 50
41		
2		Lire ZERO

In sostituzione degli oggetti premio, i Vincitori potranno richiedere Buoni che assumeranno **valori unitari sempre maggiori** in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare all'assegnazione di

AUTOMOBILI - BIGLIETTI DI CROCIERA - RADIO - FRIGORIFERI - PELLICCE

e decine di altri oggetti di grande valore, **a scelta**. Non è posto limite al numero delle cartoline-pronostico con cui ognuno può prendere parte al Concorso per ciascuna estrazione settimanale del R. Lotto.

Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numerosi e vistosi premi, sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle **ottime ed eleganti**

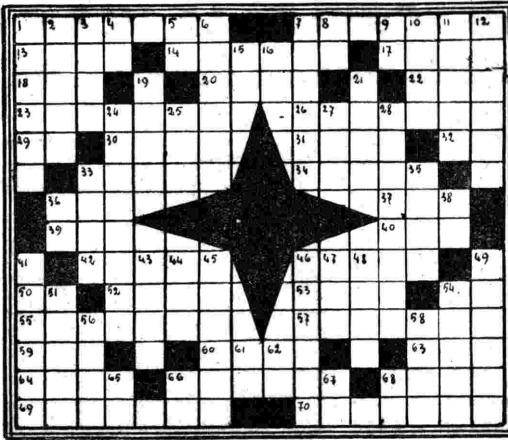
CALZE SOBRERO EST

GIUCHI

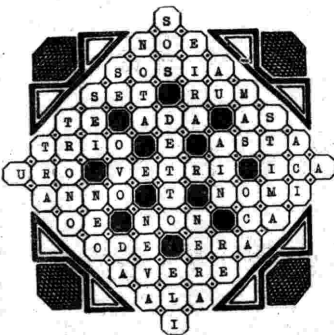
PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Distendere; chiarire (TR) — 7. Emette i primi vagiti — 13. Pausa — 14. Ci vanno in braccio i dormiglioni — 17. Progar — 18. Compoimento lirico — 20. Una stella americana — 22. Pnfasso che triplica — 23. Circoli fascisti — 26. Di egual nome — 29. Prendi! — 30. Ardore — 31. Piccolissimo — 32. Ancona in auto — 33. Cittadina emiliana — 34. Una delle nove... — 36. La messaggiera di Giunone — 37. Figlio di Cnosso — 39. Fiume e dipartimento francese — 40. Triati — 42. La salute ai tempi di Orazio — 46. Famoso quello di Siena — 50. Austria e Norvegia — 52. Il carnefice di Cesare Battisti — 53. Lago slavo — 54. Il lustre fisico ital. Inventò il famoso anello (iniz.) — 55. Mercanzia di seta — 57. Rabbiosa stizza — 59. Comodità — 60. Metallo — 63. Isola delle Caroline — 64. Torreno granuloso — 66. Converso — 68. Nel rovi ed in Africa — 69. Abitatore d'isola — 70. Soave pronunzia delle parole.

VERTICALI: 1. Per la spesa — 2. Alto basamento — 3. Lago lombardo — 4. L'isola di Circe — 5. Scrisse «I Adelchi» (iniz.) — 6. Nel Barberie — 7. Imperatore crudele — 8. Nello, pelo — 9. L'eterna negazione — 10. Ci sono le belle ma non le brutte — 11. Insetto roditore — 12. Costellazione — 13. Radio telegrafata — 16. Nota opuscula — 19. Avvenimento fortuito — 21. Città algerina sul mare — 24. Di nome ma non di fatto — 25. Nel cuore di Colabo — 27. La cerulea distesa — 28. Rogito dal notaio — 33. Giaggiolo — 35. Aversione — 36. Affermazione teutonica — 38. Pronome personale — 41. Stirpe — 43. Nomi domestici — 44. Gli... e gli altri — 45. Mala grazia nel trattare — 46. Muro — 47. Il gicchio — 48. Nel Vesuvio — 49. Poema epico — 51. Il Tafori — 54. Nel camino — 56. Malattia infettiva — 58. Regione della Spagna N.O. nella vecchia Castiglia — 61. Preposizione art. — 62. Però — 65. Un po' d'olio — 66. Riservato all' — 67. La quarta e la quinta — 68. In questo momento.



SOLUZIONE DEL GIOCO N. 49

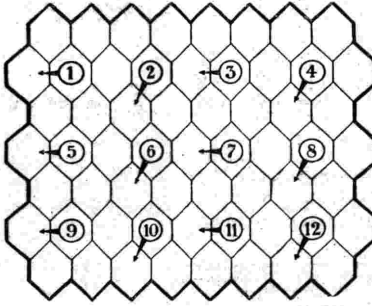


Tra le numerosissime soluzioni pervenute ci dieci premi offerti dalla S. A. ARCHIFAR sono stati così assegnati: GUGLIELMO CHIAMPÒ, Via Roma 3, Città (Torino); IOLANDA ACCORNERO, Via Milano, 2, Novara; V. GRIGIONI, Via Farini, 40, Milano; CENZA THERMES, Via Sullis 4, Cagliari; GIUSEPPE BANIELLI, piazza V. Emanuele 21, Bassano del Grappa (Vicenza); GIUSEPPE BARBERA, Caccamo (Palermo); GIUSEPPE FRASCA, Ma-

resciallo Capo CC. RR., Montecastelli Pisano; CAVANDOLI MARIO, Via Londoni 1, Milano; MARIA RODRIGUEZ, Torrens Sanità 3, Napoli; ANCELLA SCHIANO, Via Rappetti 12, Mugello (La Spezia).

CASELLARIO MAGICO

1. Tutt'altro che sano — 2. Sta nella bocca — 3. Artisti lirici — 4. Nome d'uomo e comune agli abitatori dell'Urbe — 5. Vegetale — 6. Quello italiano è tutto fascista — 7. Lo è un tenore, ad esempio — 8. Dante così ha suddiviso l'inferno — 9. La Camera Alta — 10. Per il buco — 11. Fa male — 12. Serio, intrasigente e non si piega.



LETTURE

ALESSANDRO MANZONI: *Inni Sacri* - Ediz. Casa Editrice «Pro Famiglia», Milano-Roma.

In una delle veste tipografiche che ne fa un'at-
tante pubblicazione da strenua, questa bella edi-
zione degli «Inni Sacri» di Alessandro Manzoni, es-
tadica per tre pregi fondamentali: la prefazione det-
tata da Filippo Crispolti, le illustrazioni di G. B.
Galizzi e le note di Francesco Foffano.

Il testo di queste opere immortali è — avverte
il Foffano — conforme, anche per l'interpretazione,
a quello fissato dal Manzoni nella edizione delle
opere varie del 1845.

LAURA ORVETO: *Storie di bambini molto antichi* -
Ed. Mondadori, Milano.

Gli antichi miti greci e romani hanno in sé molti
elementi che possono affascinare la fantasia dei ra-
gazzi, ma quali sono i libri che li sviluppano e li
mettono in luce? Generalmente queste storie sono
raccontate in modo freddo e pesante, e perdono
perciò ogni attrattiva. Qui invece dei e semidi for-
nanno a nuova vita: ci vengono incontro quasi sem-
pre in atteggiamento di ragazzi, belli come Apollo,
birichini come Mercurio, malinconici come Bacco,
oppure, se si tratta di fanciulle: agili e graziose
come Diana, Ebe ed Erato, e tutti si muovono alle-
gremente fra la festa della natura nel suoi fiori
aspetti e nelle varie stagioni. Al racconto ha saputo
confermare le sue illustrazioni Piero Bernardini
con originalità, con buon gusto, con finezza, e con quel-
l'umano e la spensierata chiarezza che è vista con
un simpatico ed attraente volume, che avrà senza
dubbio lo stesso bel successo degli altri libri di
Laura Orveto.

ARNOLFO SANTILLI: *Verdi (Vite di musicisti italiani
nati da illustri scrittori)* - Casa Editrice
Nuovo Fiume, Roma.

Con questa Vita di Giuseppe Verdi, scritta da Ar-
nolfo Santilli che ha trasfuso nelle pagine impa-
dentate narrative e forti di aneddoti la sua fede
nell'arte e la sua passione di poeta, s'inizia la
Collana «Vita di Musicisti Italiani», collana, di-
retta dal Santilli stesso e che si propone di far
conoscere e valorizzare attraverso volumetti di
pagine culturali le figure e le opere dei grandi
musicisti italiani, antichi e moderni. Nell'elenco dei
collaboratori figurano i nomi dei nostri migliori
scrittori contemporanei.

MARIO TACCARI: *Confessioni al microfono* - Editore
Trimarchi, Palermo.

Una piacevole raccolta di radioconversazioni nelle
quali ci si indaga volentieri perché ricche di os-
servazioni, e argute nella loro semplicità. Gli argo-
menti sono i più disparati: dalle quattro chiacchiere
fatti in famiglia, alle disquisizioni su un motobase
che serve di elegante pretesto per scivolare
e spaziare in campi affini, mentre la lettura scorre
via facile e piana.

RAFFAELLE CALZINI: *Agnonia della Cina* - Edizioni Mon-
dadori, Milano.

Il cuore del problema, il cuore del libro, il cuore
del dramma è la Cina sterminata e millenaria, che
serbatoio che la banchisa al disgelò; la Cina che
era «Attilio», il pittore del paese delle porcel-
lene dei fuochi artificiali, delle fumerie d'oppio
e delle ragazze sing-song affoga sotto la melma della
misericordia, della fame e della battaglia. La cartà di
Cristo parlata dalle Missioni minacciate è una
precia in un oceano: gli europei soggiano o fanno je-
gotto: il grido di un miliardo d'uomini è: «L'Asia
agli asiatici!». E l'Asia va dal Mar Giallo ai confini
di Yarnasia. L'ultimo libro è frutto di diretta
e profonda esperienza, e quindi indispensabile a
chiunque voglia rendersi conto di quello che avviene
e si prepara nell'Estremo Oriente.

MARIO GORINI: *Cordia fiamme* - Studio di propaganda
editoriale, Napoli.

E' la visione di quanto lo circonda che nella mag-
giore parte delle poesie suscita nell'A. l'estro, ed il
verso finisce quasi sommerso, in un mormorio che è
dolore.

ENRICO BASARI: *Il «negarit» lontano*, pastorale in tre
atti - Editrice «Stella», Bagnacavallo.

Il mistico e l'eroico si innestano nella vicenda socio-
na del più grande degli amori: quello per la
Patria.

CORRADO MARTINETTI: *L'ombra delle rondini* - Edizioni
«La Profa», Milano.

Un verso sobrio e forte, un richiamo impalpabile
ma pur vivo e presente alla miglior nostra tradizione
classica, ecco i pregi essenziali di questo volume di
versi che rivela nell'A. una sensibilità maschia e ri-
gorosa al tempo nelle delicatezze delle sfumature.
Non solo di fantasia ricchi di effetti ma vuoti di con-
tenuto, non volte armoniosità che nascondono, sotto
una tecnica a volte perfetta, una mancanza di sen-
sibilità, ma una concordanza tra forma e sostanza
che è propria di chi ha qualcosa da esprimere e sa
esprimerla.

Preghiamo i nostri affezionati lettori di sollecitare quanto
più possibile il rinnovo degli abbonamenti scaduti il
31 Dicembre 1937 e la sottoscrizione degli abbona-
menti nuovi per facilitare all'Amministrazione l'ingente
e complesso lavoro d'inizio d'anno.

56

2

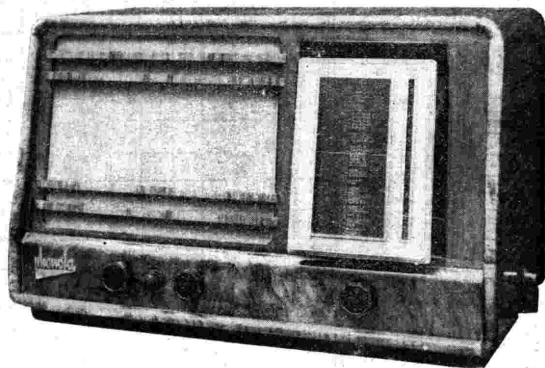
novità
della serie
RADIOCONVERTO

2

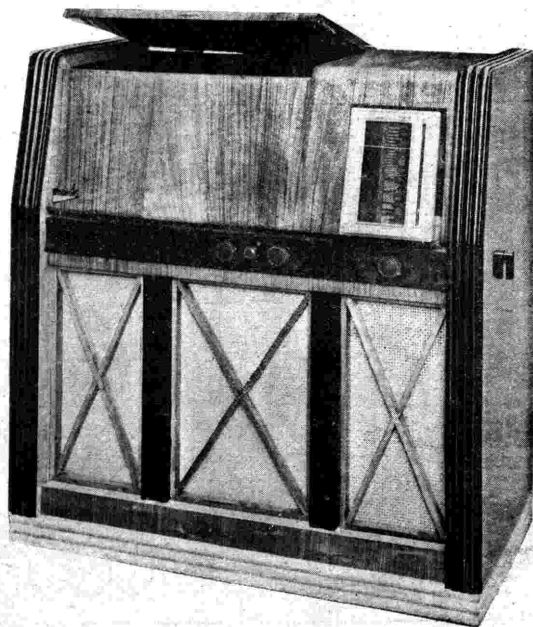
gioielli
di tecnica
racchiusi in
una
forma elegante
e
moderna
fra i quali
sceglierete
i vostri regali

CONDENSATORI
DUCATI

*Nella casa italiana, dove regna il buon gusto e l'armonia, **LA NOTTE DI NATALE** non deve mancare la voce della **PHONOLA***



Mod. 705 Midget
Supereterodina a 7 valvole
IN CONTANTI L. **2400**



Mod. 706
Radiofonografo (Chassis 960)
Supereterodina a 7 valvole
IN CONTANTI L. **3900**

(Nei prezzi sono comprese le Tasse Radiofoniche - Escluso l'abbonamento alle Radicaudizioni)

PHONOLA RADIO

L'ISTRUMENTO MUSICALE DI QUALITÀ